

La colección Adanero – Castro Serna en Madrid. De la Restauración a la Guerra Civil

Pedro J. Martínez Plaza

Museo del Prado. Área de Pintura del Siglo XIX
pedroj.martinez@museodelprado.es

Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli

Museo Arqueológico Nacional. Departamento de Edad Moderna
carmen.perezseoane@cultura.gob.es

Recepción: 05/07/2020, Aceptación: 31/05/2021, Publicación: 11/03/2022

RESUMEN

El análisis detallado de la colección formada por Gonzalo de Ulloa, IX conde de Adanero, y heredada por su hermano José María, VIII marqués de Castro Serna (cuyo inventario se transcribe en un apéndice), así como de otras fuentes documentales de diversa procedencia, permite el estudio en profundidad de su configuración y de sus principales obras, así como el de la dispersión posterior de las mismas entre sus herederos, asunto este que ha despertado gran interés entre los especialistas y los profesionales del mercado del arte en los últimos años.

Palabras clave:

fuentes documentales; inventario de bienes; coleccionismo; El Greco; Francisco de Goya; pintura española; tapices; Guerra Civil

ABSTRACT

The Adanero – Castro Serna Collection in Madrid: From the Restoration to the Spanish Civil War

Detailed analysis of the collection founded by Gonzalo de Ulloa, 9th Count of Adanero and inherited by his brother José María, 8th Marquis of Castro Serna, and of other documentary sources, enables a close study of the contents of the collection and its main works. The article also studies the subsequent dispersal of the collection among Castro Serna's heirs, an issue that has aroused great interest among specialists and experts in the art market in recent years. An inventory of the collection is listed in an appendix.

Keywords:

Documentary Archives; Inventory of Possessions; Collecting; El Greco; Francisco de Goya; Spanish Painting; Tapestries; Spanish Civil War



La colección formada en Madrid por Gonzalo de Ulloa y Ortega-Montañés Queipo de Llano (1831-1882), IX conde de Adanero, y heredada por su hermano José María (1839-1905), VIII marqués de Castro Serna, es una de las más destacadas del siglo XIX en España, no solo por la gran cantidad de obras acumuladas, sino también por la elevada calidad de muchas de ellas, pertenecientes, en un buen número, a artistas como Goya y el Greco. Dispersada a partir de 1906, algunas de sus mejores piezas se encuentran en los principales museos del mundo, lo que ha incrementado más aún su fortuna. Aunque la parte de la pintura se ha estudiado recientemente¹, el análisis detallado del inventario de la colección a la muerte de Castro Serna —que se transcribe al final convenientemente anotado— permite abordar otras cuestiones de interés, como la presencia de tapices y de artes decorativas, así como la posterior dispersión de todas ellas hasta la Guerra Civil.

Del conde de Adanero al marqués de Castro Serna

Gonzalo María de Ulloa (figura 1) era el primogénito de Gonzalo de Ulloa y Queipo de Llano (1795-1859), diputado, senador y alcalde de Cáceres, y de Ramona Ortega-Montañés y Jaraba (1801-1846), marquesa viuda de Torreorgaz. El matrimonio tuvo tres hijos más: Pascual (1842-1856), que falleció sin sucesión; Asunción, fallecida siendo niña en 1834, y José María, ya mencionado, y que sería su único heredero. Gonzalo fue maestrante de Granada y diputado a Cortes. Aún resulta difícil llegar a conocer cómo formó su colección Gonzalo de Ulloa, pues no es fácil rastrear estas obras en recopilaciones anteriores.

Su padre participó en la Comisión Provincial de Monumentos de Cáceres, provincia donde poseía numerosas propiedades, y es posible que aprovechara esta oportunidad para conseguir obras del patrimonio desamortizado, circunstancia común a otros coleccionistas coetáneos. El marqués de Valdeiglesias señaló que fue asesorado por Eduardo Rosales, hipótesis mantenida entre sus descendientes hasta fechas recientes², si bien los biógrafos del artista y las fuentes documentales con él relacionadas nada dicen sobre este particular. La estampa que reproduce *Los condenados* de Luca Signorelli (dibujo de Vincenzo Pasqualoni y grabado de Oswald Ufer), fechada en 1863 y dedicada por su editor Pietro de Brognoli al conde³, indica sin duda su extensa red de contactos, entre los que hubo de haber diferentes italianos, como corrobora la presencia destacada de esta escuela en la colección. Hacia 1867 la misma debía estar ya formada o, al menos, muy avanzada, pues en la *Revista de Bellas Artes* se recogía una noticia donde se daba cuenta de su magnitud: «tenemos preparada una reseña de la magnífica colección de obras artísticas que en esta corte posee el señor conde de Adanero»⁴. Esta noticia y algunas otras menciones posteriores —por lo demás, harto escasas— son las únicas referencias documentales existentes sobre esta colección hasta bien entrado el siglo XX. En la *Exposición Histórico-Europa* (Madrid, 1892-1893), uno de los mejores escaparates del coleccionismo español a final de siglo, su hermano, el marqués de Castro-Serna solo expuso tapices, pero ninguna pintura⁵. Esto resulta sorprendente, no únicamente por la relevancia de la colección, sino también por comparación con otras coetáneas. Es imposible encontrar menciones a la colección o a sus propietarios en las crónicas sociales de la época⁶, en los archivos personales de artistas vinculados con estas cues-

tiones — como los Madrazo⁷ o Vicente Poleró⁸ — y de alguno de los restauradores que trabajaron en este ámbito⁹. Esta invisibilidad de la colección pictórica más numerosa en Madrid a final de siglo es insólita y dificulta su estudio. Además, la testamentaria de Gonzalo de Ulloa no incluyó inventarios de bienes muebles¹⁰; cuestión que, por otra parte, no era necesaria, pues todas sus propiedades pasaron a su hermano José María, al fallecer sin descendencia.

José María de Ulloa, VIII marqués de Castro Serna (figura 2), fue senador y diputado; nunca llevó el título de Adanero, pues nada más recibirlo se lo pasó a su hijo Gonzalo. Casado en 1864 con Concepción Calderón (1846-1901), de su matrimonio llegaron a la edad adulta tres hijas y un hijo. No parece que él incrementase de forma significativa la colección. Cuando Poleró la menciona en 1886, señala que tiene un número de cuadros muy parecido al que tendría a la muerte de José María (896 pinturas), y también habla de su colección de tapices¹¹. Las pocas pinturas pertenecientes a su esposa María Concepción Calderón fueron repartidas tras su muerte entre sus herederos y no formaron parte del caudal del marqués. No obstante, algunas entradas de la parte de pintura correspondientes a jóvenes artistas parecen indicar que él sumó nuevas obras. Así, la entrada número 1619 corresponde a Conrado Sánchez Varona, artista cacereño nacido en 1876, y bien podría ser *Pedagogo y su alumno*, presentada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901.

La colección estaba instalada en el antiguo palacio de los duques de Benavente (calle Mayor, números 99 y 101, esquina con Cuesta de la Vega, número 5), frente a la catedral de la Almudena. Este edificio nada tiene que ver con el actual palacio de Adanero, construido entre 1910 y 1914 por la viuda del X conde. Según se describe en el inventario *post mortem* de Castro Serna (de 1905), «tenía grandes salones y anchas y espaciosas viviendas»¹², lo que debió facilitar la disposición de la colección y provocó que a la muerte de Castro Serna, y ante la dificultad de división, se decidiera vender el inmueble. Este pasó entonces a ser la residencia de María Teresa de Borbón y fue demolido en 1972. En él, la colección se dispuso de forma ordenada. Por descripciones y alusiones del inventario — que incluye referencias topográficas — sabemos el uso de algunas de las 23 salas que contenían obras. Así, la Sala 12 era el comedor, mientras que el «cuarto de San Lesmes» debía corresponderse con la Sala Segunda y recibía el nombre de la pintura más importante de la colección (apéndice, n.º 1006). Se procuró también disponer en la misma sala los diferentes conjuntos, ninguno de los cuales se encuentra desunido.



Figura 1.
Jean LAURENT, *Gonzalo de Ulloa, conde de Adanero*, hacia 1870, archivo particular (cuenta con el permiso de reproducción).



Figura 2.
ANÓNIMO, *José María de Ulloa, marqués de Castro Serna*, hacia 1890, copia moderna de un positivo desconocido, archivo particular (cuenta con el permiso de reproducción).



Figura 3.
Etiqueta de la colección Adanero – Castro Serna presente en el reverso de las obras, antes de 1905 (cuenta con el permiso de reproducción).

El marqués de Castro Serna dictó testamento de 19 de diciembre de 1904¹³. Puede resultar extraña la ausencia de legados: tan solo deja estipulados los aspectos relativos a la sucesión de su título nobiliario, pero nada dice de la colección, ni de sus obras. Este hecho, en realidad, constituiría otra prueba más de que el grueso de su galería procedía de su hermano y de que él no había creado un vínculo especial con ninguna de ellas. El marqués murió el 2 de enero de 1905. Las operaciones testamentarias se prolongaron hasta diciembre de 1906 y están recogidas en la testamentaría, que ocupa prácticamente dos volúmenes: en el primero se recoge el inventario general de los bienes¹⁴, que se ha revelado fundamental para el estudio de la colección: diferencia entre alhajas y platería, semovientes, documentación de sus archivos, tapices, pinturas y esculturas y muebles. Estos inventarios resultan excepcionales en el panorama del coleccionismo español del siglo XIX, por su prolijidad y la gran cantidad de datos aportados, y no se conocen ejemplos de otros inventarios protocolizados ante notario con tanta información: precedidos de un número *currens*, se recoge la autoría, el título, el soporte y las medidas, pero también su estado de conservación e incluso el marco y otras atribuciones antiguas o descartadas. En cada entrada se hace mención a un número de inventario diferente al que aparece precediendo a cada una de ellas y que es el mismo que se puede ver, en algunos casos, en el reverso de la obra (figura 3), manuscrito sobre una etiqueta de borde festoneado¹⁵. Hacen referencia a un catálogo manuscrito, elemento por otro lado bastante habitual en el coleccionismo, al menos el madrileño del siglo XIX, donde también debían figurar atribuciones que estos catalogadores no tuvieron en cuenta, sobre todo las referidas a Goya y Rubens. En cada entrada se añade la fórmula «señalado con el número», seguida de un número *currens*, que es diferente al que precede a cada entrada y que debe ser el que figuraba

en ese catálogo. En el segundo volumen se recoge la aceptación de la herencia, los diferentes supuestos de la testamentaria y el reparto detallado de los bienes entre todos sus herederos¹⁶.

El primer capítulo del inventario está dedicado a los tapices, cuyo valor global alcanzaba las 435.200 pesetas y cuyo nivel de descripción es muy inferior al de las pinturas. Entre los 14 paños destaca el que aparece identificado como «del Padre Eterno», ahora conocido como *La visión de Ezequiel* (Museo Nacional de Artes Decorativas), una obra excepcional que había sido conservada hasta el siglo XVIII en las Estancias del Vaticano. Entre los que aparecen sin título ni descripción se encuentran seis tapices de la serie «Los Triunfos», dispersada por sus herederos y entre los que destacan *La Fama* (figura 4) y *El Tiempo*, depositado en la Fundación Carlos de Amberes (Madrid). Dos de estos tapices ya fueron expuestos en 1892, como se ha visto anteriormente. El valor de los tapices está muy por encima de la suma total de las pinturas, que alcanzó las 184.807,50 pesetas, aunque es sobre estas donde se ha asentado la fama de esta colección. Por su dimensión y por su contenido, esta responde a los principios que marcaron las colecciones isabelinas más destacadas, si bien excede a casi todas ellas en cuanto al número de pinturas acumuladas. Estas hacían un total de 812 obras, si bien los registros sumaron 838, pues también se incluyeron estampas, dibujos, miniaturas y hojas de códices o cantorales enmarcadas¹⁷.

El estudio del inventario revela que el protagonismo recaía sobre la pintura antigua —en especial, de los siglos XVI y XVII—, pues tan solo 30 obras eran de pintores decimonónicos, y que destacaba especialmente la pintura religiosa. Aunque muchas de las atribuciones pudieran ser equivocadas, el inventario recoge 353 obras de escuela española, si bien también se distinguieron otras, como la sevillana y la valenciana, no incluidas en ese cómputo. Había también 180 de la escuela flamenca y 162 de la italiana. Las tasaciones intentaron adaptarse a diez valores determinados, pero muchas obras fueron tasadas en otras cantidades intermedias. Destacan las 129 valoradas en 25 pesetas y las 118 que lo fueron en 125 pesetas.

Entre las 20 obras con mayor valoración destaca *San Lesmes*, de Murillo (Bilbao, Museo de Bellas Artes), y *La Encarnación del Verbo*, de escuela italiana (colección particular), ambas en 12.500 pesetas, seguida de *El bautismo de Cristo*, de escuela flamenca, en 10.000 pesetas. Dentro de este reducido grupo destacaba, no obstante, el Greco, con hasta tres obras —*Concierto de ángeles* (Atenas, Pinacoteca Nacional), *San Francisco* (mercado del arte, 1996) y *San Pablo* (mercado del arte, 2000), valuados respectivamente en 5.000, 3.000 y 2.500 pesetas— y Luis de Morales,



Figura 4.
Taller de Países Bajos, *El Triunfo de la Fama*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, inv. 1998.205. © Lic. Creative Commons.

con al menos dos seguras —*La Virgen del huso* y *Cristo varón de Dolores* (ambas en el Museo del Prado)—. En la escuela italiana destaca *La curación de Tobías*, de Bernardo Strozzi, y *La oración en el huerto*, de Giulio Cesare Procaccini (ambos en el Museo del Prado). De Goya poseía, entre otras, *Asalto a la diligencia* (colección Abelló), *Un naufragio* (colección particular) y *Los cómicos ambulantes* (Museo del Prado).

La colección se diferenciaba de otras coetáneas, ya establezcamos esta comparación con las del reinado de Isabel II (en cuyo contexto ha de ser entendida), ya lo hagamos con las de la Restauración¹⁸. Esta personalidad venía marcada por la gran calidad de un buen número de obras y por la presencia o la ausencia de diferentes autores y estilos. Así, escaseaban las pinturas

de Velázquez (solo dos obras y con dudas de los catalogadores) y las de Murillo (con un solo cuadro atribuido a él o a su escuela) —algo insólito para una colección española del siglo XIX— y las copias modernas (de las que no se consigna ninguna). Sin embargo, eran muy abundantes las obras de autores hispanoflámencos, algunas de ellas de gran valor, como las del Maestro de Berril (ahora en el Prado); el *San Miguel*, de Pedro Delgado (figura 5), o la predela de la *Pasión de Cristo*, de Joan Reixach (Valencia, Museo de Bellas Artes). Por los comentarios sobre su estado de conservación, el estado general de la colección debía ser bueno, pues solo en determinados casos se indica lo contrario¹⁹.

Entre los registros números 530 y 978 se inventarían hasta 448 objetos suntuarios, entre



Figura 5.
Pedro DELGADO, *San Miguel*, mercado del arte, 2019 (cortesía de Caylus).

otros, tibores japoneses, objetos eborarios, cerámica española, mobiliario de diferentes épocas y estilos y unos cuantos marcos sueltos. En este grupo estaba incluido el *Retrato de familia* pintado por Antonio Gisbert (colección particular) y unas cuantas colgaduras. La biblioteca, con 6.811 libros, estaba valuada en 10.303,70 pesetas²⁰; aparece en el inventario ya dividida en grupos, tantos como herederos, para así facilitar la repartición. En la biblioteca también figuraban seis carteras y carpetas con estampas y «dibujos de Goya».

La dispersión de la colección tras la muerte del marqués de Castro Serna

Resulta paradójico que la dispersión de esta colección a partir de 1907 conllevara también su difusión pública y su puesta en valor. En efecto, a pesar del abundante volumen de obras, solo unos pocos especialistas habían dado cuenta de ella con anterioridad, lo cual resulta sorprendente si se le compara con otras recopilaciones coetáneas²¹. Ni siquiera la muerte del marqués

dio pie a especulaciones o noticias sobre la colección, que ni tan solo aparece mencionada²². El principal problema para los especialistas que han estudiado alguna obra de las que la componen ha sido hasta ahora la correcta identificación de su procedencia a raíz de la división de 1906. Como se detalla en las hijuelas, la colección fue repartida entre las tres hijas de Castro Serna (Carolina, condesa de Campo Giro; Ramona, marquesa de Oquendo, y Matilde Ulloa, vizcondesa de Roda) y los hijos de su hijo mayor (Gonzalo María [1865-1896], X conde de Adanero, ya fallecido entonces) y por tanto nietos suyos: Álvaro, María Concepción, María Teresa y María Asunción de Ulloa y Fernández Durán. Las tres hijas recibieron una cantidad de pinturas similar, de acuerdo a la tasación, equitativa para todas ellas: 140 para Carolina, 138 para Ramona y 139 para Matilde. A Álvaro le correspondieron 329 pinturas, ya que recibió dos hijuelas: una especial por heredar a su padre y otra más, común con el resto de sus hermanos. María Concepción y María Teresa recibieron 44 pinturas y a Asunción le correspondió una sola, el *San Lesmes*, de Murillo. El fallecimiento de María Teresa en el atentado de la boda de Alfonso XIII (31 de mayo de 1906), cuando contaba con poco más de 12 años, hizo que sus bienes pasaran a su madre, Josefa Fernández Durán.

Al comienzo de la Guerra Civil, a muchos descendientes de estos herederos les fueron incautadas sus colecciones en Madrid, que luego fueron devueltas de una forma desigual. Los libros de registro, las actas de incautación y devolución, así como las fotografías de muchas de ellas (tanto las de la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España como las del Archivo de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC) permiten identificar las obras que permanecían aún en manos de estos herederos. No obstante, no debe pensarse que todas ellas procedían de la antigua colección, pues en algunos casos ha sido imposible hacer coincidir la fotografía con la entrada en el inventario de 1906²³. Por otro lado, su incautación y posterior devolución ha quedado marcada a través de las etiquetas en el reverso, que muchas de ellas aún mantienen, ya sean de la Junta del Tesoro Artístico o del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

En el acta de incautación a Álvaro de Ulloa, entonces conde de Adanero y marqués de Castro Serna, se contabilizan 105 pinturas y 4 tapices, además de diferentes objetos de mobiliario. Ha de tenerse en cuenta que en la testamentaría de Gonzalo de Ulloa, su abuelo, había un total de 20 pinturas en Madrid y 6 más en Cáceres, junto con un tapiz y algunos objetos en bronce²⁴. Sin embargo, en el protocolo no figuran detalladas las divisiones entre sus herederos y por eso

resulta difícil identificar cuáles de las piezas de Álvaro de Ulloa procedían de su abuelo. Se le devolvieron hasta 590 obras, en diferentes entregas²⁵. A Eduardo, María, Gonzalo, Carmen, Antonio, Venancio y Fernando —hijos de Carolina de Ulloa y de Venancio López de Ceballos— se les incautaron también diferentes obras²⁶. Al finalizar la Guerra, Carmen López de Ceballos y su marido Jacobo Mazzuchelli se encargaron de la recogida. Si bien se les habían incautado 55 obras, entre 1939 y 1941 se les devolvieron 201²⁷, y entre ellas estaban también las de sus hermanos Antonio, Fernando —los dos fallecidos durante la Guerra— y Eduardo. A Eduardo se le habían incautado 115 obras²⁸; a Fernando, 63²⁹, y a Gonzalo solo 17³⁰. A los hijos de Matilde Ulloa con Ramón Jordán de Urries se les incautaron 85 y se les devolvieron 75³¹. De la incautación a los hijos de Ramona Ulloa y de Ramón Narváez, marqués de Oquendo, se conocen solo las actas de devolución³². Además, algunas de las obras incautadas aparecen en los libros de inventario de objetos, en un apartado sin procedencias³³. Es el caso del Tapiz de la Verónica (asiento 9142), que ha de ser el mismo que luego fue devuelto a Carmen López de Ceballos.

Conclusiones

El estudio pormenorizado de la colección y su comparación con otros conjuntos coetáneos demuestra su gran singularidad: la presencia o ausencia de determinados artistas (numerosas obras de Goya pero ninguna de Velázquez) la diferencia respecto a otras colecciones del reinado de Isabel II y de la Restauración. También se distingue por haber permanecido prácticamente invisible para los especialistas y el público hasta bien entrado el siglo XX. Esto resulta sorprendente si tenemos en cuenta que a principios de la centuria pasada era la colección pictórica más numerosa en Madrid. La identificación de, aproximadamente, unas cuarenta obras del inventario con piezas aparecidas en el mercado o conservadas en museos españoles y extranjeros revela también la especial relevancia de esta colección, dada la calidad que muchas tienen y la consideración que han recibido muchas de ellas en la historiografía. Finalmente, el análisis de las hijuelas de 1906 y las posteriores incautaciones y devoluciones de la Guerra Civil puede resultar especialmente útil para conocer la procedencia y el paradero actual de algunas obras.

Apéndice

Este apéndice recoge la totalidad de tapices y pinturas que aparecen en el inventario, con el número que precede a cada entrada y su tasación respectiva (siempre en pesetas). A ello se ha añadido, después de cada entrada y entre corchetes, el nombre y el primer apellido de aquel a quien correspondió cada obra, según la división que aparece en otra parte de la testamentaria.

Para simplificar la transcripción se han respetado la ortografía y las puntuaciones originales, solo se emplean los corchetes para las acotaciones aclaratorias de destinatario y para aquellas otras estrictamente necesarias, obviando por ello la mayoría de interpretaciones sobre algunos nombres o títulos de obras —cuyas erratas podrá advertir el lector—, y, además, se han suprimido los cambios de folio y los resúmenes y las sumas que figuran al final de cada uno, así como la indicación numérica que aparece en la parte superior del recto.

Inventario general de los bienes quedados por fallecimiento del Excmo. Señor Don José María de Ulloa y Ortega, Marqués de Castro-Serna, ocurrido en la tarde del día dos de Enero de mil novecientos cinco.

[Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, tomo 43188, folios 4003v.-4197v.]

