



Introducción

Coordinador del monográfico

Por ALBERT SOLER RUDA

Doctor en Historia Contemporánea, UAB



Aunque en esta revista se han tratado cuestiones y temas relativos a violencia, conflictos y militarismo, es la primera vez que se tiene la oportunidad de desarrollar un monográfico completo sobre los colectivos de excombatientes modernos y los efectos de sus desmovilizaciones y reintegración en contextos civiles. Mientras en países, especialmente en aquellos con servicio militar obligatorio aun activo o con notable presencia de las fuerzas armadas en la sociedad, es un tema recurrente, en nuestro ámbito académico cercano aún es un asunto disperso y ajeno, demasiado distanciada en el tiempo y relegado a la primera mitad del siglo XX. Mas aún, si relacionamos la influencia de dichos procesos de reinserción de combatientes con la construcción de culturas de identidad y memoria, con un gran poder de influencia en gran parte de la política, la sociedad y la cultura actuales. El estallido del conflicto ucraniano en 2014 y la posterior invasión rusa en febrero de 2022, o el reciente aniversario de la Revolución de los claveles en Portugal que llevó a su fin a las polémicas guerras coloniales, nos traen de nuevo el debate sobre el impacto de las políticas de excombatientes y las problemáticas derivadas directa e indirectamente de éstas.

El concepto de cultura de la desmovilización, como un marco de análisis que profundiza en las consecuencias de las políticas de servicio, junto con el múltiple impacto de la guerra moderna en las masas de población movilizadas, sigue siendo hasta la fecha, una categoría poco desarrollada en términos generales. El veterano, sus imágenes asociadas a episodios nacionales, épica laureada, procesos traumáticos o relatos de memoria, inundan diferentes campos, como un tropo científico, muchas veces,

aislado de sus procesos sociales. Existen miles de monografías específicas alrededor de colectivos de veteranos, movimientos sociales y políticas de memoria de múltiples guerras; a la vez que su estudio ha servido a ampliar nuevos campos como la historia de la violencia o las emociones. Aun así, la inclusión de nuevas perspectivas y su estudio de manera paralela como fenómenos complejos dentro de un contexto general asociado al desarrollo de sociedades modernas sigue precisando de atención.

Desde este punto de partida, nos surge una primera gran pregunta: ¿Que es la veteranía? Y que hace a un excombatiente y en qué momento se configura tal y como lo entendemos, debería ser la siguiente cuestión. Si la modernidad y la culminación de los procesos políticos nacionales trajeron al combatiente, en términos de sociedades movilizadas en torno guerras industrializadas, ¿cómo podemos determinar el momento en que el veterano, como sujeto y actor social, impacta mediante procesos complejos y unos símbolos culturales propios? Profundizando en diferentes aspectos de ese análisis, se ha organizado desde la revista este número con tal de dar unos primeros pasos a lo que se abre como un actual e importante campo de investigación. Por ello, los autores participantes reunidos en este monográfico desarrollaron con detallada profundidad diferentes aspectos centrados en el estudio de colectivos de excombatientes, desde distintas perspectivas y tomando como objeto de análisis diversos casos.

Partiendo de esa propuesta, Albert Soler Ruda, doctor en Historia comparada política y social por la Universidad Autónoma de Barcelona, abre el monográfico desarrollando el concepto de culturas de desmovilización de los excombatientes modernos, con cuatro casos de estudio enmarcados en el contexto de la Guerra Fría: la intervención estadounidense en Vietnam, el Afganistán soviético, las guerras coloniales portuguesas y la invasión argentina de Malvinas. Con este artículo, pretende definir y desgranar los aspectos característicos que conformarían el desarrollo de culturas de excombatientes, a la vez que situar la construcción de dichas culturas desmovilización en un período paradigmático como fue la segunda mitad del siglo XX. Partiendo de un trasfondo previo marcado por la progresiva industrialización de los teatros bélicos, la explosión demográfica, los procesos de subculturas y contraculturas, y las crisis de los procesos democráticos, Albert Soler determina algunos de las características clave para entender y situar la construcción de estos procesos. Conceptos como la tecnificación y las guerras de tipo pasivo, el servicio militar obligatorio como sistema de control y desigualdad social, la dicotomía entre conscripción y élite militar profesional, la visibilización del trauma y el auge de nuevas respuestas culturales ante la disonancia entre experiencias e identidades, son algunas de las ideas clave para entender la aparición de una cultura de la desmovilización de excombatientes.

