

INTRODUCCIÓN

IMAGINARIOS SOCIALES EN LA CIENCIA FICCIÓN LATINOAMERICANA RECIENTE: ESPACIO, SUJETO-CUERPO Y TECNOLOGÍA

MACARENA ARECO, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FERNANDO MORENO, UNIVERSIDAD DE POITIERS

Como género que nace junto con la modernidad y cuyo vector es la reflexión sobre la ciencia, la tecnología y los nuevos modos de ordenamiento social, de la producción y de la política que van surgiendo en este periodo, así como su incidencia en la construcción de subjetividades y de cuerpos, en el siglo XXI la ciencia ficción y sus alrededores se convierten en una intuición ineluctable si queremos imaginar el futuro y además darle sentido a una contemporaneidad fugaz y muchas veces incomprensible, y también a la historia que de algún modo la ha construido.

Así, la ciencia ficción, junto con sus subgéneros y formas afines, expresa una apuesta respecto del porvenir, en términos de las esperanzas que visibiliza (utopía) y de los horrores que anticipa (distopía), a través de la ideación de tecnologías todavía no existentes (novum) y de acontecimientos históricos alternativos (ucronía), muchas veces con tramas vinculadas a una crisis global final (apocalipsis) y otras a lo que vendrá después del fin del mundo (posapocalipsis). Las novelas que hacen suyas estas modalidades proponen reflexiones sobre la historia y la política y también sobre el lugar de los sujetos dentro de sus circunstancias específicas, aquello que Louis Althusser entendió por ideología: “la relación imaginaria de los individuos con sus condiciones reales de existencia” (2005, 43).

Esta visión crítica y múltiple explica el creciente interés que ha generado, tanto en escritores consagrados (Borges, Ishiguro, Bolaño), como en otros pertenecientes a las nuevas generaciones (Paz Soldán, Chimal, Schweblin, Castagnet, Baradit, solo por nombrar algunos cuyas obras se analizan a continuación), así como en parte importante de la crítica literaria y cultural (Suvin, Jameson, Žižek y Fisher, entre muchos otros), que encuentra en su estudio imágenes y trayectos que orientan en la generación de “mapas cognitivos” (Jameson) del presente. Creemos que esta posibilidad visionaria del género explica, además, la gran cantidad de artículos que recibimos este año —año de la peste global, lo que lo califica como de “ciencia ficción” como el que más—, a propósito de la convocatoria titulada *Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología*, de la cual es el resultado este dossier preparado para la *Revista Mitologías Hoy*.

¿Por qué la tripartición espacio, sujeto-cuerpo y tecnología? Porque pensamos que los modos en que se representan en la literatura y en otras producciones culturales los lugares y los personajes, así como el de las tecnologías que con su omnipresencia moldean ciudades, hábitats, percepciones, intelecciones y cuerpos, nos permiten visualizar las ideas-imágenes (Baczko) que las personas se

hacen respecto a su situación en relación con la historia, la política, la tecnología y, más generalmente, con el entorno global del capitalismo tardío posfordiano.

Específicamente, a través del constructo sujeto-cuerpo, intentamos expresar la noción moderna, dualista y separatista (Le Breton) de que el cuerpo es solo un receptáculo, sin vínculos relevantes con la dimensión intelectual, espiritual o emocional; imaginación de la que se deriva, como podemos notar en varias de las obras estudiadas en este dossier, que pueda ser fragmentado, completado por prótesis, comprado o vendido, considerado como mera carne: sujeto endriago (Valencia) o homo sacer (Agamben) del neoliberalismo. La subjetividad, por su parte, como han reflexionado diversos pensadores entre los cuales Foucault es uno de los más destacados, es una construcción cuyas dimensiones emancipadoras percibidas desde perspectivas humanistas se ven opacadas por su posibilidad de ser controlada, “sujetada”, docilizada, por concepciones religiosas, genéricas (De Beauvoir, Irigaray, Butler, Guerra, Segato, Drucaroff), psiquiátricas y psicológicas (Foucault), administrativas y biopolíticas (Foucault, Agamben, Esposito) y psicopolíticas (Byun-Chul Han).