-Tapices-

978 Dos tapices de la alcoba del Señor Marques de Castro Serna tasados en treinta mil pesetas uno; sesenta mil pesetas. 60.000. [María de la Asunción de Ulloa]

979 Dos tapices compañeros, de la antesala de entrada: tasados en cuarenta mil pesetas uno; ochenta mil pesetas. 80.000. [Álvaro de Ulloa]

980 Un tapiz grande la escalera principal; tasado en quince mil pesetas. 15.000. [Teresa de Ulloa]

981 Un tapiz representando el Padre Eterno: tasado en setenta y cinco mil pesetas³⁴. 75.000. [Álvaro de Ulloa]

982 Dos tapices: uno de la segunda antesala, titulado Paso y otro que representa La Verónica; tasados en sesenta y cinco mil pesetas³⁵. 65.000. [Carolina de Ulloa]

983 Un tapiz pequeño, que representa un cabeza de un niño, tasado en doscientas pesetas. 200. [Carolina de Ulloa]

984 Dos tapices del cuarto tocador de la Señora Marquesa de Castro Serna tasados en treinta mil pesetas uno, sesenta mil pesetas³⁶. 60.000. [Ramona de Ulloa]

985 Un tapiz pequeño, en la escalera principal; tasado en cinco mil pesetas. 5.000. [Ramona de Ulloa]

986 Dos tapices representado uno «Unas bodas» y el otro «El Calvario», tasados en setenta y cinco mil pesetas³⁷. 75.000. [Matilde de Ulloa]

Suma de Tapices en Madrid 435.000

-Cuadros-

987 Un cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Santo», ejecutado en lienzo, que mide setenta y cinco centímetros por cuarenta; en buen estado de conservación, señalado con el número uno; Sala primera, compañero del que se describe a continuación; tasado en cincuenta pesetas³⁸. 50. [Álvaro de Ulloa]

988 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Santo» ejecutado en lienzo, que mide setenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número dos, Sala primera, compañero del cuadro anterior; tasado en cincuenta pesetas³⁹. 50. [Álvaro de Ulloa]

989 Un cuadro de la Escuela Moderna, cuyo asunto es «Un Moro»; ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación señalado con el número tres, Sala primera; tasado el cuadro en cincuenta pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta céntimos: en junto, sesenta y dos pesetas, cincuenta céntimos. 62,50. [Concepción de Ulloa]

990 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El Martirio de Santa Catalina», ejecutado en lienzo que mide setenta y cinco centímetros por sesenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatro Sala primera; tasado el cuadro en cincuenta pesetas y el marco en doce pesetas, cin-

cuenta céntimos; en junto, sesenta y dos pesetas cincuenta céntimos. 62,50. [Concepción de Ulloa]

991 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Rosa» ejecutado en lienzo que mide sesenta y dos centímetros por cuarenta y seis, señalado con el número cinco, Sala primera; en buen estado de conservación; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]

992 Otro cuadro de Escuela indeterminada, cuyo asunto es «La Virgen, El Niño Jesús y San Juan», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y seis centímetros por treinta y dos en buen estado de conservación señalado con el número seis, Sala primera; tasado el cuadro en veinticinco pesetas y el marco en veinticinco pesetas; en junto cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]

993 Otro cuadro de la Escuela Flamenca; cuyo asunto es «Un incendio» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y tres centímetros por cincuenta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número siete, Sala primera, tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Carolina de Ulloa]

994 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais con figuras» ejecutado en lienzo, que mide setenta y tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ocho: Sala primera, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]

995 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Un Martirio» (Santa Elena) ejecutado en lienzo, que mide un metro cinco centímetros por un metro veintiocho centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número nueve, Sala primera; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]

996 Otro cuadro formado por un conjunto de cuatro; de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Jeronimo, San Ambrosio, Santa Eustaquia y Santa Rufina», ejecutado en lienzo que mide cada ovalo veintitrés centímetros por once, en buen estado de conservación, señalado con el número diez, Sala primera; tasados los cuatro en cincuenta pesetas, y el marco en doce pesetas cincuenta céntimos, en junto sesenta y dos pesetas cincuenta céntimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]

997 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Fernando», ejecutado en lienzo pegado sobre tabla, que mide setenta centímetros por cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número once, Sala primera; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]

998 Otro cuadro de la Escuela Alemana, cuyo asunto es «Un retrato ejecutado al pastel» (aguada) que mide cuarenta y tres centímetros por treinta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número doce, Sala primera; tasado en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]

999 Un cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Nacimiento de la Virgen», ejecutado en lienzo, que mide setenta y cinco centímetros por un metro cuatro centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número trece, Sala primera; tasado en ciento setenta y cinco pesetas. 175. [Teresa de Ulloa]

1000 Otro cuadro autor A.U.R. (firmado) de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide noventa y ocho centímetros, en buen estado de conservación señalado con el número catorce Sala primera; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]

1001 Otro cuadro, tríptico, de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «La Virgen y el Niño Jesús» ejecutado en tabla que mide noventa centímetros por veinticinco; cincuenta y ocho centímetros por veintiocho, en mal estado de conservación, señalado con el número quince, Sala primera; tasado en trescientas pesetas. 300. [Matilde de Ulloa]

1002 Otro cuadro triptico de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pasajes de la vida de Jesucristo», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y ocho centímetros por quince, treinta y cinco y quince, en estado de conservación casi perdido el original por restauraciones, señalado con el número dieciséis, Sala segunda, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]

1003 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Bautismo de Cristo» ejecutado en tabla, que mide un metro ochenta

- y cuatro centímetros por un metro once centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número diecisiete Sala segunda, tasado en diez mil pesetas. 10.000. [Matilde de Ulloa]
- 1004 Otro cuadro, medio punto, Escuela de Castilla, cuyo asunto es «La Purificación de la Virgen» ejecutado en tabla, que mide dos metros, veintiocho centímetros, por uno cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número dieciocho, Sala segunda; tasado el cuadro en seiscientos setenta y cinco pesetas y el marco en veinticinco pesetas, en junto setecientos pesetas. 700. [Ramona de Ulloa]
- 1005 Un tríptico de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Asuntos Místicos», ejecutado en tabla que mide sesenta y tres por sesenta y sesenta tres centímetros por veintidós, cincuenta y uno veintidós centímetros, en regular estado de conservación, señalado con el número diecinueve Sala segunda, tasado en trescientas veinticinco pesetas. 325. [Álvaro de Ulloa]
- 1006 Un cuadro autor Murillo ó Escuela Sevillana cuyo asunto es «San Lesmes», ejecutado en lienzo, que mide dos metros cuarenta y tres centímetros por uno setenta y siete; en buen estado de conservación, señalado con el número veinte, Sala segunda; tasado en doce mil quinientas pesetas⁴⁰. 12.500. [María de la Asunción de Ulloa]
- 1007 Un cuadro compañero del cuadro número veintidós, de la Escuela Española cuyo asunto es, «Asunto Mitológico», ejecutado en tabla que mide cincuenta y cinco centímetros por setenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número veintiuno, Sala segunda; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1008 Un cuadro de la Escuela Española, compañero del cuadro número veintiuno, cuyo asunto es «Incendio de una Ciudad» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cinco centímetros por setenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número veintidós, sala segunda; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1009 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Calvario», rodeado por una orla en la que hay pintados varios pasajes de la Pasión, ejecutado en tabla, que mide un metro sesenta y siete centímetros, por uno veintiocho, en buen estado de conservación señalado con el número veintitrés; sala segunda; tasado en dos mil quinientas pesetas. 2.500. [Álvaro de Ulloa]
- 1010 Un cuadro de la Escuela de Colonia, compañero del cuadro número veinticinco, cuyo asunto es «El nacimiento de la Virgen» ejecutado en tabla, que mide dos metros cuarenta y dos centímetros, por uno treinta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número veinticuatro, Sala segunda; tasado en siete mil quinientas pesetas. 7.500. [Ramona de Ulloa]
- 1011 Otro cuadro compañero del anterior, de la Escuela de Colonia, cuyo asunto es «La Presentación de la Virgen en el Templo», ejecutado en tabla, que mide dos metros cuarenta y dos centímetros, por uno treinta y nueve, buen estado de conservación, señalado con el número veinticinco, Sala segunda, tasado en siete mil quinientas pesetas. 7.500. [Ramona de Ulloa]
- 1012 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Jesus presentado al pueblo por Pilatos», ejecutado en tabla, que mide un metro treinta y seis centímetros, por un metro dieciséis centímetros; en buen estado de conservación; señalado con el número veintiséis, Sala Segunda, tasado el cuadro en mil trescientas setenta y cinco pesetas y el marco en ciento veinticinco pesetas, valor en junto mil quinientas pesetas. 1.500. [Álvaro de Ulloa]
- 1013 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número veintisiete, Sala tercera; tasado el cuadro en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos y el marco en veinticinco pesetas: valor en junto, ochenta y siete pesetas cincuenta centimos. 87,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1014 Un cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais con vacas» ejecutado en lienzo que mide veintiocho centímetros por veinticinco, en buen estado de conservación, señalado con el número veintiocho, Sala tercera, tasado el cuadro en cincuenta pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos, valor en junto sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1015 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais con vacas» ejecutado en lienzo, que mide treinta y ocho centímetros por treinta y tres en buen estado de conservación. Señalado con el número veintinueve, Sala Tercera, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1016 Otro cuadro de la Escuela Napolitana, cuyo asunto es «Jesucristo muerto en brazos de la Virgen» ejecutado en lienzo, que mide un metro noventa y siete centímetros por uno treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta, Sala tercera; tasado el cuadro en doscientas cincuenta pesetas y el marco en cincuenta pesetas, valor en junto, trescientas pesetas⁴¹. 300. [Matilde de Ulloa]
- 1017 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «San Francisco», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y uno, Sala tercera, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1018 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais con figuras» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y tres centímetros por setenta y dos, en buen estado de conservación. Señalado con el número treinta y dos, Sala tercera, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1019 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San José y el Niño Jesus» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y tres, Sala tercera, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Concepción de Ulloa]
- 1020 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Anunciacion» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y seis centímetros por uno cincuenta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y cuatro, Sala tercera; tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas; y el marco en veinticinco pesetas: valor en junto ciento cincuenta pesetas. 150. [Concepción de Ulloa]
- 1021 Otro cuadro, compañero del cuadro número treinta y seis; de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y un centímetros por ochenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y cinco, Sala tercera; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1022 Otro cuadro compañero del anterior de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y un centímetros por ochenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y seis, Sala tercera, tasado en ciento veinticinco. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1023 Otro cuadro, autor Patricio de Caxes o Escuela Española, cuyo asunto es «El Nacimiento del Niño Jesús» ejecutado en lienzo, que mide un metro ochenta y cinco centímetros por uno cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y siete, Sala tercera, tasado el cuadro en doscientas cincuenta pesetas y el marco en veinticinco pesetas, valor en junto, doscientas setenta y cinco pesetas. 275. [Álvaro de Ulloa]
- 1024 Otro cuadro de la Escuela Española es «San Fernando» ejecutado en lienzo, que mide treinta y tres centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y ocho, Sala tercera, tasado en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1025 Otro cuadro atribuido a Tertarga (equivocada) de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Una Señora en el tocador» ejecutado en tabla, que mide cuarenta centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número treinta y nueve, Sala quinta, tasado en ciento veinticinco pesetas⁴². 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1026 Otro cuadro medio punto de la Escuela Italiana cuyo asunto es «Cristo en la Cruz» ejecutado en tabla que mide cuarenta y un centímetros por treinta y uno; en buen estado de conservación señalado con el número cuarenta, Sala tercera; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1027 Un cuadro autor Gerardo Schalquen, Escuela (imitación) cuyo asunto es «Las Virgenes locas», ejecutado en lienzo. Que mide ochenta y tres centímetros por un metro cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuarenta y uno, Sala tercera; tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en cien pesetas: valor en junto, doscientas veinticinco pesetas. 225. [Álvaro de Ulloa]

- 1028 Un cuadro de la Escuela Francesa cuyo asunto es «Biblico», ejecutado en lienzo que mide noventa y ocho centímetros por un metro treinta y ocho centímetros en buen estado de conservación; señalado con el numero cuarenta y dos, Sala tercera, compañero del numero cuarenta y tres; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1029 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Biblico», ejecutado en lienzo, que mide noventa y ocho centímetros por un metro treinta y ocho centímetros, en buen estado de conservación; señalado con el numero cuarenta y tres; Sala tercera, compañero del anterior, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1030 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Ezequiel» ejecutado en tabla, que mide noventa y un centímetros por ochenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el numero cuarenta y cuatro, Sala tercera: los tres que le siguen forman colección con este; tasado en ochocientas setenta y cinco pesetas⁴³. 875. [Álvaro de Ulloa]
- 1031 Otro cuadro de Escuela Española, cuyo asunto es «Isaias» ejecutado en tabla, que mide noventa y un centímetros por ochenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el numero cuarenta y cinco, Sala tercera, compañero de anterior; tasado en ochocientas setenta y cinco pesetas⁴⁴. 875. [Álvaro de Ulloa]
- 1032 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «David» ejecutado en tabla, que mide noventa y un centímetros por ochenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número cuarenta y seis, Sala tercera, compañero del anterior; tasado en ochocientas setenta y cinco pesetas⁴⁵. 875. [Álvaro de Ulloa]
- 1033 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Salomón» ejecutado en tabla, que mide noventa y un centímetros por ochenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número cuarenta y siete, Sala tercera, compañero de los anteriores, tasado en ochocientas setenta y cinco pesetas⁴⁶. 875. [Álvaro de Ulloa]
- 1034 Otro cuadro de la Escuela Francesa cuyo asunto es «Marina» ejecutado en lienzo que mide veintiocho centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero cuarenta y ocho, Sala tercera, compañero del cuadro numero cuarenta y nueve; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1035 Otro cuadro de Escuela Francesa cuyo asunto es «Marina» ejecutado en lienzo, que mide veintiocho centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero cuarenta y nueve, Sala tercera, compañero del anterior; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1036 Otro cuadro de la Escuela de Bosch, cuyo asunto es «San Cristobal», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y tres centímetros por diecinueve, en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta, Sala tercera; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Teresa de Ulloa]
- 1037 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Adoración de los Reyes» ejecutado en tabla, que mide noventa centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y uno, Sala tercera, compañero del cuadro numero, cincuenta y dos; tasado en mil pesetas. 1.000. [Carolina de Ulloa]
- 1038 Otro cuadro de Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Nacimiento de Jesús». Ejecutado en tabla, que mide noventa centímetros por cincuenta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y dos, Sala tercera, compañero del anterior; tasado en mil pesetas. 1.000. [Carolina de Ulloa]
- 1039 Un cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Una cocina» ejecutado en tabla, que mide veintisiete centímetros por treinta y ocho; en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y tres, sala tercera, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1040 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «El Tránsito de la Virgen» ejecutado en tabla, que mide sesenta y tres centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y cuatro, sala tercera, tasado el cuadro en veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos; valor en junto treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Carolina de Ulloa]
- 1041 Otro cuadro, autor Luis de Morales o Escuela Española, cuyo asunto es «Ecce Homo», ejecutado en tabla, que mide treinta y seis centímetros por veintiséis, en buen estado de conservación. Señalado con el numero cincuenta y cinco, sala tercera, tasado el cuadro en quinientas pesetas y el marco en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos, valor en junto quinientas sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 562,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1042 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en tabla, que mide sesenta y cinco centímetros por cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y seis, Sala tercera, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1043 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en cobre que mide treinta y cinco centímetros por veintisiete en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y siete, Sala tercera, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1044 Otro cuadro autor Teniers o Escuela (imitación) cuyo asunto es «Jugadores de cartas» ejecutado en lienzo, que mide veintitrés centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y ocho, Sala tercera, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1045 Un cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es San Bernardo ejecutado en tela, que mide treinta y cuatro centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el numero cincuenta y nueve, Sala tercera; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1046 Un cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Una hlandera» ejecutado en lienzo, que mide veinticinco centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número sesenta, Sala tercera, tasado en cien pesetas. 100. [Concepción de Ulloa]
- 1047 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Cristo muerto en brazos de la Virgen» ejecutado en tabla, que mide, sesenta centímetros por cuarenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el numero sesenta y uno, Sala tercera, tasado el cuadro en doce pesetas cincuenta centimos y el marco en doce pesetas cincuenta centimos; valor en junto veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1048 Otro cuadro, autor Mario de Fiori o Escuela Italiana, cuyo asunto es «Florero» ejecutado en lienzo, que mide dos metros dieciocho centímetros por noventa y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el numero sesenta y dos, Sala tercera, tasado en setecientas cincuenta pesetas. 750. [Álvaro de Ulloa]
- 1049 Un cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La adoración de los Reyes» ejecutado en tabla y transportado a lienzo, que mide sesenta y un centímetros por cuarenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el numero sesenta y tres, Sala tercera; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1050 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Sacra Familia» ejecutado en tabla, que mide cuarenta centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el numero sesenta y cuatro, Sala tercera; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1051 Otro cuadro, autor Alenza, o Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de mujer del pueblo», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco: en buen estado de conservación, señalado con el numero sesenta y cinco: Sala tercera; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1052 Otro cuadro, autor Sarrofferrato o Escuela Italiana (copia) cuyo asunto es «La Virgen» ejecutado en tabla, que mide cincuenta centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación. Señalado con el numero sesenta y seis; Sala tercera; tasado el cuadro en cincuenta pesetas y el marco en doce pesetas, veinticinco centimos; valor en junto sesenta y dos pesetas, cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1053 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es, «La Magdalena» ejecutado en tabla, que mide veinte centímetros por quince, en buen estado de conservación, señalado con el numero sesenta y nueve, Sala tercera; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1054 Otro cuadro del autor Heda (firmado) o Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Naturaleza muerta» ejecutado en tabla,

- que mide veintidós centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número setenta, Sala tercera; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1055 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesús entregando las llaves del cielo a San Pedro» ejecutado en lienzo, que mide treinta y cinco centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número setenta y uno, Sala tercera; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1056 Otro cuadro estilo Zegers o Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Guirnalda de Flores», ejecutado en tabla que mide sesenta y siete centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación. Señalado con el número setenta y dos, Sala tercera, compañero del cuadro número setenta y tres, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1057 Otro cuadro, estilo Zegers o Escuela Flamenca, cuyo asunto de «Guirnalda de Flores» ejecutado en tabla, que mide sesenta y siete centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número setenta y tres, Sala tercera, compañero del anterior; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1058 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La huida a Egipto» ejecutado en tabla, que mide ochenta y cuatro centímetros por sesenta, en buen estado de conservación señalado con el número setenta y cuatro, Sala tercera, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1059 Otro cuadro de la Escuela Holandesa cuyo asunto es «Marina» ejecutado en tabla que mide treinta y cinco centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número setenta y cinco, Sala tercera, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Teresa de Ulloa]
- 1060 Otro cuadro de la Escuela Holandesa cuyo asunto es «Pais, una ninfa perseguida por un satiro», ejecutado en tabla, que mide treinta centímetros por veintiséis, en buen estado de conservación, señalado con el número setenta y seis, Sala tercera; tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos. 137,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1061 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «El Descendimiento» ejecutado en tabla, que mide setenta centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número setenta y siete, Sala tercera, tasado el cuadro en quinientas pesetas y el marco en cien pesetas, valor en junto seiscientas pesetas. 600. [Álvaro de Ulloa]
- 1062 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es: «El cordero pascual» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y tres centímetros por sesenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número setenta y ocho; Sala tercera; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1063 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Paisajes» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintitrés, en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta, Sala tercera, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1064 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es: «Pais» ejecutado en lienzo, que mide treinta y tres centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y uno, Sala tercera, tasado el cuadro en cien pesetas y el marco en veinticinco, valor en junto, ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1065 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «El Descendimiento» ejecutado en tabla, que mide ochenta y seis centímetros por cincuenta y ocho en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y dos, Sala tercera; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1066 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Unos bebedores» ejecutado en tabla que mide veintisiete centímetros por dieciocho; en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y tres, Sala tercera, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1067 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Retrato de Doña Luisa Carrión» ejecutado en lienzo, que mide treinta y un centímetros por veinticuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y cuatro, Sala tercera, atribución a Velázquez, equivocada; tasado en setenta y cinco pesetas el cuadro y el marco en doce pesetas cincuenta centimos; valor en junto ochenta y siete pesetas, cincuenta centimos. 87,50. [Concepción de Ulloa]
- 1068 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es: «Un fumador» ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por dieciocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y cinco, Sala tercera; atribución a Stein, equivocada. Tasado el cuadro en cincuenta pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos; valor en junto sesenta y dos pesetas cincuenta céntimos. 62,50. [Matilde de Ulloa]
- 1069 Otro cuadro de la Escuela de Madrid, cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide dos metros ocho centímetros por uno cuarenta y cuatro en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y seis, Sala tercera; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1070 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y ocho centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y siete, Sala cuarta, tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1071 Otro cuadro de la Escuela pseudo italiana, cuyo asunto es «Dos niños besándose» ejecutado en tabla, que mide treinta y dos centímetros por cuarenta y tres, en buen estado con conservación, señalado con el número ochenta y ocho, Sala cuarta, tasado en cien pesetas⁴⁷. 100. [Carolina de Ulloa]
- 1072 Otro cuadro de la Escuela italiana cuyo asunto es «Un Santo fraile» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y seis centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ochenta y nueve, Sala cuarta; tasado en veinticinco pesetas. 25 [Carolina de Ulloa]
- 1073 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «San Miguel» ejecutado en lienzo que mide dos metros cinco centímetros por uno cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número noventa, Sala cuarta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1074 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Segador comiendo» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número noventa y uno, Sala cuarta; forma parte de la colección números noventa y uno al noventa y cinco, inclusive, de esta sala, y número doscientos cuarenta de la sala quinta; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1075 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Segadores volviendo del trabajo» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número noventa y dos, Sala cuarta; compañero del anterior; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1076 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Aldeanos recolectando cereales» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número noventa y tres, Sala cuarta, compañero de los anteriores; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1077 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Aldeanos ocupados en faenas campestres», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número noventa y cuatro, Sala cuarta, compañero de los anteriores; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1078 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un puerto de mar y varios trabajadores», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta y siete, en buen estado de conservación señalado con el número noventa y cinco, compañero de los anteriores; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1079 Otro cuadro estilo Carducci, o Escuela Española, cuyo asunto es «Monjes ocupados en la construcción de una noria», ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y ocho centímetros por tres veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número noventa y seis, Sala cuarta; tasado en trescientas pesetas. 300. [Concepción de Ulloa]
- 1080 Otro cuadro de la Escuela Valenciana, cuyo asunto es «San Andres» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centí-

- metros por treinta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número noventa y nueve, Sala cuarta, compañero del número ciento; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1081 Otro cuadro de la Escuela Valenciana, cuyo asunto es «San Juan» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento, compañero del anterior, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1082 Otro cuadro, autor Polanco o Escuela Sevillana, cuyo asunto es «La Virgen, San Antonio y el Niño Jesús», ejecutado en lienzo, que mide dos metros treinta y cinco centímetros por uno cincuenta y ocho; en buen estado de conservación, señalado con el número ciento uno, Sala cuarta; tasado en quinientas pesetas. 500. [Ramona de Ulloa]
- 1083 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «Cabeza de un turco» ejecutado en lienzo que mide sesenta centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento dos; Sala cuarta, compañero del cuadro número ciento tres; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1084 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «Cabeza de un turco», que mide sesenta centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento tres, Sala cuarta, compañero del anterior tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1085 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Demócrito y Heraclito» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y un centímetros por ochenta y nueve, en buen estado de conservación señalado con el número ciento cuatro, Sala cuarta tasado en cien pesetas. 100. [Matilde de Ulloa]
- 1086 Un cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Escena de Familia» ejecutado en tabla que mide cuarenta y cinco centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cinco, Sala cuarta, compañero del número ciento seis, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1087 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Escena de familia» ejecutado en tabla que mide cuarenta y cinco centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento seis, compañero del anterior; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1088 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en tabla, que mide treinta y tres centímetros por veinticuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento siete, Sala cuarta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1089 Otro cuadro, autor Conchillos, o Escuela Española, cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide dos metros ocho centímetros por uno dieciséis, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ocho, Sala cuarta, tasado en quinientas pesetas. 500. [Ramona de Ulloa]
- 1090 Otro cuadro, óvalo, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Cabeza de anciano», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y tres centímetros por cuarenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento once; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1091 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Antonio Abad y San Pablo Ermitaño» ejecutado en tabla, que mide veintiséis centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento doce, Sala cuarta, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1092 Otro cuadro de la Escuela Alemana, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en tabla, que mide ochenta y cuatro centímetros por sesenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento trece, Sala cuarta, tasado en mil pesetas. 1.000. [Carolina de Ulloa]
- 1093 Otro cuadro, autor Greco, o Escuela Española, cuyo asunto es «San Francisco» ejecutado en lienzo que mide un metro cuatro centímetros por ochenta y seis centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento catorce, Sala cuarta; está firmado; tasado en tres mil pesetas⁴⁸. 3.000. [Carolina de Ulloa]
- 1094 Un cuadro, tríptico; de la Escuela Española; cuyo asunto es «Biblico» ejecutado en tabla, que mide setenta centímetros por treinta y dos, setenta y ocho y treinta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento quince, Sala cuarta; tasado en mil quinientas pesetas. 1500. [Concepción de Ulloa]
- 1095 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Martirio de varios Santos» ejecutado en tabla, que mide sesenta y seis centímetros por cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento dieciséis, Sala cuarta; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1096 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Tobías» ejecutado en lienzo, que mide un metro cuarenta y dos centímetros, por dos veinte, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento diecisiete, Sala cuarta; tasado en dos mil pesetas⁴⁹. 2000. [Carolina de Ulloa]
- 1097 Otro cuadro, votivo, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento dieciocho, Sala cuarta; tasado en cien pesetas⁵⁰. 100. [Teresa de Ulloa]
- 1098 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Angel mancebo» ejecutado en lienzo, que mide treinta y cinco centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento diecinueve, Sala cuarta; tasado en treinta y siete pesetas. 37. [Matilde de Ulloa]
- 1099 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «El Descendimiento» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veinte, Sala cuarta; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1100 Otro cuadro, autor Carreño o Escuela Española, cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide dos metros tres centímetros por uno cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veintiuno, Sala cuarta; está firmado; tasado en quinientas pesetas. 500. [Teresa de Ulloa]
- 1101 Otro cuadro de la Escuela Italiana, que se representa «La Sagrada familia» ejecutado en lienzo, que mide treinta y siete centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veintidós, Sala cuarta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1102 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «San Miguel» ejecutado en lienzo, que mide dos metros siete centímetros, por uno cuarenta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veinticuatro, Sala cuarta; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1103 Otro cuadro, autor Zurbarán, o Escuela Sevillana, cuyo asunto es «San Dionisio» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y dos centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veinticinco, Sala cuarta; es compañero de los cuadros números ciento veintiséis y ochocientos setenta y cuatro; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1104 Otro cuadro, autor Zurbarán o Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Un Santo mártir» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y dos centímetros, por cuarenta y dos, en buen estado de conservación señalado con el número ciento veintiséis, Sala cuarta; es compañero del anterior y del número ochocientos setenta y cuatro; tasados en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1105 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «Cabeza de un anciano» ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veintisiete, Sala cuarta; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1106 Otro cuadro; autor Tovar o Escuela española cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en lienzo, que mide veintiocho centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veintiocho, Sala cuarta tasado el cuadro en seiscientos veinticinco pesetas y el marco en ciento veinticinco pesetas; valor en junto setecientos cincuenta pesetas. 750. [Matilde de Ulloa]
- 1107 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Militar» ejecutado en lienzo, que mide treinta centímetros por cincuenta

