



# INTRODUCCIÓN. ALIADOS DEL FEMINISMO: PERSONAJES MASCULINOS IMPLICADOS CON LAS LUCHAS DE LAS MUJERES

*Introduction. Feminist allies: Male Characters Engaged in Women's Struggles*

OLIVIA TENA GUERRERO

CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TENA@UNAM.MX

ORCID: 0000-0002-2758-8233

CÉSAR TORRES CRUZ

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO, UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

CESAR\_TORRES@CIEG.UNAM.MX

ORCID: 0000-0003-3752-1005

---

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1021>  
vol. 29 | diciembre 2023 | 1-5

A lo largo del feminismo histórico —que podemos también denominar feminismos históricos, para dar cuenta de su particularidad epocal y regional—, se ha documentado la lucha de las mujeres, así como los avances en la agenda feminista y sus vindicaciones políticas dirigidas hacia el logro de la igualdad entre los sexos y la erradicación de toda forma de violencia de género. En la genealogía feminista occidental resuenan nombres como Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraf, actrices históricas de la ilustración; o los de Hermila Galindo y Elvira Carrillo Puerto, activistas sufragistas mexicanas, entre muchas otras.

Sin embargo, poco se conocen, y solo de manera tangencial, las alianzas construidas por estas y otras mujeres con personajes masculinos que aportaron a la agenda feminista desde sus diversas posiciones en tanto intelectuales, científicos, políticos e incluso desde la creación artística o literaria. Entre



estas alianzas se encuentran, por ejemplo, las construidas por Hermila Galindo —mujer, feminista y revolucionaria en ese orden, como ella se autodefinía—, quien, en 1915, recorrió Yucatán para impartir conferencias y supo articular su activismo a partir de una serie de pactos políticos con personajes masculinos debido a su cercanía con el presidente Venustiano Carranza (Tuñón y Martínez, 2017).

Un caso paradigmático, tomado desde otras latitudes, es el de John Stuart Mill, quien, en su calidad de diputado, presentó en 1866 la primera iniciativa para la aprobación del voto femenino en el Parlamento Británico. Tal acción dio lugar al primer debate público en el mundo sobre el tema, al tiempo que escribía *El sometimiento de las mujeres*, publicado tres años después. En este texto pionero del feminismo, se dice que Stuart Mill introdujo las ideas de su esposa, Harriet Taylor, quien le habría pedido que lo hiciera; Stuart Mill reconoce en su autobiografía que gran parte de su obra es de elaboración conjunta (Mellizo, 1995). Aun cuando el voto no se consiguió en Inglaterra sino hasta 1919, Mill fue un gran aliado de la causa, influido por *Mrs. Taylor*, como él la nombraba, y quien fuera precursora del movimiento de las sufragistas inglesas que la sucedieron (de Miguel, 2007).

Las ideas de la pareja Taylor-Mill, que hoy podemos calificar como feministas, trascendieron hacia América Latina, lo cual se observa en el discurso académico de otros personajes masculinos de la época, como Genaro García, intelectual mexicano que se graduó de abogado en 1891 con una tesis sobre “la desigualdad de la mujer” (Ramos, 2001) y que, entre sus citas bibliográficas, incluye repetidamente textos del propio Stuart Mill por considerarlo “el primero y más sabio de los defensores de la mujer” (García, 1891: 20).

Para finalizar este breve recuento, hemos de mencionar al personaje masculino que quizás sea el más citado en la búsqueda de aliados históricos; se trata de François Poullain de la Barre, académico francés del siglo XVII, quien aplicó la crítica racionalista cartesiana al tema de las mujeres. El pensamiento de Poullain de la Barre estuvo influido no solo por Descartes, sino por el movimiento preciosista de la época, *la querelle de las femmes* y, sin duda, por su relación epistolar con la princesa Isabel de Bohemia (León, 2010). La incorporación de la ética cartesiana a su propio pensamiento permitió que nuestro personaje reconociera de manera explícita a las mujeres como sujeto epistemológico; de tal modo, se manifestó a favor de la igualdad de mujeres y hombres en arenas tan impensables en ese tiempo como es la cognoscente, al igualar las capacidades de conocer y pensar de mujeres y hombres. Estas ideas defendidas por el propio Poullain de la Barre eran afines al movimiento de las preciosas, preámbulo del feminismo ilustrado.

