

## Reseña

### Reseña de "A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan"

Despret, V. (2022). *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan*

La Oveja Roja Editorial

192 páginas

ISBN: 978-8416227488

NEREA CARBALLO MALCHIRANT<sup>1</sup>

 0009-0006-5397-2171

Universitat Autònoma de Barcelona, España

perifèria

[revistes.uab.cat/periferia](https://revistes.uab.cat/periferia)



Enero 2026

Para citar esta reseña:

Carballo Malchirant, N. (2026). Reseña de "A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan". *Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia*, 30(2), 126-131, <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.1043>

## Resumen

La muerte no es un final, no es un punto y aparte. Una vez muerto, el ser no desaparece sin dejar rastro, no es olvidado repentinamente pues vive en aquellos y aquello que lo rodeaba antes de su marcha. Si sabes dónde y cómo preguntar, encontrarás más de un relato sobre la presencia de dichos muertos en las vidas de sus seres queridos, mostrando que su esencia no ha desaparecido; todavía perdura. Vinciane Despret intenta ofrecer una nueva perspectiva respecto al vínculo entre vivos y muertos, referenciando al segundo como un agente externo presente, visibilizando su existencia a lo largo de las páginas y los diferentes relatos expuestos.

**Palabras clave:** Muertos; Experiencias; Presencia; Ontologías; Reconstrucción; Perspectiva.

## Abstract: *Our Grateful Dead: Stories of Those Left Behind*

Death is not an end, it is not a point and apart. Once dead, being does not disappear without a trace, it is not suddenly forgotten because it lives in those and what

---

<sup>1</sup> Nerea Carballo Malchirant - [necarballom@gmail.com](mailto:necarballom@gmail.com)



surrounded it before its departure. If you know where and how to ask, you will find more than one story about the presence of these deaths in the lives of their loved ones, showing that their essence has not disappeared; it still lasts. Vinciane Despret tries to offer a new perspective regarding the link between the living and the dead, referring to the second as an external agent present, making its existence visible throughout the pages and the different stories exposed.

**Keywords:** Dead; Experiences; Presence; Ontologies; Reconstruction; Perspective.

### «Quienes quedan»

Vinciane Despret, formada en psicología y filosofía, destaca como referente internacional tanto en las ciencias sociales como en las críticas culturales por sus conocimientos respecto a los estudios animales, pero también por sus aportaciones en lo que respecta a la relación entre los humanos y los considerados no-humanos en el mismo ámbito. Sin embargo, en esta ocasión, el concepto de no-humanos no hace referencia a animales; abarca, en su lugar, a los difuntos.

Con una apuesta arriesgada, Vinciane se propone llevar a cabo una investigación sobre la influencia de los muertos en la vida cotidiana de los vivos, los "dejados atrás", mediante una acumulación de relatos donde este hecho se ve claramente ilustrado. Sin muletillas ni expresiones personales, la autora se adentra al mundo de la escucha sin intervención ni preguntas previas, con un objetivo claro: descubrir, más allá de su opinión propia y de las explicaciones categorizadas como racionales, cuál es el modo de existencia de los muertos en "nuestro" mundo. Explora investigaciones previas a la suya, sobre el léxico de las palabras, sobre el mundo de los médiums y las premoniciones, mientras mantiene el tema del duelo como el centro de toda su obra.

Dividida en un total de ocho capítulos, *A la salud de los muertos* aborda cinco historias principales para que el lector vea reflejada la esencia del difunto en la vida de "quienes quedan", presentando también otros casos menos extensos con tal de reflejar diferentes perspectivas de un mismo suceso. Se trata de una historia de historias, la cual inicia con un trabajo de campo personal: dando relevo al relato de su padre con respecto al misterio de su tío abuelo Georges, un difunto no muerto, Vinciane Despret junta pasado y presente con un enigma que se va desarrollando a

lo largo de las páginas, haciendo sentir lo que sobrepasa nuestras palabras y experiencias cotidianas. Como bien dijo Ludwig Wittgenstein “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo” y la autora pone a prueba estos límites de manera constante, llegando a analizar proverbios vietnamitas o lenguaje común de nuestro día a día como lo es el “como si” que, como explica, *crea la existencia de dos odontologías* (Despret, 2022, p. 175).

