

## CRÓNICA DEL CEAC

BERNAT HERNÁNDEZ

(Universitat Autònoma de Barcelona)

Bernat.Hernandez@uab.cat

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/nueind.91>

Dos novedades pueden destacarse en la presentación del número VI de *Nuevas de Indias*, correspondiente al año 2021. Por primera vez, nuestra revista incluye un dossier, que, coordinado por el profesor Paul Firbas bajo el título de «Textualidad y cultura visual de período colonial», reúne aportaciones muy relevante en torno al aprovechamiento exhaustivo desde la filología de los documentos culturales, de enorme diversidad material, como reflejo de unas culturas coloniales también muy heterogéneas en tanto que expresadas desde diferentes identidades, medios e idiomas. Como subraya el coordinador en su introducción, «en ningún caso nos enfrentamos a una imagen tradicional de autor, ya sea porque las jerarquías eclesiásticas y de género desalentaban ese protagonismo para la mujer, porque la naturaleza del objeto artístico en cuestión formaba parte de un taller del cual no conservamos documentación o porque la materia de estudio es una red simbólica tejida alrededor de un acontecimiento histórico –como la entrada o la ausencia de un virrey– del cual conservamos diversos testimonios, en diferentes formatos, que dialogan entre ellos». El dossier reúne las contribuciones de Judith Farré sobre la entrada del virrey Marqués de las Amarillas en Puebla, en 1755, a partir de arquitecturas y textos más o menos efímeros; Fernando Loffredo estudia la iconografía americana en las experiencias francesas en las Indias del siglo XVI; Beatriz Ferrús examina diversas representaciones textuales y visuales para la construcción biográfica de la vida de una monja dominica recoleta en Puebla; Esperanza López Parada aborda la entrada en

Potosí del arzobispo Diego Morcillo Rubio de Auñón, virrey del Perú, a partir de fuentes pictóricas, crónicas civiles y religiosas, y muestra el caudal de doctrinas cívicas y políticas invertido para dar relevancia al flamante (y fugaz) virrey; finalmente, José A. Rodríguez Garrido analiza la recopilación literaria *Flor de academias*, como iniciativa que recogía la trayectoria cultural y divulgaba los encargos políticos de la academia poética auspiciada en la corte virreinal peruana de comienzos del siglo XVIII.

El volumen incluye asimismo otros dos artículos que reflejan la amplitud cultural y la profundidad interpretativa que caracterizan el panorama reciente de nuestras disciplinas. El investigador Jaime González Bolado nos aproxima al borde septentrional de la Iberoasia para confrontar los mundos ibéricos de la cristianización sobre Japón con las tensiones geopolíticas propias del territorio, en un ejercicio de historia conectada. Por parte del profesor Fermín del Pino, el habitual enfoque del occidente europeo proyectado hacia las Indias se trueca en un sagaz análisis de la visita oficial a España del jesuita José de Acosta, a partir de la cual se abordan temas fundamentales sobre las disputas internas de la Compañía en un plano estrictamente peninsular, o la cuestión de la profesión de antiguos conversos como jesuitas, incidiendo en las complejidad de los memoriales publicados y en los grupos de presión y sus relaciones con la sede pontificia.

En segundo lugar, por su condición de revista publicada en formato digital, se hará evidente a los lectores la nueva configuración de la web de *Nuevas de Indias*. Se ha pasado a la versión 3.2 de Open Journal Systems, el principal gestor de revistas de acceso abierto basado en un software desarrollado, financiado y distribuido de forma gratuita por el proyecto Public Knowledge Project sujeto a la Licencia General Pública de GNU. Nuestra revista asume las directrices del servicio de publicaciones universitario que la aloja y pierde las referencias que remitían al volumen impreso tradicional, con un sumario de contenidos y una paginación de los artículos, para pasar a un entorno visual mucho más cercano a las redes sociales que caracterizan el internet del siglo XXI. Este nuevo diseño nos ha llevado a suprimir el apartado de reseñas que se abre, en próximos números, a la posibilidad de publicar notas bibliográficas sobre estados de la cuestión sobre temas y autores.