- y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento veintinueve, Sala cuarta; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1108 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en tabla, que mide veintiséis centímetros por veinticuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta, Sala cuarta; tasado en quinientas pesetas. 500. [Carolina de Ulloa]
- 1109 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Antonio» ejecutado en lienzo, que mide dos metros cinco centímetros por uno veinticinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta y uno, Sala cuarta, tasado el cuadro en quinientas pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos; valor en junto quinientas doce pesetas cincuenta centimos. 512,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1110 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y seis centímetros por uno dos, en buen estado de conservación. Señalado con el número ciento treinta y dos, Sala cuarta; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1111 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El invierno representado por un viejo» ejecutado en lienzo, que mide noventa y cinco centímetros por setenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta y tres; Sala cuarta, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1112 Otro cuadro de la Escuela Sevillana cuyo asunto es «La Dolorosa», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta y cinco, Sala cuarta; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1113 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es, «Un Monje» ejecutado en lienzo que mide treinta y siete centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta y seis, Sala cuarta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Concepción de Ulloa]
- 1114 Otro cuadro de la Escuela Holandesa cuyo asunto es «Retrato de un Caballero» ejecutado en lienzo que mide setenta y dos centímetros por cincuenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta y siete, Sala cuarta; tasado el cuadro en quinientas pesetas y el marco en cien pesetas, valor en junto seiscientos pesetas. 600. [Ramona de Ulloa]
- 1115 Otro cuadro estilo Zurbarán, o Escuela Española, cuyo asunto es «San Bruno en oración», ejecutado en lienzo, que mide noventa y cuatro centímetros por setenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta y ocho, Sala cuarta; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1116 Otro cuadro de la Escuela de Rubens cuyo asunto es «El rapto de Ifigenia» ejecutado en tabla, que mide treinta y siete centímetros por cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento treinta y nueve, Sala cuarta, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Ramona de Ulloa]
- 1117 Otro cuadro; medio punto, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Dos frailes cartujos» ejecutado en lienzo; que mide un metro treinta y cuatro centímetros por tres quince, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta, Sala cuarta, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1118 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Una batalla» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cuatro centímetros por un metro doce centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta y uno, Sala cuarta, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]
- 1119 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La degollación de San Juan Bautista», ejecutado en lienzo; que mide un metro treinta centímetros por noventa y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta y dos, Sala cuarta, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1120 Otro cuadro de la Escuela Granadina, cuyo asunto es «Retrato de un escritor de la Orden de la Merced», ejecutado en lienzo, que mide un metro noventa y tres centímetros por uno veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta y tres, Sala cuarta, atribución a Zurbarán, equivocada; tasado el cuadro en trescientas setenta y cinco pesetas y el marco en setecientos cincuenta pesetas; valor en junto mil ciento veinticinco pesetas. 1125. [Álvaro de Ulloa]
- 1121 Otro cuadro de la Escuela Francesa cuyo asunto es «Susana sorprendida en el baño» ejecutado el lienzo, que mide noventa centímetros por noventa y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta y cuatro, Sala cuarta; tasado en trescientas setenta y cinco pesetas. 375. [Matilde de Ulloa]
- 1122 Un cuadro autor March o Escuela Valenciana, cuyo asunto es «San Juan Evangelista» ejecutado en lienzo, que mide un metro veinte centímetros por un metro, en buen estado de conservación; señalado con el número ciento cuarenta y cinco, Sala cuarta; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1123 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Santa Catalina» ejecutado en tabla, que mide sesenta y cinco centímetros, por cincuenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta y seis, Sala cuarta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1124 Otro cuadro de la Escuela Napolitana, cuyo asunto es «El Casto Jose» ejecutado en lienzo, que mide un metro nueve centímetros, por uno cuarenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta y siete, Sala cuarta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1125 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Filósofo leyendo», ejecutado en lienzo, que mide noventa y cinco centímetros por setenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cuarenta y ocho, Sala cuarta, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Ramona de Ulloa]
- 1126 Un cuadro de la Escuela de Claudio Coello, cuyo asunto es «Retrato de un príncipe»: Felipe tercero; ejecutado en lienzo, que mide un metro por ochenta centímetros, en buen estado de conservación; señalado con el número ciento cuarenta y nueve, Sala cuarta, tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos; valor en junto ciento ochenta y siete pesetas, cincuenta centimos. 187,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1127 Un cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una Sibila», ejecutado en lienzo, que mide un metro catorce centímetros por noventa y tres centímetros. En buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta, Sala cuarta, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1128 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en lienzo que mide ochenta y ocho centímetros por sesenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta y uno, Sala cuarta, tasado en quinientas pesetas. 500. [Matilde de Ulloa]
- 1129 Otro cuadro, óvalo, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Lucrecia» ejecutado en lienzo, que mide un metro por setenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta y dos, Sala cuarta; tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en cincuenta pesetas; valor en junto ciento setenta y cinco pesetas. 175. [Carolina de Ulloa]
- 1130 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «San Jerónimo» ejecutado en lienzo; que mide un metro cincuenta y dos centímetros por uno quince, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta y tres, Sala cuarta, tasado en setecientos cincuenta pesetas. 750. [Matilde de Ulloa]
- 1131 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «País» que mide treinta y tres centímetros por cuarenta y dos, ejecutado en lienzo, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta y cuatro, Sala cuarta, tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Carolina de Ulloa]
- 1132 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Vista de una Ciudad» ejecutado en tabla, que mide treinta y cuatro centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta y seis, Sala cuarta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1133 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Sansón vencido» ejecutado en lienzo que mide un metro ochenta y tres centímetros por uno ochenta y uno, en buen estado de

- conservación señalado con el número ciento cincuenta y siete, Sala cuarta; tasado el cuadro en quinientas pesetas y el marco en veinticinco pesetas, valor en junto, quinientas veinticinco pesetas. 525. [Álvaro de Ulloa]
- 1134 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «San Jerónimo», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta y ocho, Sala cuarta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1135 Otro cuadro, autor Zurbaran o Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Un Santo Mártir» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y tres centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento cincuenta y nueve, Sala cuarta; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]
- 1136 Otro cuadro de la Escuela Sevillana cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y tres centímetros por cuarenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1137 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «San Pedro» ejecutado en lienzo, que mide un metro ochenta y cuatro centímetros por uno trece, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta y uno, Sala cuarta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1138 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Ninfas y sátiros», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y seis centímetros por setenta y tres, en buen estado de conservación. Señalado con el número ciento sesenta y dos, Sala cuarta, compañero del cuadro número ciento sesenta y tres tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1139 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Ninfas y Satiros» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y seis centímetros por setenta y tres, en buen estado de conservación. Señalado con el número ciento sesenta y tres, Sala cuarta, compañero del anterior; tasado en ciento veinticinco Pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1140 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Fraile Mercenario» ejecutado en tabla, que mide sesenta y seis centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta y cuatro, Sala cuarta, compañero del cuadro número seiscientos; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1141 Un cuadro, autor Claudio Gelei, de la Escuela conocida por Claudio de Lorena, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cinco centímetros por sesenta, señalado con el número ciento sesenta y cinco, Sala quinta, en buen estado de conservación; tasado en mil quinientas pesetas. 1500. [Carolina de Ulloa]
- 1142 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Grupo de bebedores», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta y seis, sala quinta, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1143 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Retrato de mujer», ejecutado en lienzo, que mide treinta y seis centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta y siete, Sala quinta; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1144 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Retrato del Alcalde Ronquillo», ejecutado en lienzo, que mide treinta y tres centímetros por veintitrés, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta y ocho; Sala quinta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1145 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Retrato de muger dormida» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta y nueve; sala quinta; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1146 Otro cuadro de la Escuela Alemana cuyo asunto es «Cuadro votivo» ejecutado en tabla, que mide setenta centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta, sala quinta, tasado en setecientas cincuenta pesetas. 750. [Matilde de Ulloa]
- 1147 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais», ejecutado en tabla, que mide veintisiete centímetros por cuarenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento setenta y uno; Sala quinta; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1148 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «San Francisco» ejecutado en tabla, que mide veintitrés centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento setenta y dos, Sala quinta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1149 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «Un Retrato» ejecutado en tabla, que mide treinta y un centímetros por veinticuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento setenta y tres; Sala quinta; el cuadro esta guardado en un caja y esta tasado en quinientas pesetas y el marco en cincuenta pesetas; valor en junto quinientas cincuenta pesetas. 550. [Álvaro de Ulloa]
- 1150 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «Retrato de Landomina» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y cuatro centímetros por treinta y cuatro; en buen estado de conservación, señalado con el número ciento sesenta y cuatro, Sala quinta; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Teresa de Ulloa]
- 1151 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Democrito», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento setenta y cinco, Sala quinta; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1152 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais con dos figuras», ejecutado en cobre; que mide dieciséis centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento setenta y siete, Sala quinta, atribución a Teniers, equivocado; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1153 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El expolio» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y dos centímetros por veintiocho, en buen estado de conservación. Señalado con el número ciento setenta y ocho, Sala quinta, copia reducida del Greco; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1154 Otro cuadro de la Escuela Española, en forma de óvalo, cuyo asunto es «Retrato de un niño» ejecutado en lienzo que mide cuarenta y seis centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación. Señalado con el número ciento sesenta y nueve, Sala quinta; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1155 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El nacimiento de Jesús» ejecutado en tabla, que mide sesenta y cinco centímetros por cincuenta y uno, en muy mal estado, señalado con el número ciento ochenta, Sala quinta; no es restaurable, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1156 Otro cuadro de la Escuela Alemana, cuyo asunto es «Cabeza de vieja» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por treinta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y uno, Sala quinta; imitación; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1157 Otro cuadro Escuela de Morales, cuyo asunto es, «La Virgen y el niño» ejecutado en tabla que mide cincuenta y nueve centímetros por cuarenta, en mal estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y dos, Sala quinta, tasado en cien pesetas⁵¹. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1158 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «San Juan Bautista», ejecutado en cobre, que mide veintinueve centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y tres, Sala quinta; tasado el cuadro en treinta y siete pesetas, cincuenta centimos y el marco en veinticinco pesetas; valor en junto, sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Carolina de Ulloa]
- 1159 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es: «Marina»; ejecutado en cobre que mide diecisiete centímetros por veintiséis, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y cuatro, Sala quinta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1160 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Espíritu Santo» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco

- centímetros por setenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y cinco, sala quinta, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1161 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en tabla que mide cincuenta y ocho centímetros por setenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y seis, Sala quinta, imitación; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1162 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Marina» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y cuatro centímetros por sesenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y siete, Sala quinta, imitación, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1163 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Una ciudad nevada» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y cuatro centímetros por setenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y ocho; sala quinta, imitación; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1164 Otro cuadro de Francisco Franch, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Santa Cecilia» ejecutado en cobre, que mide treinta y cinco centímetros por veintiséis, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento ochenta y nueve, Sala quinta, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1165 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Rep- tiles e insectos», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por treinta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa, sala quinta, imitación. La atribución a Otto Marcelles falla; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1166 Otro cuadro, en autor Tiepolo, de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «Boceto» para un techo, ejecutado en lienzo que mide cincuenta y cinco centímetros por sesenta y cinco; en buen estado de conservación; señalado con el número ciento noventa y uno, Sala quinta tasado en trescientas cincuenta pesetas. 350. [Álvaro de Ulloa]
- 1167 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Marina» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa y dos, sala quinta, imitación. La atribución a Neefs, equivocada; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1168 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen visitando el Santo sepulcro» ejecutado en lienzo, que mide noventa y tres centímetros por setenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa y tres, Sala quinta; tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1169 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Ecce Homo» ejecutado en tabla, que mide veintitrés centímetros por dieciocho, señalado con el número ciento noventa y cuatro, Sala quinta, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1170 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Grupo de Angeles» ejecutado en lienzo que mide sesenta y dos centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa y nueve, Sala quinta, compañero del cuadro número doscientos siete, tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en veinticinco, que hacen en junto ciento cincuenta pesetas. 150. [Ramona de Ulloa]
- 1171 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Una batalla», ejecutado en lienzo, que mide noventa centímetros por un metro y veintiocho centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos, Sala quinta, atribución a Borgognone, equivocada; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1172 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Calle de la Amargura» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cuatro centímetros por veintiséis, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos uno; Sala quinta, atribución de Lucas de Olanda, equivocada; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1173 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato del Príncipe de Viana», que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos dos, Sala quinta; tasado el cuadro en veinti- cinco pesetas y el marco en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen ochenta y siete pesetas cincuenta centimos. 87,50. [Matilde de Ulloa]
- 1174 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Joaquín y Santa Ana» que mide cincuenta y cuatro centímetros por treinta y dos en buen estado de conservación señalado con el número doscientos tres, Sala quinta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1175 Otro cuadro de medio punto, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Ecce-Homo» ejecutado en tabla, que mide trece centímetros por nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cuatro, sala quinta; este cuadro es compañero del número doscientos cinco y esta tasado en sesenta y dos pesetas, cincuenta centimos y el marco, en doce pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1176 Otro cuadro medio punto, de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «La Virgen» ejecutado en tabla que mide trece centímetros por nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cinco, Sala quinta; este cuadro es compañero del anterior y se tasa, en sesenta y dos pesetas cinco centimos y el marco en doce pesetas cincuenta centimos que en junto hace setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1177 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Las tentaciones de San Antonio» ejecutado en tabla, que mide diecisiete centímetros por veintitrés, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos seis; Sala quinta; tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1178 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Grupo de Angeles» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y dos centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos siete, Sala quinta, es compañero del cuadro número ciento noventa y nueve y está tasado en ciento veinticinco pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen ciento cincuenta pesetas. 150. [Ramona de Ulloa]
- 1179 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Antonio» ejecutado en cobre, que mide catorce centímetros por diez, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ocho, Sala quinta; tasado en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1180 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una cocina» ejecutado en tabla, que mide quince centímetros por doce, en buen estado de conservación. Señalado con el número doscientos nueve, Sala quinta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1181 Otro cuadro de Asselen Jean de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo que mide cuarenta y ocho centímetros por cincuenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos diez, Sala quinta, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1182 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «El rapto de Europa» ejecutado en lienzo, que mide noventa y cinco centímetros por ochenta, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos once, Sala quinta, Copia de Verones, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1183 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Interior de una catedral», ejecutado en tabla, que mide veintisiete centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos doce, Sala quinta, imitación de P. Neefs, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1184 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Una Señora en el tocador», que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos trece, Sala quinta, imitación, atribución a Terbanzy, equivocada; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1185 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Diana sorprendida por dos sátiros» ejecutado en tabla, que mide cincuenta centímetros por sesenta y cuatro, en buen estado de conservación; señalado con el número doscientos catorce, Sala quinta, imitación, atribución a Van Valen, equivocada; tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1186 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Carlos Borromeo» ejecutado en lienzo, que mide setenta y

- nueve centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos quince, Sala quinta, falsa la firma de Zurbaran; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1187 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El dos de Mayo» ejecutado en lienzo, que mide treinta y tres centímetros por cuarenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos dieciséis, Sala quinta. Copia reducida; falta la firma de Alenza; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1188 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Jeronimo en el interior de un capilla» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y seis centímetros por cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos diecisiete, Sala quinta, tasado en doscientas cincuenta pesetas y el marco en ciento veinticinco, que hacen en junto trescientas setenta y cinco pesetas. 375. [Carolina de Ulloa]
- 1189 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Felipe cuarto» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y seis centímetros por cuarenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos dieciocho, sala quinta; imitación a Velázquez; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1190 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de la Reina Maria Luisa» ejecutado en lienzo, que mide un metro por setenta y cinco centímetros, en mal estado de conservación, señalado con el número doscientos diecinueve, sala quinta, copia de Goya, compañero del cuadro número doscientos veinte, tasado en ciento veinticinco pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen ciento cincuenta pesetas. 150. [Álvaro de Ulloa]
- 1191 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de Carlos IV» ejecutado en lienzo, que mide un metro por setenta y cinco centímetros; en mal estado de conservación, señalado con el número doscientos veinte, Sala quinta, copia de Goya, compañero del doscientos diecinueve, tasado en ciento veinticinco pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen, ciento cincuenta pesetas. 150. [Álvaro de Ulloa]
- 1192 Otro cuadro del autor Mazo, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de Felipe cuarto» ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veintiuno, Sala quinta; tasado en doscientas cincuenta pesetas y el marco en ciento veinticinco, que en junto hacen, trescientas setenta y cinco pesetas. 375. [Álvaro de Ulloa]
- 1193 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Varios ginetes» ejecutado en tabla, que mide setenta y cuatro centímetros por cincuenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veintidós, sala quinta, Imitación, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1194 Otro cuadro de Escuela Indeterminada, cuyo asunto es «San Francisco» ejecutado en cobre, grabado, que mide veintidós centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veintitrés, sala quinta; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1195 Otro cuadro de Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Rosa» ejecutado en lienzo, que mide veintidós centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veinticuatro, sala quinta; tasado el marco en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1196 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Retrato de un caballero» ejecutado en tabla, que mide sesenta centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veinticinco, sala quinta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1197 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Arzobispo de Valencia señor Cardona» ejecutado en lienzo, que mide setenta y seis centímetros por sesenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veintiséis, Sala quinta; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1198 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Monos alrededor de una mesa», ejecutado en tabla, que mide veintiséis centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veintisiete; sala quinta, imitación; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1199 Un cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veintiocho, sala quinta, imitación; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1200 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en tabla, que mide setenta y nueve centímetros por veintiséis; en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos veintinueve, sala quinta, compañero del cuadro número doscientos treinta; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1201 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Nicodemus» ejecutado en tabla, que mide setenta y nueve centímetros por veintiséis, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta, sala quinta, compañero de cuadro número doscientos veintinueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1202 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Combate de Caballería» ejecutado en tabla, que mide catorce centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y uno, Sala quinta, imitación, compañero del cuadro doscientos treinta y dos; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1203 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Batalla de Caballería», ejecutado en tabla, que mide catorce centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y dos, Sala quinta, imitación; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1204 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Niña tejiendo» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y tres centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y tres, Sala quinta; copia, tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Ramona de Ulloa]
- 1205 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Nacimiento de la Virgen» ejecutado en lienzo, que mide setenta y tres centímetros por noventa; en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y cuatro, sala quinta; tasado en cien pesetas. 100. [Matilde de Ulloa]
- 1206 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Visitación» ejecutado en lienzo, que mide veintiocho centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y cinco, Sala quinta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1207 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «La Adoración de los pastores» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y seis, Sala quinta. Boceto; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1208 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en cobre, que mide veintisiete centímetros por veinte, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y siete; Sala quinta; imitación; atribución a Jerg, equivocada, compañero del cuadro número doscientos treinta y ocho; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1209 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en cobre, que mide veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y ocho; atribución a Jerg, equivocada, compañero del cuadro número doscientos treinta y siete; sala quinta, imitación, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1210 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Pedicuro» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y nueve centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos treinta y nueve, Sala quinta, copia de Teniers, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1211 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Recolección de la manzana» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cuarenta, Sala quinta. Forma parte de la colección de cuadros números noventa y uno al noventa y cinco; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]

