



Lucía Lahoz, *La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval*, Editorial Síntesis, Colección Temas de Historia Medieval, Madrid, 2022, 321 páginas, 10 ilustraciones B/N, en texto y 10 ilustraciones B/N. Apéndice de bibliografía e imágenes en línea. ISBN 978-84-1357-224-6.

Bajo el sugerente título de *La imagen y su contexto cultural*, Lucía Lahoz nos ofrece reunidos buena parte de los temas de estudio que han ocupado toda su carrera investigadora hasta el día de hoy, en torno a la iconografía medieval que centra el subtítulo. El volumen se articula en torno a tres bloques temáticos principales: una primera parte dedicada a la lectura de la imagen, otra segunda sobre el discurso de las imágenes y una tercera centrada en temas concretos del interés de la autora.

El bloque inicial está organizado en cuatro apartados. El primero es una introducción a la imagen medieval, entendida casi como una declaración de intenciones al tratar procesos creativos, usos, funciones y significados, prácticas culturales y teorizaciones, adentrándonos así en una historiografía de la que, en todas las ocasiones, la autora sabe echar mano de la cita precisa. A la introducción le siguen tres apartados sobre la imagen religiosa y sus devociones, la imagen secular y sus intenciones y, por fin, a otras imágenes que sirven a Lahoz para adentrarse en el terreno de la teoría icónica a medio camino entre lo terrenal y supraterranal, incluyendo las imágenes infamantes y la realidad de las audiencias.

El segundo bloque lo ha dedicado a poner la imagen sobre un soporte material. Así, consta de tres apartados: un primero sobre la imagen edificada en el que amplía a parámetros de sesgo generalista —y, por ende, aplicables a otros lugares— la idea de imagen arquitectónica que Serafín Moralejo construyó para la catedral de Santiago de Compostela. El segundo título se centra en la imagen esculpida desde las grandes portadas monumentales al retablo y sus complejidades discursivas. Por fin, la tercera parte está dedicada al siempre fascinante territorio de las piezas de ajuar litúrgico, de los relicarios a los tejidos, o los relicarios entre tejidos.

El tercer y último bloque es el más largo y heterogéneo de los tres que integran el volumen. Bajo el epígrafe de “Temáticas imaginadas”, la autora se ocupa de la imagen del tiempo y el trabajo —calendarios, menologios e iconografía laboral—, se adentra en el perennemente fértil campo de la creación artística alrededor de la muerte —siempre con las imágenes como objetivo—, en la otredad de las imágenes del marginado y el excluido, en la imagen de la mujer y, por últi-

mo, en las de la vida religiosa. En este último caso, las generación e interpretación de estas escenas de la religiosidad se hace desde el incontestable papel de franciscanos y dominicos en la producción y difusión de toda una nueva iconografía del siglo XIII en adelante y, en particular, en su vertiente femenina.

Aun con excursiones que la llevan a recorrer buena parte de la península ibérica y el resto de Europa, el libro tiene sus puntos fuertes en el paisaje artístico y monumental que ha acompañado a la autora durante su carrera, esto es las artes figurativas del País Vasco y Navarra durante los siglos del Gótico, las imágenes regias con relación a las catedrales de Burgos y León y la escultura monumental de la catedral de Ciudad Rodrigo, que ahora amplía por ejemplo a la cultura figurativa en la catedral vieja de Salamanca.

El libro concluye con un epílogo que pone los pies en la frontera entre las edades Media y Moderna, para recoger ciertas cavilaciones relacionadas con dos de las contribuciones que Lahoz ha hecho al arte alrededor del quinientos, a través de la fachada de Universidad de Salamanca y de la figura de santa Teresa, a las que la autora ha dedicado sendos estudios monográficos.

Una única nota negativa al volumen, que tiene que ver con el formato y no con el contenido. Que el grueso las imágenes necesarias para ilustrar un libro de estas características, así como la bibliografía completa, sólo sean accesibles desde una plataforma digital no parece una solución más adecuada ya que dificulta al lector la referencia visual y la búsqueda de la cita. Puedo entender que la versión digital de un libro pueda ser más rica y compleja, gracias a la incorporación de hipervínculos o, incluso, apéndices de las características que fueren, que complementen la lectura, pero que no supediten la lectura de la versión en papel a los contenidos en línea.

A pesar de esto, el ensayo que nos ofrece Lucía Lahoz tiene una clara vocación de síntesis sobre los siglos centrales y finales de la Edad Media, Es decir, es un libro de arte Gótico en el que en ocasiones se alude a épocas previas. A través de sus páginas, la personalísima y compleja prosa de la autora recorre las conexiones intrincadas entre las creencias religiosas, las prácticas culturales y la producción artística. En resumidas cuentas, una visión profundamente personal, como las que nos tiene acostumbrados y en la que la interpretación y percepción simbólica de la obra artística tiene mucho de la poética contemporánea que tanto le agrada.

Eduardo Carrero Santamaría

Universitat Autònoma de Barcelona

*Eduardo.Carrero@uab.cat*

<https://orcid.org/0000-0002-4040-1525>