A continuación, esta introducción nos permite sumergirnos en peculiaridades y casos más específicos para entender el desarrollo de las culturas de excombatientes. Desde

este punto María Cristina Pividori Gurgo, profesora agregada de Literatura inglesa de la Universidad Autónoma de Barcelona e investigadora principal del grupo “*Beyond Postmemory: english literary perspectives on war and memory in the (Post)Postmodern Era*”, nos presenta desde una perspectiva cultural literaria, el impacto del trauma y los procesos de construcción de memoria e identidades individuales y colectivas, como también la trascendencia de estas, a partir del análisis de la literatura de la Gran Guerra. Siendo este conflicto el primero que alcanzó un grado de industrialización, tecnificación y movilización masiva de soldados sin precedentes, el impacto que dicha experiencia dejó en sus combatientes introdujo nuevos paradigmas, tropos y sensibilidades en la literatura que serían base fundacional de una narrativa memorística sobre la guerra y el trauma, heredándose y evolucionando con las generaciones posteriores.

Siguiendo con idea de memoria, Germán Soprano, investigador del Instituto Gino Germani del CONICET, nos introducirá el desarrollo e interpretación del complejo concepto de veteranía y las múltiples realidades que soldados y combatientes pueden desarrollar en un conflicto bélico. Para ello, partirá de su estudio de las experiencias de cuerpos de oficiales y soldados argentinos desplegados en el teatro de operaciones de Malvinas y Atlántico sur. Con esto no solo nos muestra la heterogeneidad de las experiencias de los soldados movilizados, sino también las distintas asunciones de significados y sentidos que el paso por un frente de batalla puede representar para distintos colectivos. Como podremos observar, diferencias de rango, cuerpo, unidad, clase, sexo, etnia, nacionalidad, circunstancias de servicio, de traslado y demás, generan centenares de diferentes relatos de la guerra que, por supuesto, influyen en como la identidad de excombatiente es asumida como individuos, colectivo y sociedad.

Sobre dichas experiencias en la guerra, las identidades resultantes y cómo éstas influyen en las dinámicas políticas y sociales nos hablará Joan Pubill, miembro investigador del *Grup de Recerca en Guerra, Radicalisme Politic i Conflicte Social* (GRECS), quien nos ofrece un estudio detallado sobre el papel de la veteranía de guerra, el trauma y la experiencia bélica en el desarrollo nuevas estructuras, modelos sociales y concepciones ideológicas. Enmarcándose en los años posteriores a la Gran Guerra, Pubill nos muestra el papel que la experiencia de la movilización, el discurso nacionalista y el trauma del combate tiene sobre la conformación de nuevos sujetos políticos, a partir de estudio del fenómeno del escuadrismo paramilitar, los excombatientes y el auge del fascismo en la Francia de los años veinte Procesos de movilización y radicalización que no fueron aislados, y que, a lo largo de ese siglo, se dieron en muchas áreas del mundo y derivaron en movimientos de la más diversa tendencia: desde los *Freikorps* alemanes y los *arditti* italianos, los soviets de marineros y soldados rusos, los veteranos de la *American Legion* o de la *Bonus Army*

estadounidenses; o más recientemente, los veteranos estadounidenses de Vietnam, la hermandad afgana rusa o el colectivo *Veterans for Peace* de Reino Unido.