- 1212 Otro cuadro tríptico de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Juan Bautista, La Virgen y San Juan Evangelista» ejecutado en tabla, que mide sesenta centímetros por dieciocho; cuarenta y ocho y dieciocho, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos cuarenta y uno, Sala quinta; tasado en mil pesetas. 1.000. [Álvaro de Ulloa]
- 1213 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Virgen y el niño» ejecutado en tabla, que mide un metro quince centímetros por ochenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cuarenta y dos, Sala quinta; tasado en mil doscientas cincuenta pesetas. 1250. [Matilde de Ulloa]
- 1214 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «La Encarnación del Verbo», ejecutado en lienzo, que mide, un metro cinco centímetros, por setenta y ocho centímetros, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos cuarenta y tres, Sala quinta; tasado en doce mil quinientas pesetas⁵². 12.500. [Álvaro de Ulloa]
- 1215 Otro cuadro, tríptico, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El nacimiento de Jesús» ejecutado en tabla que mide cincuenta, cincuenta y dos y cincuenta centímetros por veinte, cuarenta y siete y veinte centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cuarenta y cuatro, Sala quinta; tasado en quinientas pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen quinientas veinticinco pesetas. 525. [Matilde de Ulloa]
- 1216 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y dos centímetros por setenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cuarenta y cinco, Sala quinta, imitación; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1217 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Escena de familia» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cuarenta y seis, Sala sexta; falsa la firma de Alenza; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1218 Otro cuadro, óvalo, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Cabeza de un anciano» ejecutado en lienzo, que mide dieciocho centímetros por quince, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cuarenta y siete, Sala sexta; tasado de doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1219 Otro cuadro del autor Jeronimo de Bolch [¿Bosch?], de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Calvario» ejecutado en tabla, que mide ochenta y cuatro centímetros por un metro quince centímetros en buen estado de conservación señalado con el número doscientos cuarenta y nueve, Sala sexta, pintor desconocido tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1220 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Flore-ro», ejecutado en lienzo, que mide un metro ocho centímetros por uno treinta y cuatro, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos cincuenta, Sala sexta; compañero del cuadro número doscientos cincuenta y uno; tasado en cien pesetas. 100. [Teresa de Ulloa]
- 1221 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Flore-ro», ejecutado en lienzo, que mide un metro ocho centímetros por uno treinta y cuatro, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos cincuenta y uno, sala sexta, compañero del cuadro número doscientos cincuenta; tasado en cien pesetas. 100. [Teresa de Ulloa]
- 1222 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Una batalla», ejecutado en lienzo, que mide noventa centímetros por un metro treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cincuenta y dos, Sala sexta; tasado en ciento veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen ciento treinta y siete pesetas con cincuenta centimos. 137,50. [Carolina de Ulloa]
- 1223 Otro cuadro de Ricardo Babaca [¿Balaca?], de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un garrochista» ejecutado en lienzo, que mide diecinueve centímetros por quince, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cincuenta y tres, sala sexta, firmado R.B. Moderno; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1224 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una lavandera», ejecutado en tabla, que mide veinticuatro centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cincuenta y cuatro, sala sexta, imitación; tasado en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1225 Otro cuadro de Escuela indeterminada, cuyo asunto es «Decapitación de San Juan Bautista» ejecutado en cobre, que mide veinticinco centímetros por veinte, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cincuenta y cinco, Sala sexta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1226 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Calvario» ejecutado en tabla, que mide setenta y cinco centímetros por un metro cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cincuenta y seis, sala sexta, imitación; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1227 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Pais con figuras» ejecutado en tabla, que mide veintiséis centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos cincuenta y siete, Sala sexta, imitación, compañero del cuadro número doscientos cincuenta y ocho, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1228 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Pais con figuras» ejecutado en tabla, que mide veintiséis centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cincuenta y ocho, sala sexta, imitación, compañero del cuadro número doscientos cincuenta y siete; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1229 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Circuncisión» ejecutado en vitela, que mide trece centímetros por nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos cincuenta y nueve, sala sexta. Hoja de un devocionario, forma parte de la colección número doscientos sesenta y dos; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1230 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Coronación del Señor» ejecutado en vitela, que mide trece centímetros por nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta, Sala sexta. Hoja de un devocionario, forma parte de la colección número doscientas cincuenta y nueve al doscientos sesenta y dos; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1231 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Jesucristo en la cruz» ejecutado en vitela, que mide trece centímetros por nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y uno, sala sexta. Hoja de un devocionario, forma parte de la colección números doscientos cincuenta y nueve al doscientos sesenta y dos; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1232 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Descendimiento» ejecutado en vitela, que mide trece centímetros por nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y dos, sala sexta. Hoja de un devocionario, forma parte de la colección números doscientos cincuenta y nueve al disiento sesenta y dos; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1233 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Martirio de San Sebastián», ejecutado en vitela, que mide doce centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y tres, sala sexta. Hoja de un devocionario, compañero del cuadro número doscientos sesenta y cuatro tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1234 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Misa de Volsein» ejecutado en Vitela, que mide doce centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y cuatro, sala sexta, compañero del cuadro número doscientos sesenta y tres. Hoja de un libro devocionario, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1235 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Florero» ejecutado en lienzo, que mide dos metros veinte centímetros por setenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y cinco, sala sexta; entrepaños, compañero del cuadro número doscientos sesenta y seis, tasado en trescientas setenta y cinco pesetas. 375. [Matilde de Ulloa]
- 1236 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Flore-ro», ejecutado en lienzo, que mide dos metros veinte centíme-

- tros por setenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y seis; sala sexta, entrepaños, compañero del cuadro número doscientos sesenta y cinco; tasado en trescientas setenta y cinco pesetas. 375. [Matilde de Ulloa]
- 1237 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «La Virgen y el niño dormido» ejecutado en cobre, que mide setenta centímetros por ochenta y ocho; en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y siete, Sala sexta, copia de Rubens; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Ramona de Ulloa]
- 1238 Un cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «País» ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por noventa y seis, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos sesenta y ocho, sala sexta; tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1239 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Busto de Flora coronado» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y tres centímetros por un metro, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos sesenta y nueve, sala sexta; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1240 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «Biblico», ejecutado en lienzo, que mide noventa y dos centímetros por un metro quince centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos setenta, sala sexta; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1241 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Retrato del pintor Mengs» ejecutado en lienzo, que mide ocho centímetros por siete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos setenta y dos, sala sexta. Miniatura, Ovalo; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1242 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Retrato de Don Alvaro de Ulloa» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos setenta y tres, sala sexta. Miniatura, ovalo; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1243 Otro cuadro en miniatura, de la Escuela Española cuyo asunto es «Retrato de un desconocido» ejecutado en lienzo, que mide ocho centímetros por siete, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos setenta y cuatro; sala sexta, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1244 Otro cuadro; autor Malebran, en miniatura, ovalo, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de una señora desconocida», ejecutado en lienzo que mide nueve centímetros por siete; en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos setenta y cinco; sala sexta; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1245 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen y el niño Jesús», ejecutado en tabla, que mide noventa y dos centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos setenta y seis, sala séptima, tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1246 Otro cuadro, su autor Delgado, de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Miguel» ejecutado en tabla, que mide ochenta centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación; señalado con el número doscientos setenta y siete, sala séptima, firmado; tasado en quinientas pesetas⁵³. 500. [Teresa de Ulloa]
- 1247 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Místico» ejecutado en tabla, que mide setenta y seis centímetros por setenta y ocho, sala séptima, compañero del cuadro número doscientos noventa; tasado en cien pesetas. 100. [Carolina de Ulloa]
- 1248 Otro cuadro, su autor Luis de Morales, de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen y el niño» ejecutado en tabla, que mide sesenta y cuatro centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos setenta y nueve, sala séptima, tasado en dos mil quinientas pesetas⁵⁴. 2500. [Carolina de Ulloa]
- 1249 Otro cuadro, su autor Luis de Morales, de la Escuela Española, cuyo asunto es Ecce Homo, ejecutado en tabla, que mide sesenta centímetros por cuarenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ochenta, sala séptima; tasado en dos mil quinientas pesetas⁵⁵. 2500. [Carolina de Ulloa]
- 1250 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Virgen y le niño» ejecutado en tabla que mide setenta y dos centímetros por cincuenta y siete, en buen estado de conservación señalado con el número doscientos ochenta y tres, sala séptima; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1251 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide veintinueve centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ochenta y cuatro, Sala séptima; tasado en setenta y cinco pesetas y el marco en veinticinco pesetas; valor en junto cien pesetas. 100. [Ramona de Ulloa]
- 1252 Otro cuadro de la Escuela de Castilla, cuyo asunto es «La adoración de los Reyes», ejecutado en tabla, que mide setenta y cuatro centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ochenta y cinco, Sala séptima, compañero del cuadro número doscientos ochenta y seis; tasado en cien pesetas. 100. [Matilde de Ulloa]
- 1253 Otro cuadro de la Escuela de Castilla, cuyo asunto es «El Nacimiento de Jesús» ejecutado en lienzo, que mide setenta y cuatro centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ochenta y seis, Sala séptima, compañero del cuadro número doscientos ochenta y cinco, tasado en cien pesetas. 100. [Matilde de Ulloa]
- 1254 Otro cuadro, estilo de Morales, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Ecce Homo» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ochenta y siete, sala séptima, tasado en doscientas cincuenta pesetas y el marco en cincuenta, que hacen en junto trescientas pesetas. 300. [Teresa de Ulloa]
- 1255 Otro cuadro de medio punto, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es, «El Juicio Final» ejecutado en tabla, que mide veintisiete centímetros por veinte, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ochenta y ocho, Sala séptima; tasado en cincuenta pesetas y el marco en treinta y siete pesetas cincuenta centimos que en junto hacen ochenta y siete pesetas cincuenta centimos. 87,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1256 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Un Crucifijo» ejecutado en tabla, que mide sesenta y cinco centímetros por cuarenta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos ochenta y nueve, Sala séptima; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1257 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La presentación de la Virgen al templo» ejecutado en tabla, que mide setenta y seis centímetros por setenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa; sala séptima, compañero del cuadro doscientos setenta y ocho; tasado en cien pesetas. 100. [Carolina de Ulloa]
- 1258 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «La calle de la amargura» ejecutado en piedra, que mide veintidós centímetros por treinta y cinco; rajado por el ángulo inferior derecho; señalado con el número doscientos noventa y uno, sala octava; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1259 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Jesús» (cabeza) ejecutado en tabla, que mide cuarenta centímetros por treinta, en mal estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y dos, Sala octava, firmado con el Monograma A.M.; tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1260 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Pentecostés», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y nueve centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y tres, Sala octava; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Teresa de Ulloa]
- 1261 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un Santo Obispo» ejecutado en tabla que mide cuarenta y cuatro centímetros por cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y cuatro, Sala octava; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Concepción de Ulloa]
- 1262 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen y Cristo muerto en sus brazos», ejecutado en tabla, que mide un metro veintitrés centímetros por noventa y cuatro centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y cinco; Sala octava; tasado en ciento

- veinticinco pesetas y el marco en setenta y cinco, que hacen en junto doscientas pesetas. 200. [Teresa de Ulloa]
- 1263 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesucristo atado a la columna» que mide noventa y siete centímetros por setenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y seis, sala octava; tasado en doscientas cincuenta pesetas y el marco en ciento veinticinco, que en junto hacen trescientas setenta y cinco pesetas. 375. [Ramona de Ulloa]
- 1264 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santo Tomás de Villanueva» ejecutado en lienzo que mide treinta y nueve centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y siete, Sala octava; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1265 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen» ejecutado en lienzo que mide treinta y siete centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y ocho, sala octava, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1266 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «San Pedro curando a su hija Petronila», ejecutado en lienzo, que mide un metro veinticinco centímetros por noventa y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número doscientos noventa y nueve, sala octava; tasado en quinientas pesetas y el marco en cincuenta, que en junto hacen quinientas cincuenta pesetas. 550. [Álvaro de Ulloa]
- 1267 Otro cuadro de Escuela Indeterminada, cuyo asunto es «San Juanito» ejecutado en cobre, que mide setenta y cinco centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos, Sala octava; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1268 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Adoración de los Reyes» ejecutado en vitela, que mide diecinueve centímetros por catorce, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos uno, sala octava; forma parte de la colección números, trescientos uno, trescientos dos y seiscientos cincuenta y dos; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1269 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Circuncisión» ejecutado en vitela, que mide diecinueve centímetros por catorce, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos dos, sala octava, forma parte de la colección números trescientos uno, trescientos dos y seiscientos cincuenta al seiscientos cincuenta y dos; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1270 Otro cuadro, autor Francisco Antonio Vallejo, de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos tres, Sala octava; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Concepción de Ulloa]
- 1271 Un cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesús ante Pilatos» ejecutado en vitela, que mide dieciséis centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cuatro, sala octava; forma parte de la colección número trescientos seis; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1272 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesucristo presentado al pueblo por Pilatos» ejecutado en vitela, que mide dieciséis centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cinco, Sala octava; forma parte de la colección números trescientos cuatro al trescientos seis tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1273 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Pilatos lavándose las manos» ejecutado en vitela, que mide dieciséis centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos seis, sala octava, forma parte de la colección números trescientos cuatro al trescientos seis; tasado en treinta y siete pesetas, cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1274 Otro cuadro, su autor Maella, de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo que mide sesenta y cuatro centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos siete, sala octava; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1275 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y siete, muy restaurado y en mal estado, señalado con el número trescientos ocho, sala octava; tasado en cien pesetas. 100. [Matilde de Ulloa]
- 1276 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Santa Rosa», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cuatro centímetros por treinta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos nueve, sala octava, imitación; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1277 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Agar e Ismael abandonados en el desierto» ejecutado en lienzo, que mide un metro veinte centímetros por noventa y cinco centímetros, en buen estado en conservación, señalado con el número trescientos diez sala octava; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1278 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Santa Barbara», ejecutado en lienzo, que mide setenta y seis centímetros por sesenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos once, sala octava; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1279 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Jeronimo» ejecutado en lienzo, que mide un metro veinticuatro centímetros por un metro, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos doce, Sala octava, copia; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1280 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen y el Niño» ejecutado en lienzo sobre tabla, que mide treinta centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos catorce, Sala novena, copia, tasado en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Concepción de Ulloa]
- 1281 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Una Santa» (cabeza) ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cuatro centímetros por treinta y seis, en buen estado de conservación; señalado con el número trescientos quince, sala novena, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1282 Otro cuadro, en ovalo, de la Escuela Italiana cuyo asunto es «El Calvario», ejecutado en piedra que mide veintidós centímetros por quince, en buen estado de conservación señalado con el número trescientos dieciséis, Sala novena; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1283 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Asunción» ejecutado en lienzo; que mide un metro cincuenta centímetros por un metro; en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos diecisiete, sala novena; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1284 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «El Divino Pastor con su rebaño» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y dos centímetros, por uno cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos dieciocho, Sala novena; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Ramona de Ulloa]
- 1285 Otro cuadro de Escuela Indeterminada, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo; que mide un metro ocho centímetros por sesenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos diecinueve, Sala novena, compañero del cuadro número trescientos cuarenta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1286 Otro cuadro de Escuela desconocida cuyo asunto es «Santa Tomas de Villanueva» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y dos centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos veinte, Sala novena; copia de Murillo, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1287 Otro cuadro de Escuela Indeterminada cuyo asunto es «Sagrada Familia», ejecutado en tabla, que mide cincuenta y ocho centímetros por cincuenta, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos veintiuno, Sala novena; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1288 Otro cuadro de la Escuela Flamenca es «Guirnalda de flores; en el centro la Virgen y el niño» ejecutado en cobre, que mide

- ochenta y cuatro centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos veintidós; Sala novena, copia, falsa la firma de Veneghel; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1289 Otro cuadro de medio punto, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es, «Exhumación de Santa Petronila», ejecutado en tabla, que mide ochenta y cinco centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos veintitrés, sala novena, copia; tasado en veinticinco pesetas y el marco en veinte, que en junto hacen, cuarenta y cinco pesetas. 45. [Álvaro de Ulloa]
- 1290 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Isidro» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cinco centímetros por sesenta y tres, en buen estado de conservación señalado con el numero trescientos veinticuatro, sala novena; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1291 Otro cuadro, su autor Isidoro Lopez, de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Sagrada Familia» ejecutado en lienzo, que mide un metro ocho centímetros por ochenta y ocho centímetros en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos veinticinco, Sala novena, firmado; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1292 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Mujer Verónica», ejecutado en lienzo, que mide un metro veintiocho centímetros por sesenta y cuatro; en mal estado de conservación, señalado con el número trescientos veintiséis, Sala novena; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1293 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Sorpresa de unos viajeros» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta centímetros por sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos veintisiete, sala novena, estilo de Goya; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1294 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Pentecostés», ejecutado en tabla, que mide un metro veinticinco centímetros por ochenta y cuatro centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos veintiocho, sala novena; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1295 Otro cuadro, en ovalo, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Retrato de un Pontífice» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos veintinueve, Sala novena; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos y el marco en veinticinco que hacen en junto ochenta y siete pesetas cincuenta centimos. 87,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1296 Otro cuadro de Escuela desconocida, cuyo asunto es «San Antonio con el niño Jesús» ejecutado en cobre, que mide seis centímetros por cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta, Sala novena, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1297 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «Una Dolorosa» ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cincuenta, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y uno, copia de Ticiano, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1298 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «San Juan Evangelista» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y siete centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y dos, sala novena, imitación, compañero del cuadro trescientos treinta y tres; tasado en cincuenta pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1299 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Pablo» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y siete centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y tres, sala novena, imitación, compañero del cuadro numero trescientos treinta y dos, tasado en cincuenta pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1300 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Jesús resucitado» ejecutado en tabla, que mide veinte centímetros por trece, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y cinco, sala novena, imitación; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1301 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Cristo muerto en brazos de la Virgen» ejecutado en cobre, que mide veintiuno centímetros por dieciséis en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y seis, Sala novena; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1302 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Coronación de la Virgen» ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta y ocho centímetros por uno dieciséis, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y siete, sala novena, copia, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Teresa de Ulloa]
- 1303 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «San Juanito» ejecutado en lienzo, que mide un metro cuarenta y ocho centímetros por uno cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y ocho, sala novena, copia de Rivera, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1304 Otro cuadro, su autor Luis Tristan, de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Asunción» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y siete centímetros por uno doce, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos treinta y nueve, sala novena, firmado; tasado en dos mil quinientas pesetas. 2.500. [Carolina de Ulloa]
- 1305 Otro cuadro de Escuela Indeterminada, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide un metro ocho centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos diecinueve; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1306 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais con unas vacas» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y cuatro centímetros por ochenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos cuarenta y uno, sala décima; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1307 Otro cuadro su autor Pesset, de escuela Moderna cuyo asunto es, «Pais» ejecutado en lienzo que mide cincuenta y nueve centímetros por setenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos cuarenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Matilde de Ulloa]
- 1308 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Presentación de la Virgen en el Templo» ejecutado en lienzo, que mide setenta y seis centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos cuarenta y cinco, sala decima, compañero del cuadro trescientos cuarenta y seis; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1309 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El Nacimiento de la Virgen», ejecutado en lienzo, que mide setenta y seis centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación; señalado con el numero trescientos cuarenta y seis, Sala decima, compañero del cuadro número trescientos cuarenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1310 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen, el niño y Santa Ana» que mide cuarenta y un centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos cuarenta y siete, sala decima; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1311 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Felipe y Santiago el Menor» ejecutado en tabla que mide sesenta centímetros por cuarenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos cuarenta y ocho, sala decima, compañero del cuadro número trescientos cincuenta y tres, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1312 Otro cuadro, su autor Pallozzi, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Pais con figuras y unos carneros», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos cincuenta, sala decima; tasado en seiscientos veinticinco pesetas. 625. [Carolina de Ulloa]
- 1313 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Ecce Homo», ejecutado en tabla, que mide veintisiete centímetros por diecinueve, en buen estado de conservación, señalado con el numero trescientos cincuenta y dos, sala decima; tasado en el

- marco en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1314 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Pablo y San Bartolomé» ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cuarenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cincuenta y tres, Sala decima, compañero del cuadro número trescientos cuarenta y ocho; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1315 Otro cuadro de la Escuela Española, su autor Villamil, cuyo asunto es «Interior de la Catedral de Sevilla» ejecutado en lienzo, que mide ochenta centímetros por sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cuarenta y ocho, sala decima, compañero del cuadro número trescientos cincuenta y cinco, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1316 Otro cuadro, su autor Villamil, de la Escuela Española cuyo asunto es «Exterior de la Catedral de Sevilla», ejecutado en lienzo, que mide ochenta centímetros por sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cincuenta y cinco, sala decima, compañero del cuadro número trescientos cincuenta y cuatro; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1317 Otro cuadro, su autor Conturier [¿Couturier?], de la Escuela Moderna, cuyo asunto es «Un gallinero», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y seis centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cincuenta y seis, Sala decima; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1318 Otro cuadro, su autor Conturier [¿Couturier?], de la Escuela Moderna, cuyo asunto es «Un corral con gallinas», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta centímetros por sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cincuenta y siete, Sala decima, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1319 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Signaclus» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cincuenta y ocho, Sala decima, forma parte de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho, tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta, que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1320 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Vedelinus» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos cincuenta y nueve, Sala decima; forma parte de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta, que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1321 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Sabba», ejecutado en cobre que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta, Sala decima; forma parte de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta, que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1322 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «San Anastasio» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y uno; Sala decima; forma parte de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta, que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1323 Otro cuadro, de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «San Marine» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y dos, sala décima, de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado el cuadro en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta que en junto importan treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1324 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Wlmarus», ejecutado en cobre que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y tres, sala decima; forma parte de la colección números trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1325 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Paulus» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y cuatro, sala decima; forma parte de la colección números trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta, que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1326 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Heodosús» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y cinco; sala décima, forma parte de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1327 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Hazarias», ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y seis, sala decima forma parte de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado el cuadro en veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1328 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «San Dorotes», ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y siete, Sala décima; forma parte de la colección número trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1329 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Un Santo Filosofo», ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y ocho, Sala décima; forma parte de la colección números trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta que en junto hacen treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Concepción de Ulloa]
- 1330 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «País con animales», ejecutado en lienzo que mide ochenta y seis centímetros por un metro quince centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y nueve, Sala decima, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1331 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Sagrada familia» ejecutado en tabla, que mide veinticuatro centímetros por treinta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y uno; sala once, compañero del cuadro número trescientos setenta y dos, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1332 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Sagrada familia» ejecutado en tabla, que mide veinticuatro centímetros por treinta y seis; en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y dos, sala once, compañero del cuadro anterior, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1333 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Marine» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos sesenta y dos, Sala decima, de la colección números trescientos cincuenta y ocho al trescientos sesenta y ocho; tasado el cuadro en veinticinco pesetas y el marco en doce cincuenta, que en junto importan, treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]

- 1334 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Asalto de una fortaleza» ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por noventa y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y cuatro; sala once, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1335 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Un ciego tocando la guitarra» ejecutado en lienzo, que mide un metro siete centímetros por veintisiete centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y cinco, sala once, tasado en cien pesetas. 100. [Ramona de Ulloa]
- 1336 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Anunciación a los pastores», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por setenta y dos en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y seis; Sala once; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1337 Otro cuadro de Escuela Indeterminada cuyo asunto es «Un obispo escritor» ejecutado en lienzo, que mide un metro ocho centímetros, por noventa centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y siete, sala once, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1338 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Aldeanos conduciendo ganado» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y nueve centímetros por uno ochenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y ocho, sala once; compañero del cuadro número trescientos setenta y nueve, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]
- 1339 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Aldeanos conduciendo ganado» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y nueve centímetros por uno ochenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos setenta y nueve, Sala once, compañero del anterior; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]
- 1340 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y dos centímetros por cincuenta, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta, Sala once; compañero del cuadro número trescientos ochenta y uno, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1341 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Pais» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y dos centímetros por cincuenta y, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y uno, Sala once, compañero del cuadro anterior; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1342 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Jugador de bolos» ejecutado en lienzo, que mide veintiséis centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y dos, Sala once, imitación de Teniers; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1343 Otro cuadro firmado por A. Eslyjo, Escuela desconocida, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en tabla, que mide veintitún centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y tres, Sala once; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1344 Otro cuadro firmado por el autor Guilleminet, de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Un Gallinero», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y siete en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y cuatro, Sala once, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1345 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Un gallinero» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y cinco, Sala once; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1346 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Dido y Heneas» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cuatro centímetros por un metro, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y seis, Sala once; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1347 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Una batalla» ejecutado en lienzo; que mide un metro veinte centímetros por uno sesenta y ocho, en buen estado de conservación señalado con el número trescientos ochenta y siete, Sala once, compañero del cuadro número trescientos ochenta y ocho; tasado en cien pesetas. 100. [Ramona de Ulloa]
- 1348 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Diana cazadora» ejecutado en lienzo, que mide un metro veinte centímetros por uno sesenta y ocho; en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y ocho, sala once, compañero del anterior; tasado en cien pesetas. 100. [Ramona de Ulloa]
- 1349 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Interior de un molino» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y cuatro centímetros por cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos ochenta y nueve, sala once, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1350 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide un metro veintitún centímetros, por uno sesenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos noventa, sala once, estilo de Iriarte, tasado en setenta y cinco pesetas⁵⁶. 75. [Ramona de Ulloa]
- 1351 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato del Duque de Osuna» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación señalado con el número trescientos noventa y uno, Sala once; forma parte de la colección números trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho, tasado en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1352 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato del Duque de Infantado» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos noventa y dos, Sala once; forma parte de la colección número trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho; tasado en doce pesetas cincuenta. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1353 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato del Duque de Alba» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación señalado con el número trescientos noventa y tres, sala once; forma parte de la colección número trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho, tasado en doce pesetas, cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1354 Otro cuadro o de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato do Duque de Lerma» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos noventa y cuatro, Sala once; forma parte de la colección número trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1355 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de un caballero desconocido» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos noventa y cinco. Sala once; forma parte de la colección número trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1356 Un cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de un caballero desconocido» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos noventa y seis, sala once; forma parte de la colección trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1357 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de un caballero desconocido» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos noventa y siete, Sala once, forma parte de la colección número trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1358 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de una señora desconocida» ejecutado en papel, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número trescientos noventa y ocho, sala once; forma parte de la colección números trescientos noventa y uno al trescientos noventa y ocho; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]