Reconocer a las mujeres como sujetos cognoscentes permitió, tres siglos después, en la segunda mitad del siglo XX —con muchos sucesos, luchas y personajes intermedios, dentro de un complejo tejido de activismo y academia—, que los feminismos lograran abrir espacios en las aulas universitarias para difundir los saberes y reescribir la historia hegemónica de la ciencia escrita en clave masculina, lo cual permitió dar cuenta de los fuertes procesos de exclusión de los aportes de las mujeres como un acto de crítica a la dimensión patriarcal del conocimiento (Harding, 1996; Blazquez, 2012; Blazquez et al., 2023).

El *dossier* que presentamos a continuación lo pensamos como una extensión de esa otra ala genealógica del feminismo al incluir textos que documentan, de manera crítica, la participación y contribución, ya sea como pensadores, aliados o directamente como activistas, de personajes masculinos en los movimientos y estudios a favor de los derechos de las mujeres, lo cual contribuye a complejizar el sitio histórico desde donde hoy pensamos a la cultura feminista.

Así, a partir de una documentación crítica, invocamos a repensar una genealogía no plañidera de la condición masculina evitando victimizar a los varones por su exclusión de la historia del feminismo. Elegimos, más bien, un enfoque que resalte la agencia femenina en el establecimiento de alianzas con personajes masculinos clave, según planteamos al inicio de este texto. También tenemos interés en pensar de manera crítica diferentes tipos de alianzas, como aquellas que se han establecido entre el feminismo y

otros grupos oprimidos. Con ello, los textos que componen este *dossier* abonan a una lectura del feminismo histórico y contemporáneo que resalta la naturaleza relacional, colectiva e intergeneracional de los avances de las mujeres, y a la vez reconoce tanto las tensiones como las dificultades para construir dichas alianzas en un entorno androcéntrico y patriarcal.

La “alianza”, como categoría ética y política, se constituye en el eje discursivo de los textos que conforman este *dossier*, la cual, a nuestro entender, se construye sobre la base del reconocimiento mutuo y de ahí la importancia de su exploración en el horizonte feminista en tiempos donde el riesgo de rompimiento parece definir lo actual. Con este eje común, se incluyen textos con referentes geográficos y sujetos políticos diversos, que permiten ir recorriendo posiciones y miradas situadas y parciales (Haraway, 1995) a través de, por ejemplo, estudios documentales y biográficos. La cuestión, en suma, consiste en rescatar de los feminismos históricos y contemporáneos referentes masculinos y diversos que nos permitan contemplar una lucha feminista antipatriarcal en la que puedan implicarse los varones, además de una gama heterogénea de sujetos dispuestos a subvertir el orden de lo dado.

Bajo esta lógica, un primer grupo de cuatro textos centra su atención en alianzas en las que participan explícitamente algunos varones, ya sea como compañeros o pensadores dispuestos a apoyar las causas de las mujeres. Angela Magdalena Romera Pintor, en su artículo dedicado al legado feminista de Raoul de la Grasserie, “hombre de letras y jurista en la Francia del XIX”, nos invita a reflexionar sobre el papel histórico de algunos varones en las luchas feministas. En específico, la autora rescata el ensayo *Le mouvement féministe et les droits de la femme*, escrito en 1894 por de la Grasserie, para dar cuenta de las condiciones que favorecieron este tipo de alianzas que, en este caso, se expresan en la defensa jurídica de los derechos de las mujeres y para la cual, como señala la autora, fue determinante su amistad con la feminista rusa Olga de Bézobrazow.

En la misma línea, Jorge Cid Alarcón analiza las alianzas construidas por Pedro Lemebel, cronista y activista LGBT, tanto con grupos feministas como con figuras relevantes del feminismo chileno, las mismas que dieron lugar a un rico intercambio intelectual que favoreció la propia formación política literaria de Lemebel, pero también la visibilización a cargo de este de un amplio espectro de personajes, historias y temas relacionados con el feminismo. Una idea políticamente relevante que se refuerza en el texto es que la lucha conjunta de diferentes minorías no tiene que implicar “pérdidas significativas en las agendas particulares de cada movimiento” (Cid Alarcón, 2023: 20-31).