Por último, André Caiado, investigador del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, nos adentrará aún más en el fenómeno de los colectivos de veteranos como sujetos políticos y la construcción de discursos de memoria, exponiendo el ejemplo de las políticas de monumentalismo y la museística conmemorativa en la creación de relatos de identidad asociativa, revisionismo, construcción de pasados históricos y reparaciones simbólicas. En este caso, Caiado parte del estudio de los veteranos portugueses que combatieron en las guerras coloniales entre 1961 y 1974, y sus iniciativas locales en la apertura de museos de excombatientes, sin duda uno de los casos de más renovada actualidad, debido a la reciente conmemoración de la Revolución de los Claveles. Con dichas políticas conmemorativas y revisión mediante la creación de patrimonio y espacios culturales, observamos que además de escogerse un relato oficial histórico, se construyen identidades ideales de los excombatientes dentro de la estructura social, tanto en modelo de ciudadano como de reivindicación de un pasado histórico.

El excelente trabajo de los autores colaboradores ha sido complementado con la aportación de fuentes que permitan una aproximación actual al estudio de la construcción de estas culturas de excombatientes. Queriendo asomar a perspectivas más cercanas a los conflictos de nueva generación, la actualidad política y la presente incidencia de las nuevas tecnologías y redes sociales, analizaremos la plataforma de contenido en streaming VETS TV, canal de visionado online estadounidense creada en 2016 por veteranos de Afganistán e Irak de videos de corta y media duración de carácter humorístico. Creado como una vía de escape para veteranos con síntomas de estrés postraumático, inadaptación y aislamiento, actualmente atrae a miles de excombatientes y familiares en busca de lazos de camaradería y vínculos con dimensiones, modos y actitudes de la esfera militar, ajenas a las dinámicas del mundo civil. Aunque supuestamente alejado de la política y sin intenciones reivindicativas, VETS TV crece exitosamente entre una ingente comunidad de nuevos soldados retirados sumidos en reinserciones fallidas, recreando unos códigos de conducta ideológicos controvertidos, donde la violencia, el sexismo y los códigos de jergas y lenguaje despectivo se convierten en una norma. Se hace imposible negar que las nuevas tecnologías y dimensiones del mundo actual marcaron un antes y un después en lo que fuentes y canales para la investigación se refiere, y dentro de esta nueva realidad, plataformas y redes como la que presentamos suponen un alto exponente de la nueva representación de relatos dentro de los procesos de desmovilización de combatientes. A pesar de lo ajeno que puede suponer entender identidades, prioridades y necesidades de personas movilizadas y retornadas de conflictos bélicos, la cercanía e inmediatez que el mundo digital ofrece facilita la profusión y accesibilidad a

constructos simbólicos y discursivos ligados a la experiencia bélica moderna, no sin riesgo de una mayor banalización o permeabilización.

Cerramos el número de la revista con dos reseñas de actualidad editorial. La primera de ellas es “La fricción de la memoria: colonialismo guerra y descolonización en el Portugal contemporáneo” del historiador Miguel Cardina, miembro del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coímbra. Obra recientemente publicada en nuestro país donde el historiador luso analiza, junto a los distintos debates y procesos de reescritura y conmemoración del pasado colonial portugués, diferentes aspectos de la huella dejada por la guerra colonial en los combatientes y la sociedad portuguesa, constituyendo hoy en día un tema de importancia en la vida política del Portugal democrático.

Por otro lado, “Puro sufrimiento: la vida cotidiana de los soldados en la Segunda Guerra Mundial”, de la historiadora estadounidense Mary Louise Brown y publicado en castellano este mismo año 2024, nos muestra un ensayo original que aborda el estudio de la Segunda Guerra Mundial desde la rama social y cultural, proponiendo una lectura alternativa que pone en cuestión relatos oficiales y colectivos de las experiencias estadounidenses en la guerra para optar por lo que la autora denomina una memoria sensitiva.