- 1359 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Un frutero» ejecutado en lienzo, que mide veintisiete centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos tres, Sala once, compañero del cuadro número cuatrocientos cuatro; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1360 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Un frutero» ejecutado en lienzo, que mide veintisiete centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuatro, sala once, compañero del anterior; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1361 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un Puerto de mar» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y tres centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cinco, Sala once, imitación, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1362 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Rebecca» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos seis; Sala once, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1363 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Rebecca» ejecutado en cobre, que mide ochenta y seis centímetros por un metro con centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos siete, sala once, compañero do cuadro número cuatrocientos quince, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1364 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Una bacanal» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y dos centímetros por ochenta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos ocho, sala once; tasado en quinientas pesetas. 500. [Teresa de Ulloa]
- 1365 Otro cuadro de la Escuela Francesa cuyo asunto es «Apolo y las musas» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por cincuenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos nuevo, sala once, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1366 Otro cuadro del autor Villamil de la Escuela Española, cuyo asunto es «Escena de familia» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y nueve centímetros por sesenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientas diez, sala once, tasado el cuadro en cien pesetas y el marco en cincuenta, en junto ciento cincuenta pesetas. 150. [Ramona de Ulloa]
- 1367 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto el «La Santa Cena» ejecutado en lienzo, que mide treinta y cinco centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos once, Sala once, copia de Veronés; tasado el cuadro en setenta y cinco pesetas y el marco en cincuenta pesetas, en junto ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1368 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «San Pedro curando a un enfermo» ejecutado en tabla, que mide dieciocho centímetros Por veintitrés, en buen estado de conservación señalado con el número cuatrocientos doce, Sala once; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1369 Otro cuadro en forma de ovalo, de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «La Tragedia» ejecutado en cobre que mide treinta y un centímetros por veinticuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos tres, sala once, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1370 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Cabeza de hombre» ejecutado en lienzo, que mide treinta y cuatro centímetros por veinticinco, en mal estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos catorce, Sala once, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1371 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Salomón» ejecutado en cobre que mide ochenta y seis centímetro por un metro dos centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos quince, Sala once, compañero del cuadro número cuatrocientos siete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1372 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Un pais con ganado» ejecutado en lienzo, que mide noventa y dos centímetros por un metro treinta y seis centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos dieciséis, Sala doce; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1373 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide un metro dieciocho centímetros por uno setenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos diecisiete, sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos veintidós; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1374 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Florero» ejecutado en lienzo, que mide treinta y ocho centímetros por treinta y uno en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos dieciocho, sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos diecinueve; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1375 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Florero» ejecutado en lienzo, que mide treinta y ocho centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos diecinueve, Sala doce, compañero del cuadro anterior, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1376 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es: El descanso en la caza» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y siete centímetros por dos cincuenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veinte, Sala doce; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1377 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Vista de un puerto de mar» ejecutado en tabla, que mide noventa y dos centímetros por un metro veinticuatro centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veintiuno, Sala doce; imitación; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1378 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Un Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide un metro dieciocho centímetros, por uno setenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veintidós; Sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos diecisiete, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1379 Otro cuadro del autor Vander Gamen, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un Frutero» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y seis centímetro por un metro cinco centímetros, en buen estado de conservación; señalado con el número cuatro veintitrés, Sala doce, firmado, el compañero de este cuadro no existe; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1380 Otro cuadro del autor, Lucas, de la Escuela Española cuyo asunto es «Entrada del ejercito francés en Madrid», ejecutado en lienzo, que mide un metro por un metro treinta centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veinticuatro, Sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos veinticinco, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1381 Otro cuadro del autor Lucas, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una batalla» ejecutado en lienzo que mide un metro por un metro treinta centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veinticinco, Sala doce, compañero del anterior; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1382 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Un guerrero saludando a una familia» ejecutado en lienzo, que mide setenta y cuatro centímetros por noventa y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veintiséis, Sala doce, imitación; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1383 Otro cuadro del autor P. De Vos, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Cacerías» ejecutado en lienzo, que mide un metro once centímetros, por uno sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veintisiete, sala doce, forma parte de la colección número cuatrocientos veintisiete al cuatrocientos veintinueve; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1384 Otro cuadro del autor, P. De Vos, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es, «Cacerías» ejecutado en lienzo, que mide un metro once centímetros por uno sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veintiocho;

- forma parte de la colección número cuatrocientos veintinueve, sala doce tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1385 Otro cuadro del autor P. De Vos, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Cacerías» ejecutado en lienzo, que mide un metro once centímetros por uno sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos veintinueve, sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos veintisiete al cuatrocientos veintinueve; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1386 Otro cuadro del autor P. De Vos de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Cacería» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y seis centímetros por uno veinticinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos treinta; Sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos treinta al cuatrocientos treinta y dos; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1387 Otro cuadro del autor P. De Vos, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Cacerías» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y seis centímetros por uno veinticinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos treinta y uno, Sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos treinta al cuatrocientos treinta y dos; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1388 Otro cuadro del autor P. De Vos de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Cacería» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y seis centímetros por uno veinticinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos treinta y dos, Sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos treinta al cuatrocientos treinta y dos; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1389 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Siega» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y cinco centímetros por dos cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos treinta y tres; Sala doce; tasado en ciento veinticinco pesetas⁵⁷. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1390 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jugadores de cartas», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita reparación, señalado con el número cuatrocientos treinta y cuatro, sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1391 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Gira campestre», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco, necesita reparación, señalado con el número cuatrocientos treinta y cinco; Sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos treinta y cuatro, al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once, tasado en treinta y siete pesetas, cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1392 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Un Columpio» ejecutado en lienzo que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco, necesita reparación, señalado con el número cuatrocientos treinta y seis; Sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1393 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «Aldeanos comiendo», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita reparación, señalado con el número cuatrocientos treinta y siete, sala doce; forma parte de la colección número cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seis cientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1394 Otro cuadro de la Escuela Francesa cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide treinta y cuatro centímetros por cuarenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos treinta y ocho, Sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos treinta y nueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1395 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo; que mide treinta y cuatro centímetros por cuarenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos treinta y nueve, sala doce, compañero del cuadro anterior; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1396 Un cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Marina» ejecutado en cobre, que mide veintiocho centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta, Sala doce; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1397 Un cuadro del autor Sniders, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Varias aves», ejecutado en lienzo, que mide un metro cuarenta y ocho centímetros por uno cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y uno, Sala doce; tasado en mil pesetas. 1.000. [Carolina de Ulloa]
- 1398 Otro cuadro del autor Parra de la Escuela Española, cuyo asunto es «Naturaleza muerta» ejecutado en tabla, que mide sesenta centímetros por noventa y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y dos, Sala doce; compañero del cuadro número cuatrocientos cuarenta y tres; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Teresa de Ulloa]
- 1399 Otro cuadro del autor Parra; de la Escuela Española, cuyo asunto es «Naturaleza muerta», ejecutado en tabla, que mide sesenta centímetros por noventa y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y tres, Sala doce, compañero del cuadro anterior; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Teresa de Ulloa]
- 1400 Otro cuadro del autor P. De Vos, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un lobo acometido por unos perros»; ejecutado en lienzo; que mide un metro cincuenta centímetros por uno quince, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y cuatro, Sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos cuarenta y cinco; tasado en quinientas pesetas. 500. [Concepción de Ulloa]
- 1401 Otro cuadro del autor P. De Vos, de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Un oso haciendo presa en un perro», ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta centímetros por uno quince, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y cinco, Sala doce; compañero del cuadro anterior; tasado en quinientas pesetas. 500. [Concepción de Ulloa]
- 1402 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y nueve centímetros por noventa y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y seis, Sala doce; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1403 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo que mide sesenta y dos centímetros por un metro; en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y siete, sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos cuarenta y ocho; tasado en cientos veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1404 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y dos centímetros por un metro, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y ocho, sala doce, compañero del cuadro anterior; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1405 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Una batalla» ejecutado en lienzo que mide setenta y un centímetros por noventa y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cuarenta y nueve, sala doce; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1406 Otro cuadro del autor Arellano, de la Escuela Española cuyo asunto es «Florero» ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta; Sala doce, compañero del cuadro número cuatrocientos cuarenta y uno; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1407 Otro cuadro del autor Arellano, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Florero» ejecutado en lienzo que mide setenta centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación,

- señalado con el número cuatrocientos cincuenta y uno, sala doce; compañero del cuadro número cuatrocientos cincuenta; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1408 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide setenta y nueve centímetros por sesenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y dos, sala doce; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]
- 1409 Otro cuadro del autor Sniders, de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «La Fabula El Gallo y la Margarita» ejecutado en lienzo, que mide un metro por noventa y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y tres, sala doce, tasado en mil doscientas cincuenta pesetas. 1250. [Matilde de Ulloa]
- 1410 Otro cuadro del autor Y. D. Heem, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide ochenta centímetros por setenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y cuatro, sala doce, tasado en dos mil quinientas pesetas⁵⁸. 2.500. [Matilde de Ulloa]
- 1411 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Un mercado» ejecutado en lienzo, que mide treinta y nueve centímetros por cuarenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y cinco, Sala doce; Imitación; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1412 Otro cuadro del autor Carnicero, de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Tiempo» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y tres centímetros por cincuenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos sesenta y cuatro; Sala trece, compañero del cuadro número cuatrocientos sesenta y cinco; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1413 Otro cuadro del autor Carnicero; de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una barca con una joven dormida», ejecutado en lienzo; que mide cuarenta y tres centímetros por cuarenta y siete en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos sesenta y cinco, Sala trece, compañero del cuadro anterior tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1414 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto «Una Santa mártir» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y seis centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación señalado con el número cuatrocientos sesenta y seis, Sala trece; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1415 Otro cuadro de Escuela Indeterminada, cuyo asunto es «Pais con unas vacas» ejecutado en lienzo que mide cincuenta y cuatro centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos sesenta y ocho, Sala trece, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Concepción de Ulloa]
- 1416 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Una Santa Marta»; ejecutado en tabla, que mide setenta centímetros por cincuenta y seis en buen estado de conservación; señalado con el número cuatrocientos sesenta y nueve; sala trece; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1417 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El Rey Midas», ejecutado en tabla que mide cuarenta y un centímetros por cuarenta y tres; en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta, Sala trece, compañero del cuadro número cuatrocientos setenta y uno, tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1418 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El barbero del Rey Midas», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y un centímetros por cuarenta y tres, en buen estado de conservación señalado con el número cuatrocientos setenta y uno, Sala trece, compañero del anterior, tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1419 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Florentino», ejecutado en cobre, que mide setenta y ocho centímetros por cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y dos, Sala trece, estilo de Segers, compañero del cuadro número cuatrocientos setenta y tres tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1420 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Florero» ejecutado en cobre, que mide setenta y ocho centímetros por cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y tres, Sala trece, estilo Segers, compañero del anterior, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1421 Otro cuadro del autor Carnicero, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Vista de Sagunto» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y tres centímetros por cincuenta y cinco, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1422 Otro cuadro del autor Carnicero, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Vista del teatro Saguntino»; ejecutado en lienzo; que mide cuarenta y tres centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y cinco. Sala once, compañero del anterior tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1423 Otro cuadro del autor Vicente Lopez, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato» ejecutado en lienzo que mide sesenta y tres centímetros por cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y seis. Sala trece; tasado en seiscientos veinticinco pesetas⁵⁹. 625. [Álvaro de Ulloa]
- 1424 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y ocho centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y siete, Sala trece, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1425 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Cabeza de estudio» ejecutado en tabla, que mide treinta y nueve centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y ocho, Sala trece, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1426 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un crucifijo» ejecutado en cobre, que mide cuarenta y nueve centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y nueve, Sala trece, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1427 Otro cuadro del autor Discoro Puebla, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una maja» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y ocho centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos ochenta, Sala trece; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1428 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Pais nevado», ejecutado en tabla, que mide dieciséis centímetros por veintidós, en buen estado de conservación, señalado con el número, cuatrocientos ochenta y uno; Sala trece; Imitación; atribución Avechanep, equivocada, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1429 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Ceres» ejecutado en cobre, que mide cuarenta y nueve centímetros por treinta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos ochenta y dos; Sala trece; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1430 Otro cuadro de la Escuela Inglesa, cuyo asunto es «Retrato de una Señora» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos ochenta y tres; Sala trece; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1431 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Retrato de un Caballero» ejecutado en tabla, que mide noventa centímetros por setenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos ochenta y cuatro, Sala trece, Imitación; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1432 Otro cuadro del autor Gisbert, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de Don Amadeo de Saboya» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y tres centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos setenta y cinco, Sala trece; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1433 Otro cuadro del autor Greco, de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Jerónimo» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y cinco centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrienios ochenta y seis, Sala trece; tasado en mil setecientas cincuenta pesetas⁶⁰. 1750. [Álvaro de Ulloa]
- 1434 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Retrato del Obispo Spinola» ejecutado en lienzo, que mide noventa y un centímetros por sesenta y seis, en buen estado de conservación,

- señalado con el número cuatro cientos ochenta y siete, sala trece, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1435 Otro cuadro del autor Esquivel, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de Espronceda» ejecutado en lienzo de setenta y dos centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos ochenta y ocho, Sala trece; tasado en cincuenta pesetas⁶¹. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1436 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «El Salvador, La Virgen» ejecutado en cobre, que mide once centímetros por nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos ochenta y nueve, Sala trece, dístico; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1437 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Catalina» ejecutado en cobre, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa, Sala trece, compañero del cuadro número cuatrocientos noventa y uno; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1438 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una Santa» ejecutado en cobre que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y uno, Sala trece; compañero del cuadro anterior; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1439 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Pedro» ejecutado en cobre, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y dos, Sala trece; tasado el cuadro en doce pesetas cincuenta centimos y el marco en doce pesetas cincuenta centimos; en junto veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1440 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El bautismo de Cristo» ejecutado en tabla, que mide noventa y dos centímetros por setenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y tres, Sala catorce; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Concepción de Ulloa]
- 1441 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo que mide cincuenta y un centímetros por sesenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y cuatro, Sala catorce, Imitación, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1442 Otro cuadro de la Escuela Valenciana, cuyo asunto es «La Oración del huerto» ejecutado en tabla, que mide ochenta y seis centímetros por sesenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y cinco: Sala catorce, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Concepción de Ulloa]
- 1443 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El martirio de una Santa», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y cuatro centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y seis, Sala catorce, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1444 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Festín de Baltasar» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cuatro centímetros por setenta y cinco, en mal estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y siete, Sala catorce, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Concepción de Ulloa]
- 1445 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Una batalla» ejecutado en lienzo, que mide veintisiete centímetros por treinta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y ocho, Sala catorce; compañero del cuadro número cuatrocientos noventa y nueve; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1446 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Una batalla» ejecutado en lienzo, que mide veinticinco centímetros por treinta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos noventa y nueve, Sala catorce; compañero del cuadro anterior; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1447 Otro cuadro del autor Lucas, o Escuela Española, cuyo asunto es «Una Perra sobre un sillón» ejecutado en lienzo, que mide un metro siete centímetros por setenta y siete centímetros, en buen estado de conservación; señalado con el número quinientos, Sala catorce; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1448 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en tabla, que mide setenta y cinco centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos uno, Sala catorce; tasado el cuadro en ciento treinta y siete pesetas cincuenta céntimos y el marco en doce pesetas cincuenta centimos que es junto hacen ciento cincuenta pesetas. 150. [Matilde de Ulloa]
- 1449 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en lienzo, que mide un metro por setenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos dos; Sala catorce, estilo de Antolinez, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1450 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais», ejecutado en lienzo, que mide noventa centímetros por setenta, en mal estado de conservación, señalado con el número quinientos tres, Sala catorce, tasado el cuadro en treinta y siete pesetas cincuenta centimos, y el marco en veinticinco pesetas, que hace en junto, sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Teresa de Ulloa]
- 1451 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Retrato del Duque de Alba», ejecutado en tabla, que mide veintiocho centímetros por veintitrés, en buen estado de conservación señalado con el número quinientos cuatro, Sala catorce; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1452 Otro cuadro del autor Petrus de..... o Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Jerónimo penitente», ejecutado en cobre, que mide cuarenta y ocho centímetros por veintinueve, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cinco, Sala catorce; el resto de la firma ininteligible; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1453 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un Santo mártir» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y ocho centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos; Sala catorce; tasado en sesenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1454 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais [con] varias mujeres saliendo del baño» ejecutado en lienzo, que mide veinte centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos siete, Sala catorce; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1455 Otro cuadro de la Escuela Rusa, cuyo asunto es «La Virgen con un pergamino en la mano» ejecutado en tabla, que mide treinta y dos centímetros por treinta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos ocho, Sala catorce, tasado en cien pesetas. 100. [Carolina de Ulloa]
- 1456 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «El Tránsito de la Virgen», ejecutado en lienzo, que mide treinta y dos centímetros por veintiocho, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos nueve, Sala catorce; tasado en sesenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1457 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Apolo desollando al centauro Marachias», ejecutado en lienzo, que mide noventa y cinco centímetros por un metro treinta y seis centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos diez, Sala catorce, estilo de Ribera; tasado en quinientas pesetas⁶². 500. [Teresa de Ulloa]
- 1458 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Familiar» ejecutado en lienzo que mide sesenta centímetros por cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos once, Sala catorce; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1459 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, en forma de óvalo, cuyo asunto es «Pais con dos figuras» ejecutado en tabla, que mide treinta centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos doce, Sala catorce, falsa la firma, imitación; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1460 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Coronación de la Virgen» ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos trece, Sala catorce; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1461 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Satírico» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y seis centímetros por

- sesenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos catorce, sala catorce, imitación del El Bosco; tasado en cien pesetas. 100. [Ramona de Ulloa]
- 1462 Otro cuadro del autor L. Barbiers o Escuela Italiana, cuyo asunto es «Pais con dos figuras», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y un centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos quince, Sala catorce; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1463 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La cabeza de San Juan Bautista» ejecutado en pizarra, que mide treinta y cinco centímetros por veintiocho, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos dieciséis, Sala catorce, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1464 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Baile campestre» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y dos centímetros por sesenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos diecisiete, Sala catorce, estilo de Van de Ostade, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1465 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Eneas Y Dido» ejecutado en lienzo, que mide un metro por un metro treinta y seis centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos dieciocho, Sala catorce; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1466 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La escala de Jacob» ejecutado en tabla, que mide veintiocho centímetros por treinta y nueve en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos diecinueve; Sala catorce; tasado el cuadro en setenta y cinco pesetas y el marco en cincuenta pesetas, que hacen en junto ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1467 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Posada, dos caballos en primer término», ejecutado en tabla, que mide veintinueve centímetros por cuarenta y ocho en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veinte, Sala catorce; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1468 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais con varias hadas» ejecutado en vitela, pegado sobre tabla que mide veintidós centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veintiuno, Sala catorce, compañero del cuadro número quinientos veintidós, abanico; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1469 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais con varios guerreros» ejecutado en vitela, pegada en tabla, que mide veintidós centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veintidós, Sala catorce, compañero del cuadro anterior, abanico; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1470 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Vulcano y Venus», ejecutado en cobre, que mide cincuenta y cinco centímetros por setenta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veintitrés, Sala catorce; estilo de Brueghel; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1471 Otro cuadro autor Greco, de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Pablo», ejecutado en lienzo, que mide un metro cuatro centímetros por uno ochenta y uno; en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veinticuatro, sala quince; tasado en dos mil quinientas pesetas⁶³. 2.500. [Álvaro de Ulloa]
- 1472 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Vista de un puerto de mar», ejecutado en lienzo, que mide sesenta y tres centímetros por ochenta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veinticinco, Sala quince; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Teresa de Ulloa]
- 1473 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Cabeza de mujer» ejecutado en lienzo, que mide veintiséis centímetros por veinticinco, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veintiséis, Sala quince, ovalo; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1474 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Virgen con el niño» ejecutado en tabla, que mide dieciocho centímetros por doce, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veintisiete, Sala quince; tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta céntimos; que en junto hacen ciento treinta y siete pesetas cincuenta céntimos. 137,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1475 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «Oración del huerto» ejecutado en cobre que mide treinta y seis centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veintiocho, Sala quince; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1476 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una cabaña» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cinco centímetros por un metro catorce centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos veintinueve; Sala quince; estilo de Orrente, compañero del cuadro número quinientos treinta y siete; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1477 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Santa Faz» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta, Sala quince; tasado en doce pesetas cincuenta céntimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1478 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Mitológico», ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y uno, Sala quince, forma parte de la colección número quinientos treinta y uno al quinientos treinta y seis, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1479 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Mitológico» ejecutado en lienzo que mide veinticuatro centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y dos, Sala quince, forma colección con los números quinientos treinta y uno al quinientos treinta y seis; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1480 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Mitológico» ejecutado en lienzo que mide veinticuatro centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y tres; en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y tres, Sala quince; forma parte de la colección número quinientos treinta y uno al quinientos treinta y seis; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1481 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Mitológico» ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y cuatro, Sala quince, forma parte de la colección número quinientos treinta y uno quinientos treinta y seis, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1482 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Mitológico», ejecutado en lienzo que mide veinticuatro centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y cinco, Sala quince; forma parte de la colección número quinientos y uno al quinientos treinta y seis, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1483 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Mitológico» ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y seis, Sala quince, forma parte de la colección número quinientos treinta y uno al quinientos treinta y seis; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1484 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Moisés haciendo saltar agua de una roca» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cinco centímetros por un metro catorce centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos treinta y siete, Sala quince; compañero del cuadro número quinientos veintinueve, estilo de Orrente, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1485 Otro cuadro de la Escuela Valenciana, cuyo asunto es «La resurrección del Señor» ejecutado en tabla, que mide sesenta y seis centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado en conservación, señalado con el número quinientos treinta y ocho, Sala quince; compañero del cuadro número quinientos treinta y nueve, medio punto; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta céntimos. 62,50. [Ramona de Ulloa]
- 1486 Otro cuadro de la Escuela Valenciana, cuyo asunto es «La Coronación de la Virgen», ejecutado en tabla, que mide sesenta y seis centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de con-