Publicar en formato digital comporta asumir los requisitos técnicos y formales de la plataforma editorial, pero también redonda en un mejor reconocimiento académico de la revista. Pese a su relativa juventud, como consta en la relación publicada en nuestra página web, *Nuevas de Indias* se ha ido incorporando a las bases de datos que valoran su calidad académica e impacto científico a nivel español e internacional.

La crónica del CEAC a lo largo del año 2021 es escueta. Si aludíamos a una doble novedad de contenidos de la revista *Nuevas de Indias*, también dos circunstancias han condicionado la labor del centro y de sus miembros. Por un lado, los ecos de la pandemia que se resiste a dejarnos, que han interrumpido viajes de investigación, retrasado tesis e impedido convenios de colaboración con centros de secundaria, aunque se ha mantenido la colaboración en prácticas de estudiantes universitarios de grado. Por otra parte, el ciberataque sufrido por la Universitat Autònoma de Barcelona el 11 de octubre de 2021. Aunque resultado de la suma de disciplinas y de colaboraciones interuniversitarias, nuestra revista es editada por el servicio de publicaciones de la UAB, lo que provocó una paralización del proceso editorial que se ha prolongado hasta diciembre. Con todo, la afectación de gran parte de los servidores del campus permanece a fechas del cierre del número, en especial en la página institucional del CEAC y en nuestras bases de datos y bibliotecas.

Más allá de la publicación de la revista, el proyecto editorial del CEAC también cuenta con un nuevo libro en su colección de monografías, que hace el número siete. «*Mezclar el mundo*». *Transmisión y circulación de paradigmas culturales en el Nuevo Mundo, siglos XVI-XVIII*, editado por Milagros Arano, Cristina Gimeno-Maldonado y Ana María Guillamón, recoge estudios de transmisión y crítica textual, arqueología colonial e historia religiosa, entre otros que abren interesantes perspectivas metodológicas e interpretativas que acercan la literatura de crónicas a la teología y el derecho, la construcción de identidades culturales al campo del saber científico o la narrativa épica de la expansión portuguesa e ibérica, como contrapunto a los descubrimientos franceses e ingleses. De la lectura del volumen se coligen los fenómenos colectivos de las culturas de la primera globalización ibérica, con escenarios intelectuales nunca limitados a las elites, sino sometidos a conflictos cotidianos y de

masas de gente más o menos corriente, un antídoto frente a las explicaciones reduccionistas basadas en las grandes etiquetas de las leyendas negras o de los omnicidios coloniales de los últimos libros de Marcelo Gullo (*Madre patria*) o Amitav Ghosh (*The nutmeg's curse*). La provocadora sentencia de Tolstoi en su *Guerra y paz* que recordaba que los reyes eran «los esclavos de la historia» y convertía a los antiguos siervos en sujetos libres de la historia, reclamando lo colectivo frente a lo individual, el matiz frente a la uniformidad, nos parece hoy más apropiada que nunca.

Este volumen forma parte de las actividades llevadas a cabo en el marco del proyecto de investigación «Tradición y originalidad en la cultura humanística de Indias. Géneros, paratextos y traducciones en el mundo atlántico (siglos XVI-XVIII)» (FFI2017-87858-P), y de la labor de los grupos de investigación 2017 SGR: 256-Grup de Recerca d'Estudis d'Història Cultural (GREHC) y 489-Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy (LT&T), de la Universitat Autònoma de Barcelona. En septiembre de 2021, los equipos de investigación y trabajo vinculados al CEAC han comenzado un nuevo proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Durante los próximos tres años y bajo el epígrafe de «Humanismos ibéricos. Circulación de textos, géneros y discursos de poder en la Monarquía Católica (siglos XVI-XVIII)» (PID2020-116532GB-I00) se articula un itinerario de investigación y transferencia que busca consolidar las bases de datos y las labores de edición ya comenzadas en anteriores proyectos, e incidir en sus líneas maestras. Las circulaciones de individuos, textos e ideas en los mundos ibéricos, asimilados en su faceta intelectual y cultural y no meramente geográfica, siguen siendo un reto de conocimiento para comprender las situaciones complejas y siempre cambiantes de la historia, pero también los problemas que continúan preocupando a nuestras sociedades contemporáneas.