En una sociedad dominada por el dualismo moderno, consecuencia del cartesiano, donde se da por hecho que la realidad ontológica del ser no incluye la opción de la existencia de los “muertos” y, de hacerlo, se asocia a la fantasía o a una ontología trascendental diferentes, la autora nos adentra a una visión integradora que ignora este hecho mientras profundiza en las experiencias de “quienes quedan”. No busca la lógica científica o sociológica detrás de los relatos, tampoco busca responder si lo que le es narrado es real; tan solo quiere ver el motivo detrás de las acciones de los vivos, impulsadas por la esencia del difunto. Su narrativa neutra que hace preguntas y no propone respuestas ni nuevas significaciones es, probablemente, lo más llamativo y constante de la lectura, pues deja un camino abierto para el libre albedrío de cada lector de manera individual. Esto, además, es lo que le permite oscilar entre las explicaciones personales de los testimonios y los debates teóricos que van más allá de la metodología tradicional, dándole al libro un equilibrio perfecto entre lo que el dualismo divide como emocional y racional.

Vinciane denomina este estilo de narrativa, de escuchar sin anteponer respuestas a la vez que pide consejos, como abordar el tema “por el medio”, es decir, el que consolida las relaciones entre vivos y muertos. Se comprende como una rama de la ontología, anteriormente mencionada, que se desentiende de lo que la filosofía llama sustancia, la esencia o entidad fundamental de algo, y donde, a su vez, los individuos son sacados de sus fantasías de autodependencia, entrando así en el ámbito de la ética que se explora en el momento en el que sus relatos son expuestos a la autora. Con este medio, Vinciane Despret deja claro que cada muerto deja una huella y llega a la conclusión de que la mejor manera de concebir esta idea es “dejarse instruir” por los deudos, de la misma manera en la cual estos se “dejan instruir” por sus difuntos, dando paso a una reciprocidad activa que permite a la autora ponerse en los zapatos de aquellos que narran, percatándose así de que los deudos no solo sienten la presión de la obligación en diferentes ocasiones debido a sus difuntos, sino

que también ejercen lo que denominamos como el arte de la observación, de la atención, en la que los deudos interpretan los signos de su entorno de acuerdo a los sucesos que rodean la esencia de su difunto. "No se trata de explicar, sino de comprender, en el sentido de incluir, contener, llevar consigo. Dejarse instruir." (Despret, 2022, p. 30). Esta nueva visión que nos otorga de comprender el rol de los deudos es, como en el caso de su narrativa, uno de los puntos fuertes de su obra.

Asimismo, retomando el tema de la narrativa neutra mencionada dos párrafos más arriba, es necesario hacer un aclaramiento previo a las conclusiones. Vinciane Despret no da respuestas a las preguntas planteadas, no da su opinión, mucho menos intenta imponer sus estudios en el lector, empero, que su forma de escribir sea neutra no significa que la obra en su totalidad lo sea. *A la salud de los muertos* es una lectura que puede resultar densa de por sí, debido a los cambios constantes entre relatos, su historia personal y los análisis más científicos de diferentes temas o ámbitos, pero resulta más pesado para aquellos que directamente no aceptan la posibilidad de la existencia de los difuntos en la realidad ontológica de "quienes quedan", o de lo que conocemos como "más allá". Este hecho es algo que se le critica a la obra, pues por mucho que se afirme que no hay en sí una opinión respecto al tema de los fallecidos, es claro que cualquiera que intente leer estas páginas con una perspectiva puramente científica, no podrá comprenderlo, pues el libro abarca la posibilidad de su existencia tanto como la de su no-existencia. Leer estos relatos sin la intención de mirar más allá del dualismo moderno no sería otra cosa que un error; si no se está dispuesto siquiera a abrirse a la posibilidad, la lectura no será más que una pesadez para el leyente. Por eso, aunque sea cierto que la autora como tal es neutra y no muestra una opinión personal del tema, hay que tener en cuenta que la obra no lo es, pues dejó de serlo en el momento en el que se centró en los relatos de los vivos sobre sus difuntos, abriendo las puertas a este "mundo espiritual".