- servación, señalado con el número quinientos treinta y nueve; Sala quince, compañero del cuadro anterior; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Ramona de Ulloa]
- 1487 Otro cuadro del autor Greco, o Escuela Española, cuyo asunto es «San Francisco» ejecutado en lienzo que mide un metro diez centímetros por sesenta y cuatro centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta, Sala quince; tasado en mil doscientas cincuenta pesetas. 1.250. [Ramona de Ulloa]
- 1488 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Moisés haciendo saltar agua de una peña» ejecutado en lienzo; que mide ochenta y cuatro centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y uno, Sala quince, estilo de Orrente; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1489 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Música» ejecutado en lienzo, que mide setenta y dos centímetros por un metro noventa y siete centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y dos; Sala quince; tasado en cien pesetas. 100. [Carolina de Ulloa]
- 1490 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «San Juan Bautista» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y siete centímetros por cuarenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y tres, Sala quince, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1491 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «La Virgen y el niño» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y cuatro, Sala quince, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1492 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Retrato de Señora» ¿Santa Marta? Ejecutado en tabla, que mide cuarenta y seis centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y cinco, Sala quince, atribución a Alberto Dureró, equivocada; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1493 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesús en casa de Pilatos» ejecutado en cobre, que mide treinta y ocho centímetros por veintinueve, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y seis, Sala quince; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1494 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Una marina» (claroscuro) ejecutado en tabla que mide veinte centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y siete, Sala quince, atribución a Van der Velde, equivocada, compañero del cuadro número quinientos cuarenta y ocho; Sala quince; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1495 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Una marina» (claroscuro), ejecutado en tabla, que mide veinte centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación. Señalado con el número quinientos cuarenta y ocho, Sala quince, atribución a Van der Velde, equivocada, compañero del cuadro anterior; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1496 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Jesu-cristo» (cabeza) ejecutado en tabla, que mide cuarenta y un centímetros por treinta y dos, en muy mal estado de conservación, señalado con el número quinientos cuarenta y nueve, Sala quince, medio punto; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1497 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Magdalena predicando», ejecutado en lienzo, que mide setenta y cinco centímetros por un metro tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cincuenta, Sala quince, compañero del cuadro número quinientos cincuenta y uno; tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1498 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «San Juan predicando» ejecutado en lienzo, que mide setenta y cinco centímetros por un metro tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cincuenta y uno, Sala quince, compañero del cuadro anterior; tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1499 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Marina» ejecutado en cobre, que mide setenta y seis centímetros por un metro tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cincuenta y dos, Sala quince, compañero del cuadro número quinientos cincuenta y tres, tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y marco en doce pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen ciento treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 137,50. [Teresa de Ulloa]
- 1500 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en cobre, que mide setenta y seis centímetros por un metro tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cincuenta y tres, Sala quince; compañero del cuadro anterior, tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos que en junto hacen ciento treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 137,50. [Teresa de Ulloa]
- 1501 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Milagro de la misa» ejecutado en tabla, que mide ochenta y ocho centímetros por sesenta y cinco; en buen estado de conservación señalado con el número quinientos cincuenta y cuatro; Sala quince; tasado el cuadro en quinientas pesetas y el marco en doce pesetas cincuenta centimos, que en junto hacen quinientas doce pesetas cincuenta centimos. 512,50. [Matilde de Ulloa]
- 1502 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un Santo Obispo» ejecutado en tabla, que mide dieciséis centímetros por trece, en buen estado de conservación; señalado con el número quinientos cincuenta y cinco; Sala quince; ovalo, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1503 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Un niño desconocido» (cabeza) ejecutado en papel, que mide veintidós centímetros por catorce, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cincuenta y seis, Sala quince; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1504 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Naturaleza muerta» ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta y un centímetros por dos siete; en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cincuenta y siete, Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1505 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Pais con figuras» ejecutado en lienzo que mide veinte centímetros por ochenta y siete, Sala dieciséis; tasado en doscientas pesetas. 200. [Álvaro de Ulloa]
- 1506 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Las Tentaciones» ejecutado en lienzo que mide sesenta y cinco centímetros por cincuenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos cincuenta y nueve, Sala dieciséis, imitación; monograma D. Teniers falsificado; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1507 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Hecce-Homo» [sic] ejecutado en lienzo, que mide un metro por setenta y un centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos sesenta, Sala dieciséis; tasado en sesenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1508 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El nacimiento del niño Jesus» ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta y cinco centímetros por uno tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos sesenta y uno; Sala dieciséis, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Concepción de Ulloa]
- 1509 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Místico» ejecutado en lienzo que mide noventa y cinco centímetros por setenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos sesenta y cuatro, Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1510 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Lucas, cuyo asunto es «La Gallina ciega», ejecutado en lienzo, que mide setenta y siete centímetros por un metro tres centímetros; necesita forración, señalado con el número quinientos sesenta y seis, Sala dieciséis, firmado y tasado en trescientas treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 337,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1511 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «La Sagrada Familia» ejecutado en tabla que mide cuarenta y nueve centímetros por treinta y siete en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos sesenta y ocho, Sala dieciséis, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]

- 1512 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «El Angel de la Guarda» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y tres centímetros por cuarenta y siete, en buen estado de conservación señalado con el numero quinientos sesenta y nueve; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1513 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Resurrección» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y dos centímetros por veintiocho, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos setenta, Sala dieciséis; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1514 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de un príncipe» ejecutado en lienzo que mide un metro noventa y seis centímetros por uno veintiséis, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos setenta y uno, Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Teresa de Ulloa]
- 1515 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Alenza, asunto «Echadora de cartas»; ejecutado en lienzo, que mide dieciséis centímetros por veintidos, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos setenta y dos, Sala dieciséis; moderna; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1516 Otro cuadro de la Escuela Española, autor García Hispaleta, cuyo asunto es «Unos niños bañándose» ejecutado en lienzo, que mide veintisiete centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos setenta y tres, Sala dieciséis, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1517 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y dos centímetros por uno veinte, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos setenta y cuatro, Sala dieciséis; tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen ciento cincuenta pesetas. 150. [Concepción de Ulloa]
- 1518 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Santo con un libro en la mano» ejecutado en tabla, que mide ochenta y dos centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos setenta y cinco, Sala dieciséis, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1519 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «El Calvario» ejecutado en lienzo, que mide un metro cuarenta y tres centímetros por un metro, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos setenta y siete; Sala dieciséis, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1520 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El martirio de un niño» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y siete centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos setenta y ocho, Sala dieciséis, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1521 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos setenta y nueve, Sala dieciséis, compañero del cuadro numero quinientos ochenta; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1522 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais, efecto de luna» ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación. Señalado con el numero quinientos ochenta, Sala dieciséis, compañero del cuadro numero quinientos setenta y nueve; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1523 Otro cuadro de la Escuela moderna, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y un centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos ochenta y uno, Sala dieciséis; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1524 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesucristo difunto en brazos de la Virgen» ejecutado en lienzo, que mide un metro dos centímetros por uno cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos ochenta y dos, Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1525 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo que mide sesenta y nueva centímetros por sesenta, en buen estado de conservación señalado con el número quinientos ochenta y tres, Sala dieciséis; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1526 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Las Tres Marias» ejecutado en tabla, que mide ochenta y seis centímetros por setenta y uno, en mal estado de conservación, señalado con el número quinientos ochenta y cuatro; Sala dieciséis, tasado el cuadro en cincuenta pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen setenta y cinco pesetas⁶⁴. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1527 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en lienzo que mide un metro cuarenta y seis centímetros por uno doce, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos ochenta y cinco, Sala dieciséis; tasado en quinientas pesetas. 500. [Carolina de Ulloa]
- 1528 Otro cuadro óvalo de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Pais efecto de luna» ejecutado en lienzo, que mide setenta y un centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos ochenta y seis, Sala dieciséis, compañero del cuadro numero quinientos ochenta y siete; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1529 Otro cuadro óvalo, cuyo asunto es «Pais con minas» ejecutado en lienzo, que mide setenta y un centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos ochenta y siete, Sala dieciséis, compañero del cuadro número quinientos ochenta y seis, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1530 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Tres Angeles» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por setenta y ocho, muy restaurado, señalado con el número quinientos ochenta y ocho; Sala dieciséis; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1531 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «David con la cabeza de Goliat» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y ocho centímetros por cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos ochenta y nueve, Sala dieciséis, tasado el cuadro en ciento veinticinco pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen ciento cincuenta pesetas. 150. [Álvaro de Ulloa]
- 1532 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Pedro de Acosta, asunto «Mesa revuelta» ejecutado en lienzo, que mide un metro veintidós centímetros por noventa y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos noventa, Sala dieciséis, compañero del cuadro número quinientos noventa y uno; tasado en setenta y cinco pesetas y el marco en cincuenta, que en junto hacen ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1533 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo autor es Pedro de Acosta, asunto «Mesa revuelta», ejecutado en lienzo, que mide un metro veintidós centímetros por noventa y cinco en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos noventa y uno, Sala dieciséis, compañero del cuadro número quinientos noventa; tasado en setenta y cinco pesetas y el marco en cincuenta, que en junto hacen ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1534 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Pais con figuras» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y seis centímetros por un metro catorce centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos noventa y dos, Sala dieciséis; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1535 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Las tentaciones de San Antonio» ejecutado el lienzo, que mide setenta y cinco centímetros, por un metro seis centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el numero quinientos noventa y tres, Sala dieciséis, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1536 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Jerónimo», ejecutado en lienzo, que mide noventa centímetros por ochenta, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos noventa y cuatro; Sala dieciséis; copia de Rivera; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Teresa de Ulloa]
- 1537 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un campamento» ejecutado en lienzo, que mide veinticuatro centímetros por treinta y dos, en buen estado de conservación, se-

- ñalado con el numero quinientos noventa y cinco; Sala dieciséis, Tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1538 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Jerónimo», ejecutado en tabla, que mide setenta y siete centímetros por cincuenta y dos, necesita engatillado; señalado con el numero quinientos noventa y seis; Sala dieciséis; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Teresa de Ulloa]
- 1539 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Juan Bautista» ejecutado en lienzo que mide sesenta y un centímetros por cuarenta y ocho, necesita forración y restauración, señalado con el número quinientos noventa y siete; Sala dieciséis, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1540 Otro cuadro de la Escuela Holandesa, cuyo asunto es «Una boda», ejecutado en lienzo, que mide setenta y ocho centímetros por noventa y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos noventa y ocho; Sala dieciséis; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Teresa de Ulloa]
- 1541 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Un Tonto» (comiendo) ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por cuarenta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos noventa y nueve, Sala dieciséis; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1542 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Santo mercenario», ejecutado en tabla, que mide sesenta y seis centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero seiscientos, Sala dieciséis, compañero del cuadro número ciento sesenta y cuatro, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1543 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «La Virgen con el niño», ejecutado en lienzo, que mide setenta y cinco centímetros por cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos uno, Sala dieciséis; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1544 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Una cantante» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y tres centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el numero seiscientos dos, Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1545 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Jerónimo» ejecutado en lienzo que mide sesenta y seis centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero seiscientos tres, Sala dieciséis, copia de Rivera; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1546 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Aldeanos sentados en un pozo», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita forración y restauración, señalado con el número seiscientos cuatro, Sala dieciséis, forma parte de la colección numeros cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once, tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1547 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Aldeanos sacando a un chico de un cesto», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita forración y restauración; señalado con el numero seiscientos cinco; Sala dieciséis, colección de los numeros cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y seiscientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1548 Otro cuadro de la Escuela Napolitana, cuyo asunto es «Aldeanos bailando» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita forración y restauración señalado con el numero seiscientos seis, Sala dieciséis, colección de los numeros cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y seiscientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1549 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Aldeanos sentados a una mesa» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco, necesita forración y restauración, señalado con el numero seiscientos siete, Sala dieciséis; forma parte de la colección numeros cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1550 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Vendedores de hortalizas», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita forración y restauración, señalado con el número seiscientos ocho, Sala dieciséis, forma parte de la colección números cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1551 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Aldeanos alrededor de un barril» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco, necesita forración y restauración, señalado con el número seiscientos nueve, Sala dieciséis, forma parte de la colección números cuatrocientos treinta y cuatro, al cuatrocientos treinta y siete, y del seiscientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1552 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Mujeres lavando en un riachuelo» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita forración y restauración, señalado con el número seiscientos diez; sala dieciséis, forma parte de la colección numeros cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1553 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Aldeanos bebiendo» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y cinco; necesita forración y restauración, señalado con el numero seiscientos once; Sala dieciséis, colección del cuatrocientos treinta y cuatro al cuatrocientos treinta y siete y del seiscientos cuatro al seiscientos once; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1554 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Gutierrez de la Vega, cuyo asunto es «Cabeza de mujer», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y siete centímetros por treinta y uno, señalado con el numero seiscientos doce, Sala dieciséis, en buen estado de conservación: moderna; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Teresa de Ulloa]
- 1555 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de Señora» ejecutado en tabla, que mide veintisiete centímetros por dieciocho, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos trece, Sala dieciséis; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1556 Otro cuadro de la Escuela Italiana, autor Cayetano Bande, cuyo asunto es «Mesa revuelta» ejecutado en lienzo, que mide un metro veintiséis centímetros por un metro, en buen estado de conservación; señalado con el número seiscientos catorce, Sala dieciséis; tasado en setenta y cinco pesetas y el marco en cincuenta, que en junto hacen ciento veinticinco pesetas. 125. [Concepción de Ulloa]
- 1557 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Angel», ejecutado en tabla que mide veintitrés centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el numero seiscientos quince; Sala dieciséis; fragmentos de un cuadro; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1558 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Un diablo» ejecutado en lienzo, que está pegado en tabla, que mide cuarenta y siete centímetros por cuarenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el numero seiscientos dieciséis; Sala dieciséis; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1559 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un estudiante» ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta y tres centímetros por uno cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero seiscientos diecisiete, Sala dieciséis; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1560 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Biblico», ejecutado en lienzo que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el numero seiscientos dieciocho; Sala dieciséis, firmado con el monograma XX [¿Andrea Vaccaro?], tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]

- 1561 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Nacimiento de Jesús» ejecutado en lienzo, que mide treinta y seis centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos diecinueve, Sala dieciséis, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1562 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Ángel» ejecutado en tabla, que mide ochenta y ocho centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos veinte; Sala dieciséis, compañero del cuadro número seiscientos veintiuno, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1563 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Ángel» ejecutado en lienzo, que mide ochenta centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos veintiuno, Sala dieciséis, compañero del cuadro seiscientos veinte; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1564 Otro cuadro de la Escuela Portuguesa, cuyo asunto es «Un Muelle con figuras»; ejecutado en tabla, que mide noventa y cinco centímetros por un metro treinta y seis centímetros, en estado de conservación señalado con el número seiscientos veintidós; Sala dieciséis; tasado en setenta y cinco pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1565 Otro cuadro de la Escuela Alemana, cuyo asunto es «Retrato de un sacerdote», ejecutado en tabla, que mide treinta y dos centímetros por veintiuno, en mal estado de conservación, necesita engatillado, señalado con el número seiscientos veinticuatro, Sala dieciséis; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Teresa de Ulloa]
- 1566 Un cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Un muchacho acosado por un perro», ejecutado en lienzo que mide un metro cuarenta y cinco centímetros por uno tres, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos veinticinco, Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1567 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Pais; efecto de luna» ejecutado en lienzo sobre tabla, que mide once centímetros por doce, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos veintisiete, Sala dieciséis; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Teresa de Ulloa]
- 1568 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais con dos ermitaños», ejecutado en lienzo; que mide cincuenta y un centímetros por sesenta y tres, en buen estado de conservación, señalado seiscientos veintiocho; Sala dieciséis; compañero del cuadro número seiscientos veintinueve; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1569 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y un centímetros por sesenta y tres en buen estado de conservación señalado con el número seiscientos veintinueve, Sala dieciséis; compañero del cuadro número seiscientos veintiocho; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1570 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Teresa, San Juan de la Cruz y el Padre Eterno», ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y ocho centímetros por uno trece, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta, Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1571 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en tabla, que mide veintinueve centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta y uno, Sala dieciséis; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1572 Otro cuadro, copia de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Biblico»; el incendio de Troya; ejecutado en cobre, que mide treinta centímetros por cuarenta y seis, en buen estado de conservación señalado con el número seiscientos treinta y tres, Sala dieciséis; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1573 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Un Usurero» ejecutado en lienzo, que mide setenta y siete centímetros por sesenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta y cuatro, Sala dieciséis, compañero del cuadro número seiscientos treinta y cinco, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Concepción de Ulloa]
- 1574 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una mujer con cofia», ejecutado en lienzo, que mide setenta y siete centímetros por sesenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta y cinco, Sala dieciséis, compañero del cuadro número seiscientos treinta y cuatro; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Concepción de Ulloa]
- 1575 Otro cuadro, estilo de Castillo, de la Escuela Española, cuyo asunto es «El nacimiento de la Virgen» ejecutado en tabla, que mide un metro dos centímetros por setenta y tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta y seis; Sala dieciséis, compañero del cuadro número seiscientos treinta y siete; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1576 Otro cuadro estilo de Castillo, de la Escuela española, cuyo asunto es «San Joaquin y Santa Ana», ejecutado en tabla, que mide un metro dos centímetros por noventa y tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta y siete, Sala dieciséis, compañero del cuadro número trescientos sesenta y seis; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1577 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Niños a la guerra» (fantasías) ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por ochenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta y ocho, Sala dieciséis, compañero del cuadro número seiscientos treinta y nueve; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1578 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Niños en la guerra» (fantasía), ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por ochenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos treinta y nueve, Sala dieciséis, compañero del cuadro número seiscientos treinta y ocho; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1579 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Jeronimo» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y dos centímetros por treinta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cuarenta, Sala dieciséis, tasado en ciento cincuenta pesetas⁶⁵. 150. [Carolina de Ulloa]
- 1580 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en cobre, que mide diecisiete centímetros por veintiuno, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cuarenta y dos, Sala dieciséis, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1581 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesús en el limbo» ejecutado en tabla, que mide un metro treinta y un centímetros por uno setenta y tres, en mal estado de conservación, señalado con el número seiscientos cuarenta y tres, Sala dieciséis; tasado en cuatrocientas pesetas. 400. [Álvaro de Ulloa]
- 1582 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Juicio de Salomón» ejecutado en papel, que mide diecinueve centímetros por veintisiete en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cuarenta y cuatro, Sala dieciséis, aguada; forma parte de la colección numeros seiscientos cuarenta y cuatro al seiscientos cuarenta y siete y numeros seiscientos cincuenta y tres y seiscientos cincuenta y cuatro; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1583 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Familia de Lot», ejecutado en papel, que mide diecinueve centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación. Señalado con el número seiscientos cuarenta y cinco; Sala dieciséis, aguada; forma parte de la colección numeros seiscientos cuarenta y cuatro al seiscientos cuarenta y siete y numeros seiscientos cincuenta y tres y seiscientos cincuenta y cuatro tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1584 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Preparativos para la boda de Canaá» ejecutado en papel, que mide diecinueve centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cuarenta y seis, Sala dieciséis, aguada, forma parte de la colección numeros seiscientos cuarenta y cuatro al seiscientos cuarenta y siete y del seiscientos cincuenta y tres al seiscientos cincuenta y cuatro; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1585 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Agar e Ismael» ejecutado en papel, que mide diecinueve centímetros por veintisiete, en buen estado de conservación, señalado con el

- número seiscientos cuarenta y siete; Sala dieciséis; aguada, forma parte de la colección numeros seiscientos cuarenta y cuatro al seiscientos cuarenta y siete y seiscientos cincuenta y tres al seiscientos cincuenta y cuatro; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1586 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un filósofo escribiendo» ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cuarenta y ocho, Sala dieciséis; copia e imitación de un tapiz; tasado en ciento cincuenta pesetas y el marco en ciento, que en junto hacen, doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1587 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Adoración de los Reyes», ejecutado en vitela, que mide trece centímetros por dieciséis, en buen estado de conservación. Señalado con el número seiscientos cuarenta y nueve; Sala dieciséis, cinco vitelas colocadas en un solo marco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1588 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen leyendo» ejecutado en vitela, que mide diecinueve centímetros por catorce, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta, Sala dieciséis, forma parte de la colección numeros trescientos uno y trescientos dos y seiscientos cincuenta al seiscientos cincuenta y dos; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1589 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Anunciación» ejecutado en vitela, que mide diecinueve centímetros por catorce, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y uno, Sala dieciséis, forma parte de la colección numeros trescientos uno y trescientos dos y del seiscientos cincuenta al seiscientos cincuenta y dos; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1590 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La huida a Egipto» ejecutado en vitela, que mide diecinueve centímetros por catorce; en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y dos, Sala dieciséis; forma parte de la colección numeros trescientos uno y trescientos dos y del seiscientos cincuenta al seiscientos cincuenta y dos; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1591 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Moisés mostrando las tablas de la ley», ejecutado en papel, que mide diecinueve centímetros por veinte, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y tres; Sala dieciséis, aguada; forma parte de la colección numeros seiscientos cuarenta y cuatro al seiscientos cuarenta y siete; seiscientos cincuenta y tres y seiscientos cincuenta y cuatro; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1592 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Desconocido» ejecutado en papel que mide diecinueve centímetros por veintiseis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y cuatro, Sala dieciséis; forma parte de la colección numeros seiscientos cuarenta y cuatro al seiscientos cuarenta y siete y seiscientos cincuenta y tres al seiscientos cincuenta y cuatro; tasado en doce pesetas. 12. [Carolina de Ulloa]
- 1593 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Catecúmeno recibiendo el Bautismo» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta centímetros por sesenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y cinco; Sala diecisiete; tasado en cien pesetas. 100. [Ramona de Ulloa]
- 1594 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Venida del Espíritu Santo», ejecutado en tabla, que mide un metro; sesenta y ocho centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y seis; Sala diecisiete, este es portezuela del catalogado con el número seiscientos sesenta y tres, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1595 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Villamil cuyo asunto es «Vista de los Jardines del Palacio de San Telmo»; ejecutado en lienzo; que mide sesenta centímetros por treinta y seis; en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y siete; Sala diecisiete, tasado en cien pesetas. 100. [Álvaro de Ulloa]
- 1596 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Venida del Espíritu Santo», ejecutado en lienzo, que mide un metro cuarenta y nueve centímetros por uno seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y ocho, Sala diecisiete; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1597 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Aparición de unos ángeles», ejecutado en lienzo, que mide un metro quince centímetros por noventa y seis centímetros en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos cincuenta y nueve; Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1598 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais» con figuras, ejecutado en tabla, que mide noventa y cuatro centímetros por setenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta, Sala diecisiete; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1599 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Vista de Castro Serna de Arriba» ejecutado al pastel, que mide diecinueve centímetros por treinta, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y uno, Sala diecisiete, dibujo a lapiz; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1600 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen y el niño», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y ocho centímetros por treinta y cinco; en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y dos, Sala diecisiete, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1601 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Catalina» ejecutado en tabla, que mide un metro; por cincuenta y siete centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y tres, Sala diecisiete, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1602 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Un florero»; ejecutado en tabla, que mide treinta centímetros por treinta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y cuatro; Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1603 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Martirio de un Santo» ejecutado en lienzo, que mide treinta y ocho centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y cinco. Sala diecisiete; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1604 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «El Martirio de un Santo» ejecutado en tabla, que mide noventa y dos centímetros por cincuenta y dos en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y seis, Sala diecisiete, tasado en cien pesetas. 100. [Carolina de Ulloa]
- 1605 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Moisés después de pasar los Israelitas el mar Rojo», ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta y dos centímetros por uno quince; en buen estado de conservación; señalado con el número seiscientos sesenta y siete, Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1606 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de Felipe Cuarto» ejecutado en lienzo, que mide dos metros siete centímetros, por uno treinta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y ocho, Sala diecisiete, estilo Carreño; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1607 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Vista de una Ciudad», ejecutado en lienzo, que mide sesenta y cuatro centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos sesenta y nueve, Sala diecisiete; tasado en ciento cincuenta pesetas. 150. [Ramona de Ulloa]
- 1608 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Un naufragio» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cinco centímetros por un metro quince centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta, Sala diecisiete, compañero del cuadro número seiscientos setenta y uno, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1609 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es, «Un naufragio» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cinco cen-