Fernando Herranz Velázquez y Beatriz Ranea-Triviño iluminan a su vez una controvertida alianza política con la agenda feminista, la del expresidente del Estado español José Luis Rodríguez Zapatero, quien durante su mandato impulsó el proceso de institucionalización del feminismo a partir de diversas acciones que llevan a la autora y autor de este artículo a buscar —desde una perspectiva histórica y sociológica— una respuesta posible a la pregunta que sirve de título al texto: si acaso José Luis Rodríguez Zapatero puede ser definido como un presidente feminista.

En continuidad con esta clase de controversias, Jesús Espinosa Gutiérrez se centra en expresiones literarias de autoría masculina articuladas desde la España de la Baja Edad Media hasta la Ilustración, representativas de una narrativa que pudiera definirse como protofeminista por su carácter antimisógino. Imbuidos de un *ethos* caballeresco, estos tratados se caracterizan por defender personajes femeninos frente a la tratadística misógina, pero también reproducen el mandato de género paternalista al personificar el papel de guerreros “paladines” del sexo “débil” a través de una “masculinidad caballeresca y heroica” (Espinosa Gutiérrez, 2023: 44-55). Lo común, señala el autor, es encontrar en una misma obra argumentos que encomian a las mujeres y a su vez las devalúan en base a premisas esencialistas.

Un segundo grupo de artículos de este *dossier* se pueden leer como alianzas feministas indirectas, ya sea con varones o con otros sujetos y causas políticas. Laura Alicino rescata el aporte femenino afroperuano a partir del análisis crítico de los textos publicados entre el siglo XX y XXI por dos artistas

y activistas de diferentes generaciones: la poeta afroperuana Victoria Santa Cruz, con su icónico trabajo *Me gritaron ¡negra!* en los años sesenta; y los recientes aportes de Mónica Carrillo Zegarra con su colección poética titulada *Unícroma* (2007). De particular relevancia para este *dossier* es la lectura crítica de la alianza cultural y profesional de Santacruz con su hermano Nicomedes, lo cual le ha permitido desarrollar una forma de poesía que visibiliza la importancia del sujeto afrodescendiente y particularmente de la mujer negra peruana. Tal rastreo de dos siglos de resistencia permite comprender las estrategias cambiantes de estas artistas en el proceso de resignificar su cuerpo, su agencia y liberarse del estigma de la victimización a través de la convergencia de arte y política.

En “Masculinidades hegemónicas: construcciones de la masculinidad en *Temporada de Huracanes de Fernanda Melchor*”, Carlos Alberto Sifuentes Rodríguez y Elsa Fernanda González Quintero parten de un análisis de esta obra, publicada en 2017, en la que se representa la construcción identitaria masculina de hombres jóvenes en un entorno específico. Como lo señalan Sifuentes Rodríguez y González Quintero, dicha obra puede ser interpretada como una llamada feminista dirigida a varones para construir alianzas en contra de las prácticas patriarcales. Estas prácticas encuentran sus cauces en la novela a través de la criminalidad, la sexualidad y la homosociabilidad expuestas como situaciones narrativas, lo cual se analiza a partir de categorías teóricas construidas por una diversidad autoral. Aunque el artículo se enfoca en una obra literaria, ofrece pistas para reflexionar en torno a las maneras en las que se construye la masculinidad en la sociedad mexicana.

Antonio Viñuales Sánchez analiza el simbolismo moderno y se adentra en sus sentidos escudriñando la producción cinematográfica a través de dos imágenes: el “andrógino” y el “hombre inútil”. La primera recoge la utopía de la disolución de las fronteras de género, mientras que la segunda se presenta como un signo masculino en alianza con “los símbolos representantes de los feminismos y sus luchas, como son las distintas variantes del andrógino” (Viñuales Sánchez, 2023: 86-100). El sentido simbólico del hombre inútil, afirma Viñuales, debe recoger las aportaciones de los estudios de las masculinidades que permitan representar las tensiones intragénero ante la diferencia y la diversidad con que se configura la masculinidad hegemónica. El texto culmina con la indagación respecto a la resignificación de ambas figuras en el futuro próximo, imaginado por el autor como el contexto ideal para el desarrollo y actualización de la utopía potenciada por la alianza entre el andrógino y el hombre inútil.

