

CRÓNICA DEL CEAC 2024

MERCEDES SERNA ARNÁIZ

Universitat de Barcelona

serna@ub.edu

CITA RECOMENDADA: Mercedes Serna Arnáiz, «Crónica del CEAC 2024», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, IX (2024), pp. 1-5.

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/nueind.128>

Recepción: 10 de diciembre de 2024 / Aceptación: 12 de diciembre de 2024

Iniciamos la crónica del CEAC con un breve resumen de la publicación del volumen 9, de 2024, de nuestra revista *Nuevas de Indias*.

El presente número está compuesto por seis artículos que resumimos a continuación.

Guillermo Serés estudia «El hilemorfismo de las crónicas de las “Indias de Dios”». A decir del autor, el modelo hilemórfico fue el que fundamentó moralmente el descubrimiento, colonización y evangelización del Nuevo Mundo. Es decir que más allá de la conquista terrenal, se buscó la conquista del alma, a través de la oración, la meditación y la contemplación. Tanto el tesoro humano como el del alma de las Indias fueron descubiertos, conquistados, conformados y regidos por la ley divina. Serés fundamenta su tesis en distintas crónicas de Indias como la de Francisco López de Gómara o la *Historia de la invención de las Indias*, de Pérez de Oliva, quien razona de manera hilemórfica para que las tierras recién conocidas alcancen la uniformidad universal; se basa también en los textos de Pedro Mártir de Anglería o del jesuita Acosta, o en los coloquios poéticos de González de Eslava. En verdad, la cristianización de América dio pleno sentido al modelo católico y universalizador de la Monarquía Hispánica. Serés estudia asimismo cómo el Nuevo Mundo se utilizó como

referente del descubrimiento del mundo interior, tal y como leemos en el poeta Francisco de Aldana, quien aplica analógicamente el hilemorfismo escolástico.

Darío Redolat Berges analiza «El debate sobre el origen de los indígenas americanos durante el siglo XVI». Partiendo de la occidentalización del Nuevo Mundo o de la europeización de América, Redolat estudia las distintas teorías que se elaboraron acerca del origen de los indios americanos a lo largo del siglo XVI. Los debates habidos dieron lugar a dos posturas: por un lado, la difusionista, que creía que América se descubrió mucho antes de 1492, o sea, en el mundo antiguo, basándose en la cantidad de mitos, símbolos, leyendas, corrientes artísticas, formas materiales y lingüísticas y elementos entre el mundo precolombino y el mundo antiguo, y, por otro lado, la postura universalista, que defendía la condición universal de tales mitos y símbolos y entendía que, una vez establecidas las condiciones básicas para vivir en América, se produjeron respuestas y derivaciones culturales similares a las del Viejo Mundo. Los cronistas misioneros, para lograr una evangelización efectiva, apoyaron y difundieron tales analogías y asimilaciones, identificando ciertos mitos prehispánicos con referencias a las Sagradas Escrituras. Asimismo, plantearon distintas teorías sobre el origen de los indígenas.

El artículo de Bernat Hernández y Mary A. Wolfson titulado «De descendencia ibérica y judía en el Nuevo Mundo. Adiciones inéditas al *Tratado único y singular del origen de los indios occidentales* (1681), de Diego Andrés Rocha» versa sobre dicho *Tratado* que este jurista publicó en Lima, en 1681, con la finalidad de poder contextualizar algunas adiciones que se incorporaron en algunos ejemplares de la edición original, pero no en las diferentes ediciones críticas o reimpressiones realizadas posteriormente y hasta hoy. Hernández y Wolfson, por lo tanto, en un anexo, transcriben y anotan estas adiciones, a partir de los ejemplares conservados en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos de América y en la Thomas Fisher Rare Book Library de la Universidad de Toronto. Los autores nos solazan con una breve biografía del jurista y de sus obras y cotejan diferentes ejemplares, ediciones y transcripciones habidas del tratado de Rocha, para editar en anexo las adiciones encontradas. El *Tratado* pretendía esclarecer el origen de los indios de dife-

rentes zonas geográficas americanas, con el propósito de demostrar el origen ibérico de los pobladores originarios del Nuevo Mundo.

Jorge Mojarro, en «History, propaganda, and glory in the early Dominican chronicles of the Philippines», aborda las primeras crónicas historiográficas de las Indias orientales españolas y las crónicas eclesiásticas impresas en la Manila colonial. El autor establece diferencias entre las crónicas históricas civiles y las eclesiásticas y, a su vez, divide estas últimas entre las oficiales y las que abordan temas etnográficos y regionales. En concreto, Mojarro trata del primer cronista dominico en Filipinas, fray Diego de Aduarte, y de Santa Cruz, De los Ángeles y De Paula y Peguero. Cada uno de ellos escribió una historia sobre la provincia del Santo Rosario. Mojarro analiza la estructura, historia contextual y retórica de estas crónicas.