- tímetros por un metro quince centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta y uno, Sala diecisiete, compañero del cuadro número seiscientos setenta; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1610 Otro cuadro de Escuela indeterminada, cuyo asunto es «Bíblico», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y siete centímetros por sesenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta y dos, Sala diecisiete; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1611 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Una liebre muerta» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y tres centímetros por ochenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta y cinco, Sala diecisiete; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Concepción de Ulloa]
- 1612 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón, ostras, aceitunas, pan, fresas, etc, etc.» ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por noventa y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta y seis, Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1613 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Concierto de aves» ejecutado en lienzo, que mide un metro noventa centímetros por dos noventa, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta y siete; Sala diecisiete; compañero del cuadro número seiscientos setenta y ocho, tasado en ciento treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 137,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1614 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Concierto de aves» ejecutado en lienzo que mide un metro noventa centímetros por dos noventa, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta y ocho, Sala diecisiete, compañero del cuadro número seiscientos setenta y siete; tasado en ciento treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 137,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1615 Otro cuadro de la Escuela Flamenca cuyo asunto es «Una marina» ejecutado en lienzo, que mide setenta y dos centímetros por un metro tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos setenta y nueve, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1616 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Castelló (Felix), asunto «El triunfo de la Eucaristía», ejecutado en lienzo, que mide un metro noventa centímetros por tres setenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta; Sala diecisiete; tasado en quinientas pesetas y el marco en veinticinco que en junto hacen quinientas veinticinco pesetas. 525. [Carolina de Ulloa]
- 1617 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide un metro ocho centímetros por uno sesenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y uno, Sala diecisiete, compañero del cuadro número seiscientos ochenta y dos; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1618 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide un metro ocho centímetros, por uno sesenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y dos, Sala diecisiete compañero del cuadro número seiscientos ochenta y uno; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1619 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Conrado S. Varona, cuyo asunto es «La Lección de lectura» ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por cincuenta en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y tres, Sala diecisiete; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Ramona de Ulloa]
- 1620 Otro cuadro de la Escuela Francesa, autor P. Perrington, cuyo asunto es «San Pedro» ejecutado en tabla, que mide setenta y tres centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y cuatro, Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1621 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Viejo hambriento, con un niño» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y cuatro centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y cinco, Sala diecisiete, copia de Aparicio; tasado en veinticinco pesetas⁶⁶. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1622 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Fragmento de un cantoral» ejecutado en vitela, que mide cincuenta y seis centímetros por treinta y uno, en mal estado, señalado con el número seiscientos ochenta y seis, Sala diecisiete; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1623 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Pais» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro catorce centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y siete, Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Concepción de Ulloa]
- 1624 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Mesa revuelta» ejecutado en lienzo, que mide setenta y seis centímetros por ochenta y seis en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y ocho, Sala diecisiete, compañero del cuadro número seiscientos ochenta y nueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1625 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Mesa revuelta» ejecutado en lienzo, que mide setenta y seis centímetros por sesenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos ochenta y nueve; Sala diecisiete, compañero del cuadro número seiscientos ochenta y ocho; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1626 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Sagrada familia», ejecutado en cobre, que mide veintitrés centímetros por veintiocho, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa, Sala diecisiete; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1627 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Batalla naval», ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta centímetros por dos veintiuno, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y uno. Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Teresa de Ulloa]
- 1628 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Aparición de la Virgen a Santa Rosa», ejecutado en lienzo que mide un metro sesenta y tres centímetros por uno doce, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y dos; Sala diecisiete; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1629 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Una Matrona con dos niños», ejecutado en lienzo, que mide dos metros doce centímetros por uno cuarenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y tres, Sala diecisiete; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1630 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Antolinez cuyo asunto es «San Juan Bautista», ejecutado en lienzo, que mide dos metros siete centímetros por uno cuarenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y cuatro; Sala diecisiete; tasado en setecientas cincuenta pesetas. 750. [Álvaro de Ulloa]
- 1631 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «San Pedro» ejecutado en lienzo, que mide un metro noventa y dos centímetros por uno veintiséis, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y cinco, Sala diecisiete, tasado en cien pesetas. 100. [Matilde de Ulloa]
- 1632 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Rizzi; cuyo asunto es «La Virgen invistiendo a un Santo Obispo» ejecutado en lienzo, que mide un metro noventa centímetros por uno treinta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y siete; Sala dieciocho; tasado en quinientas pesetas. 500. [Álvaro de Ulloa]
- 1633 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Sagrada familia», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y seis centímetros por ochenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y ocho; Sala dieciocho, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1634 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Antolinez cuyo asunto es «La Asunción» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y nueve centímetros por un metro dos centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número seiscientos noventa y nueve, Sala dieciocho, compañero de los cuadros números setecientos al setecientos dos, tasado en ciento setenta y cinco pesetas. 175. [Álvaro de Ulloa]

- 1635 Otro cuadro, autor Antolinez ó Escuela Española, cuyo asunto es «La Anunciación» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y nueve centímetros por un metro dos centímetros en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos, Sala dieciocho, compañero del anterior; tasado en ciento setenta y cinco pesetas. 175. [Álvaro de Ulloa]
- 1636 Otro cuadro, autor Antolinez o Escuela Española, cuyo asunto es «La adoración de los pastores» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y nueve centímetros por un metro dos centímetros, en buen estado de conservación; señalado con el número setecientos uno, Sala dieciocho, compañero de los dos anteriores; tasado en ciento setenta y cinco pesetas. 175. [Álvaro de Ulloa]
- 1637 Otro cuadro, autor Antolinez o Escuela Española, cuyo asunto es «La huida a Egipto», ejecutado en lienzo, que mide sesenta y nueve centímetros por un metro dos centímetros, en buen estado de conservación señalado con el número setecientos dos, Sala dieciocho, compañero de los tres anteriores; tasado en ciento setenta y cinco pesetas. 175. [Álvaro de Ulloa]
- 1638 Otro cuadro, tríptico, en forma de capilla, de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Juan, la Virgen y la Magdalena», ejecutado en tabla, que mide setenta y cinco centímetros por veinte, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos tres, Sala dieciocho; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1639 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Una Custodia rodeada de Angeles» ejecutado en lienzo, que mide un metro cuarenta centímetros por un metro; en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cuatro, Sala dieciocho; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1640 Otro cuadro, medio punto, de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesús sostenido por un Angel», ejecutado en lienzo, que mide un metro cuatro centímetros por ochenta y tres centímetros; en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cinco, Sala dieciocho; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1641 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Adoración de los Reyes», ejecutado en cobre, que mide treinta y cinco centímetros por cuarenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos seis, Sala dieciocho; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1642 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Flores de manzana», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y tres centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos ocho, Sala dieciocho; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1643 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Flores de almendro» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y tres centímetros por treinta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos nueve; sala dieciocho; compañero del anterior; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1644 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por sesenta; en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos once; Sala dieciocho; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1645 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Ydilio», ejecutado en cobre, que mide veintisiete centímetros por treinta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos doce; Sala dieciocho; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1646 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es, «Santa Agueda», ejecutado en pizarra, que mide veintiocho centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos tres; Sala dieciocho; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1647 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Cristo difunto en brazos de la Virgen», ejecutado en lienzo, que mide treinta centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos catorce, Sala dieciocho, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1648 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «San José y el niño», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y seis centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos quince, Sala dieciocho; copia de Murillo tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1649 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bibli-co», que mide un metro cuarenta centímetros por uno quince, ejecutado en lienzo, en buen estado de conservación; señalado con el numero setecientos dieciséis; Sala dieciocho; tasado en cien pesetas. 100. [Carolina de Ulloa]
- 1650 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Escudo sostenido por cuatro angeles» ejecutado en lienzo; que mide un metro noventa y cuatro centímetros por uno noventa y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos diecisiete, Sala diecinueve; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1651 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «El Martirio de una santa», ejecutado en lienzo, que mide un metro trece centímetros por uno cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos dieciocho, Sala dieciocho; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1652 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Juan Bautista», ejecutado en lienzo, que mide un metro dos centímetros por setenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos diecinueve, Sala dieciocho, falsa la firma de Rivalta; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Ramona de Ulloa]
- 1653 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pais con figuras», ejecutado en lienzo, que mide un metro por uno cuarenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos veinte; Sala diecinueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1654 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesús con la cruz auestas», ejecutado en lienzo, que mide un metro dieciocho centímetros por noventa y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos veinticinco, Sala diecinueve, copia de Sebastián de Biombo; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1655 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide un metro cinco centímetros por uno treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos veintidós, Sala diecinueve; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1656 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen de la Paz», ejecutado en lienzo, que mide noventa y cinco centímetros por setenta y cinco, necesita forración; señalado con el numero setecientos veinticuatro, Sala diecinueve; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Carolina de Ulloa]
- 1657 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Los desposorios de Santa Catalina» ejecutado en lienzo, que mide un metro cinco centímetros por uno cincuenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos veinticinco, Sala diecinueve; tasado en cincuenta pesetas⁶⁷. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1658 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Santo Fraile», ejecutado en lienzo, que mide dos metros ocho centímetros por uno sesenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos veintiséis, Sala diecinueve; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1659 Otro cuadro de Escuela desconocida cuyo asunto es «La Concepción» ejecutado en lienzo, que mide dos metros dos centímetros por uno cincuenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el numero setecientos veintisiete, Sala diecinueve, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Carolina de Ulloa]
- 1660 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Dos Angeles sosteniendo una corona»; ejecutado en lienzo, que mide dos metros veintiséis centímetros por uno veinticuatro; la parte baja está en mal estado; señalado con el número setecientos veintiocho; Sala diecinueve; es fragmento de un cuadro; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1661 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Desconocido», ejecutado en cobre; que mide cincuenta y ocho centímetros por setenta y ocho, en buen estado de conservación

- señalado con el número setecientos veintinueve, Sala diecinueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1662 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Virgen», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por sesenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos treinta, Sala diecinueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1663 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Aparición del demonio a San Benito», ejecutado en lienzo, que mide un metro por ochenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos treinta y uno; Sala diecinueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1664 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «San Bernardo», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y tres centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos treinta y dos, Sala diecinueve; compañero del cuadro número setecientos treinta y tres; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1665 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Un Santo con un baculo en la mano izquierda», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y tres centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos treinta y tres, Sala diecinueve, compañero del anterior; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1666 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Florero», ejecutado en lienzo, que mide un metro veinticinco centímetros por uno ochenta, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos treinta y cuatro, sala diecinueve, compañero del cuadro número setecientos treinta y cinco; tasado en doscientas pesetas. 200. [Matilde de Ulloa]
- 1667 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un florero» ejecutado en lienzo, que mide un metro veinticinco centímetros por uno ochenta, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos treinta y cinco, Sala diecinueve; compañero del anterior; tasado en doscientas pesetas. 200. [Matilde de Ulloa]
- 1668 Otro cuadro de medio punto; de la Escuela Valenciana, cuyo asunto es «Místico» ejecutado en lienzo que mide setenta centímetros por cuarenta; necesita forración, señalado con el número setecientos treinta y seis; Sala diecinueve; compañero del cuadro número setecientos treinta y siete; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1669 Otro cuadro; medio punto, de la Escuela Valenciana, cuyo asunto es «Místico», ejecutado en lienzo, que mide setenta centímetros por cuarenta, necesita forración; señalado con el número setecientos treinta y siete, Sala diecinueve, compañero del anterior; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1670 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Cristo en la cruz, San Juan y la Virgen» ejecutado en tabla, que mide cuarenta y ocho centímetros por treinta y cuatro, en regular estado de conservación, señalado con el número setecientos treinta y ocho; Sala diecinueve; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1671 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Apostol», ejecutado en lienzo, que mide noventa y cinco centímetros por setenta y dos, en buen estado de conservación; señalado con el número setecientos cuarenta, Sala diecinueve; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1672 Otro cuadro de la Escuela Madrileña, cuyo asunto es «La Porciuncula» ejecutado en lienzo, que mide un metro tres centímetros por ochenta y tres centímetros, en mal estado de conservación, señalado con el número setecientos cuarenta y uno, Sala diecinueve; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1673 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Antonio Abad» ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta centímetros por uno tres, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cuarenta y dos, Sala diecinueve; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Teresa de Ulloa]
- 1674 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un Filosofo», ejecutado en tabla, que mide cuarenta y dos centímetros por veintinueve, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cuarenta y tres, Sala diecinueve; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1675 Otro cuadro, triptico, de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Nacimiento, Adoración de los Reyes y Circuncisión», ejecutado en tabla, que mide ochenta y ocho centímetros por veintitrés, ó cincuenta y seis por veintitrés, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cuarenta y cuatro; Sala diecinueve; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1676 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Santo con una calavera y un libro», ejecutado en lienzo, que mide setenta y tres centímetros por sesenta y uno, en regular estado de conservación, señalado con el número setecientos cuarenta y cinco, Sala diecinueve; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1677 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Magdalena», ejecutado en tabla, que mide un metro por cincuenta y siete centímetros, en regular estado de conservación, señalado con el número setecientos cuarenta y seis; Sala diecinueve, tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1678 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Ecce Homo», ejecutado en cobre, que mide un metro quince centímetros por setenta y cinco centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cincuenta. Sala diecinueve; tasado el cuadro en siete pesetas cincuenta centimos y el marco en siete pesetas cincuenta centimos que en junto hacen quince pesetas. 15. [Álvaro de Ulloa]
- 1679 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Jesucristo muerto en brazos de la Virgen» ejecutado en lienzo, que mide dos metros cincuenta y seis centímetros, por uno setenta y cuatro, en mal estado de conservación, señalado con el número setecientos cincuenta y tres, Sala veinte, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]
- 1680 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Cuatro mujeres lavando a un recién nacido», ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y ocho centímetros por uno noventa, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cincuenta y cuatro, Sala veinte, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Carolina de Ulloa]
- 1681 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santo Tomás de Villanueva», ejecutado en lienzo, que mide un metro veintitrés centímetros por noventa centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cincuenta y cinco; Sala veinte; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1682 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por cincuenta y dos, señalado con el número setecientos cincuenta y seis, Sala veinte; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1683 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Una Dolorosa», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y ocho centímetros por setenta, en regular estado de conservación, señalado con el número setecientos cincuenta y siete, Sala veinte; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1684 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Catalina», ejecutado en lienzo, que mide un metro veintinueve centímetros por noventa y siete centímetros, en mal estado de conservación, señalado con el número setecientos cincuenta y ocho. Sala veinte; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1685 Otro cuadro, autor Juan de la Corte o Escuela Española, cuyo asunto es «Felipe tercero recibiendo al Duque de Alba», ejecutado en lienzo, que mide un metro nueve centímetros por uno cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos cincuenta y nueve, Sala veinte; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Concepción de Ulloa]
- 1686 Otro cuadro, medio punto, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santiago peregrino» ejecutado en tabla, que mide un metro cuarenta y nueve centímetros por uno noventa y cuatro, señalado con el número setecientos sesenta, Sala veinte; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1687 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Adoración de los pastores», ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta y nueve centímetros por uno veinticuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número setecien-

- tos sesenta y uno, Sala veinte; tasado en veinticinco pesetas⁶⁸. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1688 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen, el niño Jesús y San Juanito», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por sesenta y tres; necesita forración, y restauración, señalado con el número setecientos sesenta y dos, Sala veinte; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1689 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Escena de familia» ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta centímetros, por uno diez, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos noventa y tres, Sala veinte; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1690 Un cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un portidioso», ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y dos centímetros por uno trece, en buen estado de conservación; señalado con el número setecientos sesenta y cuatro, Sala veinte; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1691 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es, «Pais con figuras» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y siete centímetros por cincuenta y ocho, en buen estado de conservación; señalado con el número setecientos sesenta y seis; Sala veinte; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1692 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen y el niño», ejecutado en tabla, que mide sesenta y seis centímetros por cincuenta; en muy mal estado de conservación; señalado con el número setecientos setenta y siete; Sala veinte; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Concepción de Ulloa]
- 1693 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto en «San Antonio con el niño Jesús en los brazos», ejecutado en lienzo, que mide setenta y cinco centímetros por sesenta y dos; necesita forración y restauración, señalado con el número setecientos sesenta y ocho; Sala veinte; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁶⁹. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1694 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Florero», ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cuarenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos setenta y uno, Sala veintiuna; forma parte de la colección números setecientos setenta y dos, setecientos ochenta y seis y setecientos ochenta y siete de esta Sala, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1695 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un florero» ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cuarenta y cuatro; en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos setenta y dos, sala veintiuna, compañero del anterior, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1696 Otro cuadro de Escuela indeterminada, cuyo asunto es «El niño Jesús», ejecutado en cobre, que mide diecinueve centímetros por veinticuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número, setecientos setenta y cuatro, Sala veintiuna; atribución a «Rubens», equivocada; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1697 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Magdalena» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta centímetros por uno veintitrés, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos setenta y cinco; Sala veintiuna, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1698 Otro cuadro, autor Parra, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un frutero», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cinco centímetros por ochenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos setenta y seis, Sala veintiuna, compañero del cuadro número setecientos setenta y siete; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1699 Otro cuadro, autor Parra, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un frutero», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cinco centímetros por ochenta y dos, en buen estado de conservación señalado con el número setecientos setenta y siete, Sala veintiuna, compañero del anterior; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1700 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Adoración de los Reyes», ejecutado en cobre, que mide veintisiete centímetros por treinta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos ochenta, Sala veintiuno, compañero del cuadro número setecientos ochenta y uno; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1701 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Adoración de los pastores», ejecutado en cobre, que mide veintisiete centímetros por treinta y tres en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos ochenta y uno, Sala veintiuno, compañero del anterior; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1702 Otro cuadro, centro de un tríptico, de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Votivo» ejecutado en tabla, que mide sesenta y tres centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación señalado con el número setecientos ochenta y dos, Sala veintiuna, tasado en mil quinientas pesetas. 1500. [Álvaro de Ulloa]
- 1703 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Antonio» ejecutado en lienzo, que mide un metro cincuenta y cuatro centímetros por uno diez, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos ochenta y tres, Sala veintiuna; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1704 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «San Francisco», ejecutado en lienzo, que mide treinta y tres centímetros por veinticinco, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos ochenta y cuatro, sala veintiuna; tasado el cuadro en doce pesetas cincuenta centimos y el marco en doce cincuenta, que en junto hacen veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1705 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Calvario», ejecutado en lienzo, que mide veintiocho centímetros por veintidós, en buen estado de conservación señalado con el número, setecientos ochenta y cinco, Sala veintiuno; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1706 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Frutero», ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cuarenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos ochenta y seis; Sala veintiuna, compañero de los cuadros numeros setecientos setenta y uno y setecientos setenta y dos; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1707 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un florero» ejecutado en lienzo, que mide sesenta centímetros por cuarenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos ochenta y siete; Sala veintiuna, compañero del anterior y de los numeros setecientos setenta y uno y setecientos setenta y dos, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1708 Otro cuadro de la Escuela Italiana cuyo asunto es «Desconocido», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y cinco centímetros por treinta y siete en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos noventa, Sala veintiuna, tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1709 Otro cuadro de la Escuela Española, autor Esteve; cuyo asunto es «Retrato de joven», ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y cinco centímetros por uno nueve; en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos noventa y dos, Sala veintiuna, tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Matilde de Ulloa]
- 1710 Otro cuadro ovalo, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Carlos Tercero», ejecutado en cobre, que mide veintitrés centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos noventa y tres, Sala veintiuna, compañero de los numeros setecientos noventa y cuatro y noventa y cinco; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1711 Otro cuadro ovalo, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un príncipe joven», ejecutado en cobre, que mide veintitrés centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos noventa y cuatro; Sala veintiuna; compañero del anterior, tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1712 Otro cuadro, ovalo, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato de una dama», ejecutado en cobre, que mide veintitrés centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación,

- señalado con el número setecientos noventa y cinco, Sala veintiuna, compañero de los dos anteriores; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1713 Otro cuadro, autor Mendoza, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y un centímetros por sesenta y uno, en buen estado de conservación; señalado con el número setecientos noventa y seis; Sala veintiuna, compañero del número setecientos noventa y siete; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1714 Otro cuadro autor, Mendoza, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y un centímetros por sesenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos noventa y siete, Sala veintiuna, compañero del anterior: tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1715 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Una Matrona con dos niños», ejecutado en lienzo, que mide ochenta centímetros por un metro, necesita forración y restauración, señalado con el número setecientos noventa y ocho, Sala veintiuna, tasado en ochenta y siete pesetas cincuenta centimos. 87,50. [Ramona de Ulloa]
- 1716 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Francisco de Paula», ejecutado en lienzo, que mide sesenta y un centímetros por cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos, Sala veintiuna: tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Matilde de Ulloa]
- 1717 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen con el niño y Santa Ana», ejecutado en lienzo, que mide un metro diez centímetros por uno cincuenta y tres, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos dos, Sala veintiuna; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1718 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen y el niño», ejecutado en lienzo, que mide un metro por ochenta centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos tres; Sala veintiuna; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1719 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Marina» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cuatro centímetros por un metro treinta y ocho centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuatro; Sala veintiuna; tasado en cien pesetas. 100. [Matilde de Ulloa]
- 1720 Otro cuadro, autor Villamil ó Escuela Española, cuyo asunto es «Pais con caserío», ejecutado en lienzo, que mide noventa centímetros por un metro catorce centímetros; en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cinco; Sala veintiuna; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1721 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «El Nacimiento de la Virgen» ejecutado en lienzo, que mide dos metros cincuenta y cinco centímetros por dos setenta y cinco, en mal estado de conservación, señalado con el número ochocientos seis; Sala veintidós; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1722 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Desconocido», ejecutado en lienzo, que mide dos metros cuarenta y seis centímetros por dos sesenta y ocho, necesita y merece reparación; señalado con el número ochocientos siete; Sala veintidós, estilo de Caravaggio, compañero del cuadro número ochocientos nueve; tasado en mil doscientas cincuenta pesetas. 1250. [Álvaro de Ulloa]
- 1723 Otro cuadro, autor Pablo Fenolio, ó Escuela Italiana, cuyo asunto es «desconocido», ejecutado en lienzo, que mide dos metros treinta centímetros por tres sesenta; necesita restauración, señalado con el número ochocientos ocho; Sala veintidós; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1724 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Desconocido» ejecutado en lienzo, que mide dos metros cuarenta y seis centímetros por dos sesenta y ocho; necesita y merece reparación; señalado con el número ochocientos nueve; Sala veintidós, estilo de Caravaggio; compañero del cuadro número ochocientos siete; tasado en mil doscientas cincuenta pesetas. 1250. [Álvaro de Ulloa]
- 1725 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato del actor Maíquez», ejecutado en lienzo, que mide noventa y seis centímetros por sesenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos diez; Sala veintidós; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1726 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Mujeres bañándose», ejecutado en lienzo, que mide treinta y siete centímetros por cincuenta y tres en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos once, Sala veintidós, compañero del cuadro número ochocientos doce; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1727 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un naufragio», ejecutado en lienzo, que mide treinta y siete centímetros por cincuenta y tres en buen estado de conservación; señalado con el número ochocientos doce; Sala veintidós, compañero del anterior; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1728 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Descendimiento» ejecutado en cobre, que mide veinticinco centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número setecientos trece, Sala veintidós, compañero del cuadro número ochocientos catorce; tasado el cuadro en veinticinco pesetas y el marco en ciento veinticinco; que en junto hacen ciento cincuenta pesetas. 150. [Ramona de Ulloa]
- 1729 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Virgen, el niño y San Juanito», ejecutado en cobre, que mide veinticinco centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos catorce; Sala veintidós, compañero del anterior; tasado el cuadro en veinticinco pesetas y el marco en ciento veinticinco pesetas que en junto hacen ciento cincuenta pesetas. 150. [Ramona de Ulloa]
- 1730 Otro cuadro de Escuela desconocida, del autor Catalina Cherubini, cuyo asunto es «La Virgen», ejecutado en cobre, que mide veinticuatro centímetros por diecinueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos dieciséis, Sala veintidós; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Ramona de Ulloa]
- 1731 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Jugadores de bolos», ejecutado en cobre; que mide doce centímetros por dieciséis, en buen estado de conservación señalado con el número ochocientos veinte; Sala veintidós; atribución a Terniers, equivocado; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1732 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Retrato desconocido», ejecutado en cobre, que mide diez centímetros por ocho, en buen estado de conservación. Señalado con el número ochocientos veintiuno; Sala veintidós; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1733 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Resurrección», ejecutado en cobre, que mide doce centímetros por ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos veintidós; Sala veintidós; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1734 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Biblico», ejecutado en lienzo, sobre tabla, que mide catorce centímetros por dieciocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos veintitrés; Sala veintidós; atribución a Vaccaro, equivocada, compañero del cuadro número ochocientos veinticuatro; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1735 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Sansón y Dalila», ejecutado en lienzo sobre tabla, que mide catorce centímetros por dieciocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos veinticuatro; Sala veintidós; atribución a Vaccaro, equivocada, compañero del anterior; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Matilde de Ulloa]
- 1736 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Descendimiento», ejecutado en cobre, que mide quince centímetros por trece, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos veintiséis; Sala veintidós; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Concepción de Ulloa]
- 1737 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «San Juan», ejecutado en cobre que mide veintidós centímetros por diecisiete, en buen estado de conservación señalado con el número ochocientos veintisiete; Sala veintidós; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1738 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Mitológico», ejecutado en cobre, que mide veinticuatro centímetros