Siguiendo estas ideas, hemos ordenado este dossier en dos partes: una para cada una de las dos primeras dimensiones ya mencionadas; y una final, de carácter misceláneo, que incluye la tecnología junto con temas diversos, entre ellos campo cultural y formas narrativas. Huelga decir que estas dimensiones se cruzan y se topan, se desplazan, se traslapan y se superponen, lo que significa que casi todos los artículos hacen referencia, en mayor o menor medida, a todas ellas, aunque nuestro intento ha sido ordenarlos según la que en cada uno de ellos se manifieste de manera privilegiada.

En el primer ámbito, incluimos cuatro artículos que abordan el espacio, desde miradas diversas. Así María Cristina Caruso analiza la obra del cubano Erick Mota a partir de la idea del fracaso de las utopías, mientras David García-Reyes y Marta Fernández Ruiz toman como motivo un comic —*Juan Buscamares* de Félix Vega— para ahondar en la representación de la distopía. También dentro de la problemática distópica, Olga Ostria considera cuentos de ciencia ficción chilena, en los que distingue entre ciudades ciberpunk, ciborgs y descarnadas. En continuidad con el territorio chileno, Esteban Vera se centra en narraciones ubicadas en el puerto de Valparaíso, en las cuales analiza figuraciones imaginarias en disputa.

La segunda dimensión temática está destinada a la corporalidad y a la subjetividad, atravesadas por el poder, además de a las teorías poshumanas. Dentro de ella, Joaquín Jiménez se centra en el modo de representación de personajes neoliberales en dos novelas argentinas recientes: *Los cuerpos del verano* de Martín Castagner y *Kentukis* de Samanta Schweblin; Luciana Martínez analiza dos novelas del brasileño André Carneiro para mostrar cómo la sexualidad y el género pueden convertirse en modos de control; Claire Mercier considera dos obras —*Impuesto a la carne* de Diamela Eltit y *Los cuerpos del verano* de Martín Castagner— para estudiar las subjetividades desde el poshumanismo, sus modos de control en el semicapitalismo (Berardi) y las formas nomádicas (Braidotti) de resistencia. Por otra parte, Pablo Salas Camus demuestra la ideología

conservadora respecto al género que impregna *Los Altísimos* de Hugo Correa; y Belisario Zalazar se refiere al cuestionamiento del *cogito* cartesiano en la novela argentina *La pasión de Descartes* de Andrés Vaccari. Por último, María Laura Pérez Gras discurre, a partir de la trilogía de Claudia Aboaf, acerca de la creciente importancia de una ciencia ficción escrita por mujeres y su vínculo con una problemática ecológica.

El tercer apartado que, como hemos dicho, trata temas diversos, se abre con un artículo de Samuel Ginsburg sobre representaciones de la energía nuclear en novelas de ciencia ficción caribeñas. Continúa con dos textos sobre campo cultural, el de Rodrigo Rosas acerca de antologías de ciencia ficción mexicana y el Alejandro Palma y Víctor Carrancá sobre la reedición de una novela ciberpunk mexicana, *La primera calle de la soledad* de Gerardo Horacio Porcayo. También en relación con esta submodalidad de la ciencia ficción, Danilo Santos e Ingrid Urgelles analizan dos relatos ciberpunk: “Timbuctú” de Carlos Gardini y “El trozo más grande” de Bernardo (BEF) Fernández, donde notan la gran presencia que en ellos tienen las drogas. Margarita Remón-Raillard aborda asimismo la ciencia ficción mexicana a partir del análisis de un relato de Alberto Chimal. Por otra parte, dos artículos proponen aproximaciones desde el realismo y la fantasía: el de Mariano Ernesto Mosquera, a partir de tres novelas que tienen distintos grados de acercamiento al género —*El delirio de Turing* de Edmundo Paz Soldán, *El recurso humano* de Nicolás Mavrakis y *Los cuerpos del verano* de Martín Castagnet—; y el de María José Punte, quien analiza *El rey de los espinos* de Marcelo Figueras. En tanto, los dos artículos finales abordan novelas argentinas: Lucía Feuillet estudia el complot en *Kentukis* de Samanta Schweblin y Juan Revol considera las confrontaciones con la razón desde *La máquina de rezar* de Bob Chow.

Por último, pero no menos importante, este dossier se enmarca en el Proyecto Fondecyt N° 117124, Chile, “Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología”, del cual somos responsables.