

## RESEÑA

Catálogo *La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega (1616-2016)*, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2016, 246 páginas.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/nueind.9>

MERCEDES SERNA  
(Universitat de Barcelona)

Entre el 22 y el 24 de abril, según de qué documentos partamos, falleció, en Córdoba, el inca Garcilaso de la Vega. Nacido en la ciudad del Cuzco, en 1539, vivió en España desde 1560 hasta su muerte, y pudo adquirir una capilla para ser enterrado nada menos que en la Mezquita de la ciudad andaluza donde feneció. Se cumple por lo tanto este año el centenario de la muerte del que puede ser considerado, junto a sor Juana Inés de la Cruz, el escritor criollo más importante de las letras hispanoamericanas.

Para conmemorar dicho evento, y como homenaje a este importante autor, la Biblioteca Nacional de España ha albergado una exposición, al cuidado de los profesores y especialistas en la materia que nos ocupa, Esperanza López Parada, Marta Ortiz Canseco y Paul Firbas, que reconstruye una parte de lo que debió de ser su biblioteca.

El catálogo, editado por la Biblioteca Nacional de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, es un bello y cuidado documento que reconstruye la biblioteca personal del Inca, a través del inventario de bienes redactado en 1616, con piezas, textos y objetos de cultura que definen muy bien la formación y el carácter del Inca, amén de toda una cultura. A los textos introductorios de Mario Vargas Llosa y especialistas en la materia que versan sobre el humanismo, la difusión del Inca en los Andes y otros aspectos, le acompañan

reproducciones de mapas, planos del Cuzco, portadas de libros y bellísimas litografías. La selección de las piezas, de un total de 180 volúmenes que pasarían por las manos del Inca, según el registro notarial de sus bienes, viene muy bien documentada y comentada por los comisarios de la exposición. De entre las obras expuestas y comentadas en el catálogo, hay tratados técnicos, artes retóricas, manuales de arquitectura, y urbanismo, documentos históricos, cosmografías, cronologías, guías de viaje y otros materiales heterogéneos. Cabe destacar los *Problemata* y la *Retórica*, de Aristóteles, las traducciones de Petrarca (por Enrique Garcés) o Virgilio (por Gregorio Hernández de Velasco), textos de Castiglione o de gramáticos como Bernardo Alderete. Tratándose del patrimonio americanista, hay una abundante bibliografía sobre el Nuevo Mundo entre la que destaca la adquisición de crónicas, relaciones, cartas e historias de las Indias. En este sentido, es pieza fundamental la *Historia general de las Indias*, de López de Gómara, con glosas y anotaciones autógrafas del escritor, custodiada en la Biblioteca Nacional del Perú.