El artículo final aborda la obra de la pensadora y activista en la lucha obrera y feminista la francoperuana Flora Tristán y Moscoso, particularmente su texto *Unión obrera*, publicado en 1843, en el que defiende el progreso y la libertad de las mujeres. Carolina Gloria Ortiz Fernández estudia, a partir de documentos autoetnográficos de Flora Tristán, sus vínculos con algunos varones implicados con el socialismo utópico y en las luchas de las mujeres, los cuales formaron parte de las fuentes que, en diálogo con su experiencia vital, alimentaron su rebelión mental y mirada anticolonial. Entre otros, resaltan algunos aliados saintsimonianos, de donde retoma la idea de la Mujer-Mesías; y también aliados furieristas, como Victor Considérant, seguidor de Fourier y director del periódico *La Phalange* en Francia. Otros aliados y fuentes político-intelectuales fueron los líderes obreros Agricol Perdiguier, Pierre Moreau y Gosset.

Finalmente, y como cierre de esta introducción, queremos posicionarnos desde la coordinación de este *dossier* a favor del diálogo intergeneracional, intergenérico e interidentitario, como muestra de lo posible y como un camino deseable, a la vez que como estrategia política para el logro de mundos vivibles, igualitarios y sin violencia. Fortalecer las alianzas feministas como categoría política acelerará la eliminación de aquellas barreras patriarcales que impiden lograrlo.

## Bibliografía

- BLAZQUEZ GRAF, Norma (2012), *Epistemología feminista: temas centrales*, en Blázquez Graf, Norma; Flores Palacios, Fátima; Ríos, Maribel (coords.), *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. Ciudad de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH-UNAM), pp. 21-38.
- BLAZQUEZ GRAF, Norma; CASTAÑEDA SALGADO, Martha Patricia; DELGADO BALLESTEROS, Gabriela; FLORES PALACIOS, Fátima y TENA GUERRERO, Olivia (2023), *Trayectorias y desafíos del feminismo en la UNAM: una mirada colectiva*. Ciudad de México, CEIICH UNAM.
- CID ALARCÓN, Jorge (2023), “Filiaciones intelectuales, políticas y afectivas entre Pedro Lemebel y el feminismo chileno”, en *Revista Mitologías Hoy*, vol. 29, pp. 20-31. DOI: <<http://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1008>>.
- DE MIGUEL, Ana (2007), “Los feminismos a través de la historia”, en *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <<https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1309>>. (15/02/2023).
- ESPINOSA GUTIÉRREZ, Jesús (2023), “Los paladines de la mujer: ética caballerescas y protofeminismo masculino en la España bajomedieval e ilustrada”, en *Revista Mitologías Hoy*, vol. 29, pp. 44-55. DOI: <<http://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1014>>.
- GARCÍA, Genaro (1891), *La desigualdad de la mujer*. Tesis presentada en su examen profesional de abogado. Escuela Nacional de Jurisprudencia.
- HARAWAY, Donna (1995), *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Manuel Talens (trad.). Madrid, Ediciones Cátedra.
- HARDING, Sandra (1996), *Ciencia y feminismo*. Pablo Manzano Bernardez (trad.). Madrid, Ediciones Morata.
- LEÓN, Stella (2010), “François Poullain de la Barre: Feminismo y Modernidad”, en *Astrolabio. Revista internacional de filosofía*, n.º 11, pp. 257-270.
- MELLIZO, Carlos (1995), *La vida privada de John Stuart Mill*. Madrid, Alianza Editorial.
- RAMOS ESCANDÓN, Carmen (2001). “Genaro García, historiador feminista de fin de siglo”, en *Signos históricos*, vol. 3, n.º 5, pp. 87-107.
- TUÑÓN PABLOS, Esperanza; MARTÍNEZ ORTEGA, Juan Iván (2017), “La propuesta político-feminista de Hermila Galindo. Tensiones, oposiciones y estrategias”, en *Revista interdisciplinaria de estudios de género de El Colegio de México*, vol. 3, n.º 6, pp. 1-35. DOI: <<https://doi.org/10.24201/eg.v3i6.143>>.
- VIÑUALES SÁNCHEZ, Antonio (2023), “La alianza ‘andrógino-hombre inútil’ en el cine. Una dupla simbólica para un mundo sin fronteras”, en *Revista Mitologías Hoy*, vol. 29, pp. 86-100. DOI: <<http://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1007>>.