

RESEÑA



CONDUCTA

Ernesto Daranas Serrano
Cuba: MINCULT, ICAIC, RTV Comercial,
2014
108 minutos

Por VIOLA GASTALDI
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA ROMA
unkilometro@hotmail.com

En febrero 2014 ha sido estrenada en La Habana la película cubana *Conducta* dirigida por Ernesto Daranas Serrano y coproducida por RTV Comercial, el ICAIC y el Ministerio de Cultura de Cuba. La película ha sido una de las proyecciones cubanas de este año que obtuvo más éxito y participación entre el público. Durante los días en los cuales la película circulaba en los cines de la capital, las colas frente a las salas fueron ingentes y persistentes, la palabra 'conducta' se podía escuchar en cualquier tipo de conversación formal o callejera. Después de este triunfo en su patria la película ha salido también al exterior del país para participar en numerosos festivales de cine como el de Lima o el de Málaga.

La trama se desarrolla en el céntrico barrio habanero de La Habana Vieja. El protagonista, Chala, es un niño que vive solo con su madre adicta a la bebida, que cría palomas en la azotea y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico; este entorno de violencia a veces repercute en las actitudes del chico que entra en relación y a veces en conflicto con las normas de la escuela, los profesores y los compañeros de clase, que a su vez encarnan otras situaciones existenciales complejas que definen y caracterizan esa zona de la ciudad.

Además de la acertada elección de actores reconocidos a nivel nacional por sus capacidades interpretativas que personifican a la perfección los papeles interpretativos que se le han atribuido, hay que señalar que el grupo de niños que aparece en la película ha sido escogido entre los habitantes de algunos municipios de la ciudad y muchos de estos

muchachos, con problemas muy similares a los que se abordan en la historia, resultan ser una síntesis de la cultura de la cual provienen.

Desde los primeros minutos queda claro que *Conducta* propone una mirada artística incisiva, sencilla pero profunda, humana y real de la vida dura y difícil de seres golpeados por la pobreza y la marginalidad. Las temáticas tratadas involucran directamente la sensibilidad del público cubano, que en numerosos casos conoce perfectamente y ha vivido muchas de las dinámicas que se enfrentan en la película. Pero, aunque resulte estar tan ligada a la cultura cubana, la película no cae en la limitante tendencia, bastante difundida, de tratar temáticas o incluir referencias a aspectos que no pueden llegar a una audiencia más amplia por su especificidad. La importancia de la educación en la formación de un individuo, tema sobre el que se basa todo lo narrado, es acompañada por otros argumentos como los dictámenes de la religión, la emigración hacia el exterior que separa a las familias y la emigración interna de una región a otra. Lo que relaciona todas esas cuestiones es la lucha del sentido común frente a la imposición de reglas dispuestas sin adaptación a la situación determinada.

La película se rige sobre una base analítica y crítica de la vida ciudadana de La Habana y por eso mismo destaco que el público participa activamente durante la visión, riéndose y comentando, como si fuera directamente afectado por los eventos. El momento más significativo de esa interacción ha sido cuando la profesora Carmela contesta a la propuesta de dimisión, por tener demasiados años de trabajo, con estas palabras: “No tantos como los que dirigen ese país”. Esta respuesta ha generado una reacción hilarante por parte del público, a través de aplausos, risas y observaciones en voz alta. Se trata sin duda de una película que merece ser vista para poder apreciarla en su totalidad y detalles.