El ensayo de Alexandre Coello de la Rosa entra de lleno en la microhistoria eclesiástica bajo el título «El enfrentamiento entre el arzobispo de Manila, Miguel de Poblete, y los agustinos en las islas Filipinas (1653-1667)». En un ambiente de gran inestabilidad como es el que vivió la gobernación de Filipinas durante la segunda mitad del siglo XVII, Coello estudia las desavenencias entre los prelados y las órdenes religiosas y, más concretamente, el caso del fraile Alonso Quijano, hombre corrupto e inmoral, pues, entre otros escándalos, mantenía una relación íntima y sentimental con su hermana, María del Castillo. Su caso no fue el único, pues otros religiosos de distintas órdenes vivían amancebados y extorsionaban a los nativos. Los frailes, al estar Filipinas tan lejos de la Corona, se convirtieron en las autoridades políticas y religiosas de las islas. Coello analiza todos los esfuerzos del arzobispo Poblete, discípulo del obispo Palafox, por remediar esta “frailocracia”, a través de la secularización de las parroquias. Alexandre Coello en el apéndice nos proporciona un conjunto de cartas de Miguel Poblete, del rey y otros documentos de gran valor.

«La liturgia dopo il concilio de Trento» es el título del ensayo de Samuel Corniola, donde explica la influencia que tuvo el famoso Concilio de Trento (1545-1563) en la liturgia posterior. Corniola investiga tal repercusión atendiendo a tres aspectos fundamentales: la reforma de los libros litúrgicos, la participación en la misa y el culto eucarís-

tico. Corniola estudia la respuesta que dio la Iglesia a las distintas objeciones de los protestantes en torno a temas como el modo de expresar la fe, la acción litúrgica o la ausencia de participación de los fieles en la misa. El sentimiento de victoria de la contrarreforma se reflejó en la exuberancia del arte barroco, sobre todo en las artes figurativas y en sus maestros: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini o Miguel Ángel Merisi de Caravaggio. Todos ellos expresaron en sus obras el virtuosismo, el adorno y el contraste. Corniola recuerda, asimismo, el desarrollo y el éxito del género de la música sacra, de la polifonía, que tuvo a Giovanni Pierluigi da Palestrina como el compositor de referencia, lo que dio lugar a que decayera el gusto por el monótono gregoriano en pro de la creatividad de la polifonía.

Dos obituarios incluimos en esta revista, el que Concepción Zayas dedica a su maestra Montserrat Galí Boadella, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, y muy especialmente el del maestro Francisco Rico.

El profesor Rico fue el fundador y director honorífico de esta revista. *Nuevas de Indias* siempre le tendrá como referente. Recordado ahora por Guillermo Serés como «magister amicusque certus», no puede añadirse más a las palabras con que nuestro querido amigo le homenajea, de manera personal y emotiva.

Por último, entre las actividades del CEAC hay que destacar que el 8 y 9 de abril de 2024 se celebró el congreso internacional titulado «Literatura conventual y hagiográfica: el universo religioso y literario», en la Facultad de Filosofía y Ciencias humanas, de la Universidad de la Sabana, de Bogotá, Colombia. En este encuentro participé yo misma, representando al CEAC, algunos miembros del grupo GRISO como el profesor Ignacio Arellano, y otros distinguidos ponentes procedentes de las Universidades de Chile, México, Colombia o Washington. Mi ponencia versó sobre «Las primeras crónicas franciscanas de la conquista espiritual de América y los escritos de San Francisco de Asís»; el profesor Arellano trató acerca de los «Viajes desde la celda conventual: visiones y traslaciones en cuerpo y en espíritu». Este encuentro incluyó una salida a Sutatausa, para visitar una capilla doctrinera, a Chiquinquirá, para visitar la Basílica de Nuestra Señora de Chiquinquirá, y al monasterio de Nuestra Señora de la Candelaria.

Igualmente, podemos recordar el encuentro celebrado el 27 de noviembre, en el Ateneu Universitari Sant Pacià de Barcelona. Fue la segunda edición de las jornadas sobre «Nuevas tendencias historiográficas para el estudio de las órdenes religiosas», que el CEAC organizó con el Instituto Histórico de la Provincia de Hispania de la Orden de Predicadores y con el Grup de Recerca d'Estudis d'Història Cultural de la Universitat Autònoma de Barcelona. Este año las sesiones han reunido a especialistas internacionales en torno a la liturgia como fuente histórica, las relaciones Iglesia-Estado y el Papado en la época contemporánea, el testimonio femenino en la construcción de la historia y una mesa redonda sobre los archivos eclesiásticos de Cataluña.

El 10 de diciembre de 2024, en la Sala de Revistes de la Biblioteca de Humanidades de la Universitat Autònoma de Barcelona, se presentó el CD titulado «Romances del amor y de la muerte», de Antoni Rossell, con un repertorio de romances de tradición oral de diferentes culturas y lenguas románicas: castellanos, catalanes, gallegos, italianos, portugueses y brasileños, u occitanos y sefardíes. La obra culmina un laborioso trabajo de investigación sobre fuentes documentales y reúne voces, instrumentos, letras y recitales en una apuesta transmedia que conecta con emociones y culturas del primer mundo global de la época bajomedieval y moderna. El CD se ha producido en el marco del proyecto de investigación «HUMIBER. Humanismos ibéricos. Circulación de textos, géneros y discursos de poder en la monarquía católica (siglos XVI-XVIII)», que se ha desarrollado durante el período 2021 a 2024. Con este acto, el profesor Antoni Rossell, director del Arxiu Occità de la Universitat Autònoma de Barcelona, miembro de nuestro centro y del equipo de investigación, concluye por este año un calendario de presentaciones que han tenido lugar desde 2023 en escenarios académicos y artísticos brasileños y europeos. Su aportación es fundamental en los objetivos de transferencia del proyecto de investigación, como muestra de la orientación transdisciplinar y como exquisito y excelente retorno social de divulgación de las investigaciones desarrolladas en nuestro centro.