Para sintetizar, me gustaría darle un punto final a esta reseña con una opinión, acompañada de una anécdota. El año pasado, en la clase de sociología, se nos puso esta lectura como obligatoria para un club de lectura, dando la casualidad de que el año anterior fallecieron tres personas realmente importantes para mí. No se trata, ni mucho menos, de una guía que te enseña lo necesario para llevar a cabo el duelo de estas pérdidas, tampoco intenta hacer de consuelo para aquellos que tienen a algún difunto en sus vidas, y aún así el contenido logra cumplir ambas cosas. A día de hoy

se dice que el duelo pasará, que, algún día, lo que uno siente se irá disipando poco a poco hasta volver a la vida cotidiana previa al dolor, motivo por el cual muchos de «quienes quedan» acaban angustiados por esta presión social indirecta que genera su entorno, pues se da un tiempo limitado a un dolor ilimitado. Ésto, sumado al dualismo que nos rodea, nos hace creer que el difunto ha dejado de existir, ya no vive, que lo que una vez hubo presente ya no está y que, por ende, hay que seguir sin mirar atrás. Los relatos de Vinciane, además de otorgar más de una perspectiva sobre la manera en la cual el duelo sigue presente en la vida cotidiana sin importar el tiempo, le dan características a lo que ya no existe, dándole un lugar, que se creía perdido en el momento de su defunción, a la persona una vez estimada; dándole una nueva existencia, por así decirlo, a lo que la sociedad categorizaba como inexistente e imposible. Es por este motivo que recomiendo la lectura, sobre todo, a aquellos que hayan perdido a un ser querido tanto recientemente como años atrás. Desde mi punto de vista, *A la salud de los muertos* ayuda a comprender puntos del duelo que socialmente no son hablados lo suficiente, pues el mismo acto se conecta con el tabú de la muerte y suele ser evitado, ya sea por incomodidad a terceros o porque no se considera un tema apropiado para las conversaciones cotidianas. Da a entender que cada persona reacciona de una forma distinta a una pérdida, motivo por el cuál cada individuo tiene sus propias costumbres posteriores a dicho suceso; no hay un tiempo para superar, no hay una manera determinada de llevar el dolor, por mucho que el entorno diga lo contrario. Si se está perdido, o se cree que se necesita un pequeño empujón para reordenar las ideas, esta lectura es la indicada. Como bien ilustra la autora, la muerte no es un punto final; es un punto y aparte.

Y quisiera, finalmente, cerrar este escrito con la siguiente cita:

“Quienes quedan” llevan a cabo verdaderas investigaciones. Exploran, con cuidado, atención, sabiduría, mucho interés, las condiciones para establecer relaciones consumadas. Crean nuevos usos para los lugares y ensayan en la composición de medios. Aprenden lo que puede importarles a quienes ya no están aquí, indagan qué es lo que los muertos piden y cómo responderles. Experimentan las metamorfosis y su ecología. Y, sobre todo, se esfuerzan por estar a la altura de esta prueba difícil que constituye perder a alguien — y aprender a reencontrarlo —. (Despret, 2022, p. 25)

## Bibliografía

- Funtsak – Diseño y Programación Web. (s. f.). *Libros de Vinciane Despret: Biografía y bibliografía*. Txalaparta. Recuperado de <https://www.txalaparta.eus/es/libreria/autores/vinciane-despret>
- CCCB. (2012, junio 12). *Vinciane Despret*. Recuperado de <https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/vinciane-despret/234365>
- Ruiz Mitjana, L. (2014, septiembre 6). *Ludwig Wittgenstein: Biografía de este filósofo vienés*. Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/ludwig-wittgenstein>
- García, L. I. (2022, junio 30). *Cuidar a los muertos, dejarse cuidar por ellos*. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/38146>
- Ruiz, B. (2022, julio 25). *La vida posible de los muertos*. Clarín. Recuperado de [https://www.clarin.com/revista-n/ideas/vida-posible-muertos\\_0\\_b9OIzAKpF.html](https://www.clarin.com/revista-n/ideas/vida-posible-muertos_0_b9OIzAKpF.html)
- Despret, V. (2022, noviembre 2). *Vinciane Despret*. Traficantes de Sueños. Recuperado de <https://traficantes.net/autorxs/despret-vinciane>