- por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos veintiocho, Sala veintidós, copia de Rubens; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1739 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen» ejecutado en cobre, que mide veinte centímetros por dieciséis, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos veintinueve, Sala veintidós; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Ramona de Ulloa]
- 1740 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Justa», ejecutado en lienzo, que mide dieciocho centímetros por doce; en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta, Sala veintidós; compañero del cuadro número ochocientos treinta y uno; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1741 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Rufina» ejecutado en lienzo, que mide dieciocho centímetros por doce; en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y uno; Sala veintidós; compañero del anterior, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1742 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Anunciación», ejecutado en cobre, que mide treinta y seis centímetros por cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y dos; Sala veintidós; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1743 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Un milagro en la persona de un fraile de la Merced», ejecutado en lienzo, que mide dos metros doce centímetros por dos cuarenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y tres; Sala veintidós; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Concepción de Ulloa]
- 1744 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Pedro», ejecutado en lienzo, que mide un metro diez centímetros por noventa y seis centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y cuatro; Sala veintidós; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Álvaro de Ulloa]
- 1745 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Nacimiento de Jesús» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y cinco, Sala veintidós; forma parte de la colección números ochocientos treinta y seis al ochocientos cuarenta y dos; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷⁰. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1746 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Adoración de los pastores», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y seis, Sala veintidós, forma parte de la colección números ochocientos treinta y cinco al ochocientos cuarenta y dos; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷¹. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1747 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «El Nacimiento de la Virgen», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y siete, Sala veintidós, forma parte de la colección número ochocientos treinta y cinco al ochocientos cuarenta y dos; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷². 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1748 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La Huida a Egipto» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y ocho, Sala veintidós, forma parte de la colección números ochocientos treinta y cinco al ochocientos cuarenta y dos; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷³. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1749 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Visitación», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos treinta y nueve, Sala veintidós, forma parte de la colección números ochocientos treinta y cinco al ochocientos cuarenta y dos; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷⁴. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1750 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Anunciación», ejecutado en lienzo que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta, Sala veintidós; forma parte de la colección números ochocientos treinta y cinco al ochocientos cuarenta y dos tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷⁵. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1751 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Sagrada Familia y el Padre Eterno», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y uno, Sala veintidós; forma parte de la colección números ochocientos treinta y cinco al ochocientos cuarenta y dos; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷⁶. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1752 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Los depositarios de la Virgen», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y dos centímetros por cuarenta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y dos, Sala veintidós; forma parte de la colección número ochocientos treinta y cinco al ochocientos cuarenta y dos; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos⁷⁷. 37,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1753 Otro cuadro de la Escuela Española, del autor Palomino, cuyo asunto es «Boceto de un techo», ejecutado en lienzo, que mide un metro cinco centímetros, por uno cincuenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y tres; Sala veintitrés; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1754 Otro cuadro de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Pais con figura y ganado» ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y cinco centímetros por sesenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y cuatro, Sala veintitrés, tasado en cincuenta pesetas. 50. [Ramona de Ulloa]
- 1755 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Júpiter y Leda» ejecutado en tabla, que mide noventa y dos centímetros por un metro veintiséis centímetros, en regular estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y cinco; Sala veintitrés; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Matilde de Ulloa]
- 1756 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Una plaza romana», ejecutado en lienzo, que mide noventa y cuatro centímetros por un metro cuarenta y cuatro centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y seis; Sala veintitrés; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1757 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Santa Isabel Reina de Portugal», ejecutado en lienzo; que mide sesenta y cuatro centímetros por sesenta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y siete; Sala veintitrés; tasado en doce pesetas cincuenta centimos. 12,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1758 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Un Arcángel con un niño» ejecutado en lienzo que mide un metro ocho centímetros por setenta y ocho centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y ocho, Sala veintitrés; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Ramona de Ulloa]
- 1759 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «El Padre Eterno», ejecutado en tabla que mide setenta centímetros por setenta en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cuarenta y nueve, Sala veintitrés; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1760 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Virgen y el niño», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y siete centímetros por cuarenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cincuenta; Sala veintitrés; tasado en cien pesetas y el marco en veinticinco, que en junto hacen ciento veinticinco pesetas. 125. [Concepción de Ulloa]
- 1761 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La Anunciación a los pastores», ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y dos centímetros por uno setenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cincuenta y uno, Sala veintitrés, estilo Bassano; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1762 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Una Santa enseñando la doctrina», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta centímetros por cincuenta y seis, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cincuenta y

- dos, Sala veintitrés; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Ramona de Ulloa]
- 1763 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «La resurrección de Lazaro», ejecutado en lienzo, que mide un metro dieciocho centímetros por uno cincuenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos cincuenta y tres, Sala veintitrés, tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1764 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Anunciación» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y cuatro centímetros por sesenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos cincuenta y cuatro, Sala veintitrés, copia del Greco; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Teresa de Ulloa]
- 1765 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «San Juan Bautista», ejecutado en tabla, que mide un metro veintiséis centímetros por uno doce, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos cincuenta y cinco, Sala veintitrés; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1766 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San José con el niño en los brazos», ejecutado en lienzo, que mide dos metros por un metro cincuenta centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos cincuenta y seis, Sala veintitrés; tasado en ciento cincuenta pesetas. 150. [Álvaro de Ulloa]
- 1767 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «Un Santo orando», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y ocho centímetros por sesenta y ocho, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos cincuenta y siete, Sala veintitrés, firmado de F. Erren, falsa; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50.
- 1768 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Místico», ejecutado en lienzo, que mide setenta y tres centímetros por un metro seis centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos cincuenta y ocho, Sala veintitrés, estilo de Antolínez; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1769 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Moises en oración» ejecutado en lienzo, que mide un metro sesenta y tres centímetros por dos cinco, en buen estado de conservación señalado con el número ochocientos cincuenta y nueve, Sala veintitrés; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1770 Otro cuadro de la Escuela flamenca, cuyo asunto es «Baco», ejecutado en lienzo, que mide un metro ochenta centímetros por uno ochenta y siete, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos sesenta, Sala veintitrés, estilo de Rubens, tasado en mil pesetas. 1.000. [Álvaro de Ulloa]
- 1771 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Retrato de Señora desconocida», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos sesenta y uno, Sala veintitrés, compañero del cuadro numero ochocientos sesenta y dos; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Concepción de Ulloa]
- 1772 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Retrato de un guerrero», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos sesenta y dos, Sala veintitrés, compañero del anterior; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Concepción de Ulloa]
- 1773 Otro cuadro de la Escuela Italiana, cuyo asunto es «Pescadores», ejecutado en lienzo, que mide un metro veintidós centímetros por uno setenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos sesenta y tres, Sala veintitrés; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Álvaro de Ulloa]
- 1774 Otro cuadro del autor Camaron, Escuela Española, cuyo asunto es «La Concepción», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y seis centímetros por cuarenta y dos, necesita forración, moderna, señalado con el número ochocientos sesenta y cuatro, Sala veintitrés; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1775 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Cosme y San Damián curando enfermos», ejecutado en lienzo, que mide un metro dieciséis centímetros por setenta y ocho centímetros en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos sesenta y cinco, Sala veintitrés; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1776 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «La Duquesa de Oxford», ejecutado en lienzo, que mide un metro noventa centímetros por uno once, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos sesenta y seis, Sala veintitrés; tasado en trescientas setenta y cinco pesetas. 375. [Álvaro de Ulloa]
- 1777 Otro cuadro de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «San Pablo», ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y siete centímetros por un metro, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos sesenta y siete, Sala veintitrés; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1778 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Cabaña» ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y tres centímetros por sesenta, señalado con el número ochocientos sesenta y ocho, compañero del cuadro numero ochocientos sesenta y nueve; tasado en treinta pesetas. 30. [Álvaro de Ulloa]
- 1779 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Cabaña», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y tres centímetros por sesenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos sesenta y nueve, Sala veintitrés; compañero del anterior, tasado en treinta pesetas. 30. [Álvaro de Ulloa]
- 1780 Otro cuadro de la Escuela Veneciana, cuyo asunto es «Cristo en el balcón de Pilatos» ejecutado en lienzo, que mide un metro quince centímetros por uno cincuenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos setenta, Sala veintitrés, estilo de Paolo Veronés; tasado en ciento cincuenta pesetas el cuadro y en treinta y siete cincuenta el marco, que en junto hacen ciento ochenta y siete pesetas cincuenta centimos⁷⁸. 187,50. [Matilde de Ulloa]
- 1781 Otro cuadro de dos caras de la Escuela Flamenca, cuyo asunto es «Un Ángel», en las dos caras, ejecutado en tabla, que mide sesenta y tres centímetros por noventa y uno, en buen estado de conservación, señalado con el numero, ochocientos setenta y uno, Sala veintitrés; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Concepción de Ulloa]
- 1782 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Isidro», ejecutado en lienzo, que mide un metro once centímetros por uno cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos setenta y dos, Sala veintitrés, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Matilde de Ulloa]
- 1783 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Juan Evangelista» ejecutado en tabla, que mide setenta y dos centímetros por cuarenta y ocho; en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos setenta y tres, Sala veintitrés; tasado en treinta y siete pesetas cincuenta centimos. 37,50. [Matilde de Ulloa]
- 1784 Otro cuadro del autor Zurbarán, Escuela Española, cuyo asunto es «Un Santo mártir» ejecutado en lienzo, que mide sesenta y dos centímetros por cuarenta y dos, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos setenta y cuatro, Sala veintitrés, compañero de los cuadros números cienos veinticinco y ciento veintiséis; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Álvaro de Ulloa]
- 1785 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Isidro», ejecutado en lienzo, que mide sesenta y cuatro centímetros por cuarenta y seis; en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos setenta y cinco; Sala veintitrés, tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1786 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Boceto de un techo», ejecutado en lienzo, que mide cincuenta y nueve centímetros por noventa y tres, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos sesenta y seis, Sala veintitrés; tasado en veinticinco pesetas. 25. [Carolina de Ulloa]
- 1787 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Andres», ejecutado en tabla, que mide un metro dieciséis centímetros por ochenta, en buen estado de conservación, señalado con el numero ochocientos setenta y siete, Sala veintitrés; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Carolina de Ulloa]
- 1788 Otro cuadro de la Escuela Española cuyo asunto es «La oración en el huerto», ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación,

- señalado con el número ochocientos setenta y ocho, Sala veintitrés; forma parte de la colección números ochocientos setenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas⁷⁹. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1789 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Jesús lavando los pies a los Apóstoles», ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos setenta y nueve, Sala veintitrés; forma parte de la colección números ochocientos setenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco, tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1790 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Prisión de Cristo» ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta; Sala veintitrés, forma parte de la colección números ochocientos setenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1791 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto de «Conducción de Jesús a casa de Caifás» ejecutado en tabla que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación señalado con el número ochocientos ochenta y cinco; Sala veintitrés; forma parte de la colección números; ochocientos ochenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1792 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Pílatos lavándose las manos», ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta y dos; Sala veintitrés; forma parte de la colección números ochocientos setenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1793 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La calle de la amargura», ejecutado en tabla que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta y tres; Sala veintitrés; forma parte de la colección números ochocientos setenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1794 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Flagelación de Cristo», ejecutado en tabla, que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta y cuatro, Sala veintitrés; forma parte de la colección números ochocientos setenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1795 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «Jesucristo muerto»; ejecutado en tabla que mide cincuenta y cinco centímetros por cuarenta, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta y cinco, Sala veintitrés, forma parte de la colección números ochocientos setenta y ocho al ochocientos ochenta y cinco; tasado en setenta y cinco pesetas. 75. [Carolina de Ulloa]
- 1796 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen del Rosario», ejecutado en lienzo, que mide un metro veinticuatro centímetros por un metro; en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta y seis; Sala veintitrés; tasado en cincuenta pesetas. 50. [Álvaro de Ulloa]
- 1797 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «La Virgen y el niño», ejecutado en lienzo, que mide cuarenta y nueve centímetros por treinta y siete, necesita restauración, señalado con el número ochocientos ochenta y siete, Sala veintitrés; tasado en setenta y cinco pesetas el cuadro y en treinta y siete pesetas cincuenta centimos el marco, que hacen en junto; deducidas veinticinco pesetas de la restauración del cuadro, ochenta y siete pesetas cincuenta centimos. 87,50. [Ramona de Ulloa]
- 1798 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Sebastian» ejecutado en tabla, que mide noventa y tres centímetros por sesenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta y ocho, Sala veintitrés; compañero del cuadro número ochocientos ochenta y nueve; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1799 Otro cuadro de la Escuela (desconocida), cuyo asunto es «San Sebastian» ejecutado en tabla, que mide noventa y tres centímetros por sesenta y cuatro, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos ochenta y nueve: Sala veintitrés, compañero del cuadro anterior; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1800 Otro cuadro del autor J. Flipart, de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Mesa revuelta» ejecutado en lienzo, que mide noventa y tres centímetros por un metro setenta y tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos noventa, Sala veintitrés, origen para un mosaico, tapa de una mesa, que existe en el Museo del Prado, compañero del cuadro número, ochocientos noventa y uno, tasado en setecientos cincuenta pesetas. 750. [Ramona de Ulloa]
- 1801 Otro cuadro del autor Flipart, de la Escuela Francesa, cuyo asunto es «Mesa revuelta» ejecutado en lienzo, que mide noventa y tres centímetros por un metro setenta y tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos noventa y uno, Sala veintitrés, original, para un mosaico que existe en el Museo del Prado, compañero del cuadro anterior; tasado en setecientos cincuenta pesetas. 750. [Ramona de Ulloa]
- 1802 Otro cuadro de la Escuela Española, cuyo asunto es «San Francisco», ejecutado en lienzo, que mide un metro treinta y cinco centímetros por un metro, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos noventa y dos, Sala veintitrés; tasado en doscientas cincuenta pesetas. 250. [Ramona de Ulloa]
- 1803 Otro cuadro de la Escuela valenciana, cuyo asunto es «La Santísima Trinidad», ejecutado en lienzo, que mide un metro quince centímetros por ochenta centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número ochocientos noventa y tres, Sala veintitrés; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1804 Otro cuadro del autor Lucas o Escuela Española, cuyo asunto es «Una playa con unos naufragos», ejecutado en hoja de lata, que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa y cinco, Sala quinta; forma parte de la colección números ciento noventa y cinco a ciento noventa y ocho; atribución a Goya, equivocada; tasado en ciento veinticinco pesetas⁸⁰. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1805 Otro cuadro del autor Lucas o Escuela Española, cuyo asunto es «Viajeros sorprendidos por unos ladrones»; ejecutado en hoja de lata, que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y cinco, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa y seis; Sala quinta; forma parte de la colección números ciento noventa y cinco al ciento noventa y ocho; atribución a Goya, equivocada; tasado en ciento veinticinco pesetas⁸¹. 125. [Álvaro de Ulloa]
- 1806 Otro cuadro del autor Lucas, o Escuela Española, cuyo asunto es «Incendio del Hospital de Zaragoza», ejecutado en hoja de lata, que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa y siete, Sala quinta; forma parte de la colección números ciento noventa y cinco al ciento noventa y ocho; atribución a Goya, equivocada; tasado en ciento veinticinco pesetas⁸². 125. [Carolina de Ulloa]
- 1807 Otro cuadro del autor Lucas o Escuela Española, cuyo asunto es «Unos Saltimbanquis», ejecutado en hoja de lata, que mide cuarenta y dos centímetros por treinta y uno, en buen estado de conservación, señalado con el número ciento noventa y ocho, Sala quinta; forma parte de la colección número ciento noventa y cinco al ciento noventa y ocho atribución a Goya equivocada; tasado en ciento veinticinco pesetas⁸³. 125. [Matilde de Ulloa]
- 1808 Otro cuadro del autor Greco o Escuela Española cuyo asunto es «Grupo de Angeles», ejecutado en lienzo, que mide un metro doce centímetros, por dos metros tres centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos sesenta y tres; Sala dieciséis; fragmento de un cuadro titulado «Amor divino» y «Amor profano», parte superior tasado en cinco mil pesetas⁸⁴. 5.000. [Álvaro de Ulloa, Carolina de Ulloa, Ramona de Ulloa, Matilde de Ulloa]
- 1809 Otro cuadro de la Escuela Sevillana, cuyo asunto es «Martirio de una Santa» ejecutado en lienzo que mide dos metros cinco centímetros por dos cuarenta y nueve, en buen estado de conservación, señalado con el número quinientos setenta y seis,

- Sala dieciséis; tasado en ciento veinticinco pesetas. 125. [Ramona de Ulloa]
- 1810 Otro cuadro del autor Loarte, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y seis, Sala doce; este cuadro forma parte del techo y pertenece a la colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1811 Otro cuadro del autor Loarte, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y siete, Sala doce; forma parte del techo y de la colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1812 Otro cuadro del autor Loarte, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón» ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y ocho; Sala doce; forma parte del techo y colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Ramona de Ulloa]
- 1813 Otro cuadro del autor Loarte, cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos cincuenta y nueve, Sala doce; forma parte del techo y de la colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Carolina de Ulloa]
- 1814 Otro cuadro del autor Loarte, de la Escuela Española cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos sesenta; Sala doce, forma parte de techo y de la colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Matilde de Ulloa]
- 1815 Otro cuadro del autor Loarte, cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos sesenta y uno, Sala doce; forma parte del techo y de la colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1816 Otro cuadro del autor Loarte, de la Escuela Española cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación con el número cuatrocientos sesenta y dos, Sala doce; forma parte del techo y de la colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- 1817 Otro cuadro del autor Loarte, de la Escuela Española, cuyo asunto es «Bodegón», ejecutado en lienzo, que mide ochenta y dos centímetros por un metro diez centímetros, en buen estado de conservación, señalado con el número cuatrocientos sesenta y tres; Sala doce, forma parte del techo y de la colección números cuatrocientos cincuenta y seis al cuatrocientos sesenta y tres; tasado en sesenta y dos pesetas cincuenta centimos. 62,50. [Álvaro de Ulloa]
- Los ocho cuadros últimamente inventariados forman parte del techo del comedor de la casa de Madrid, inventariada al número seis mil ochenta y seis.

* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación Políticas para la legitimación nobiliaria: Semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931), PID2019-107636GA-I00. La autora desea agradecer la ayuda prestada por Carmen Mazzuchelli López de Ceballos, Ramón Jordán de Urríes, María Helena López de Ceballos y Álvaro Ulloa. El autor desea agradecer los datos ofrecidos por José Antonio de Urbina.

1. P. J. MARTÍNEZ (2018), *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX*, CEEH, Madrid, p. 467-470, con bibliografía anterior.
2. Algunos de ellos, como Carmen Mazzuchelli, manifestaban que en la adquisición del tapiz del *Padre Eterno* había mediado Eduardo Rosales.
3. En los descendientes del VIII marqués de Castro Serna se ha conservado un ejemplar.
4. *Revista de Bellas Artes* (28 de abril de 1867). Parece que la reseña no llegó a publicarse.
5. *Catálogo. Exposición Histórico-Europea*, Madrid, 1892, salas XX (n.º 129-133), XXI (n.º 142-143) y XXVII (n.º 112-113).
6. Por ejemplo, quedó fuera de una de las publicaciones de mayor prestigio en el Madrid de final de siglo. Véase G. RUEDA HERNANZ (ed.) (2013), *Los salones de Madrid de Monte-Cristo*, Madrid.
7. Ni los apellidos ni los títulos familiares aparecen en los epistolarios ya publicados: J. L. DÍEZ (ed.) (1994), *Federico de Madrazo Kuntz, Epistolario*, 2 vols., Madrid, Museo del Prado; y A. GUTIÉRREZ y P. J. MARTÍNEZ (eds.), *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado*, vol. 1, Madrid, FMCMP. Tampoco lo están en las agendas de Federico de Madrazo ni en la parte del epistolario familiar que se mantiene inédita (Archivo del Museo del Prado, varias signaturas).
8. V. POLERÓ, *Recuerdos de antaño*, ejemplar mecanografiado inédito, [1900], en archivo particular.
9. Se han revisado los libros de registro de Salvador Martínez Cubells, entre cuya clientela están la mayoría de coleccionistas —madrileños y de otras provincias— del último tercio del siglo XIX: AMP, caja 77, exp. 2 y 3.

10. P. J. MARTÍNEZ, *El coleccionismo...*, op. cit., p. 467 y 476, nota 157.
11. V. POLERÓ (1886), *Tratado de la pintura en general*, Madrid, E. Cuesta, p. 219, nota 3.
12. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, T. 43190, folio 6530v, supuesto 16.
13. AHPM, T. 42554, folios 4009r.-4014v.
14. AHPM, T. 43188, folio 3929 y s.
15. P. J. MARTÍNEZ, *El coleccionismo...*, op. cit., p. 468 y 519.
16. AHPM, T. 43190, folio 6473 y s.
17. Véanse las entradas 252, 253, 254-258, 264, 266, 267, 374, 375-381, 606-608, 610-613 y 615 en el apéndice.
18. P. J. MARTÍNEZ, *El coleccionismo...*, op. cit., p. 403-417.
19. Así, por ejemplo, en el n.º 1656 se indica «necesita forración», y en el n.º 1672, «en mal estado».
20. AHPM, T. 43188, folios 4197-4200: 855 volúmenes de religión y filosofía; 3.493, de literatura, geografía e historia, y 2.463, de ciencias y artes.
21. P. J. MARTÍNEZ, *El coleccionismo...*, op. cit., p. 467.
22. Véase, por ejemplo, *La Época* (9 de enero de 1905), que recoge una noticia similar a la de otros medios.
23. Es el caso por ejemplo del *Nacimiento de la Virgen*, de Diego de la Cruz (hoy en Oviedo, Museo de Bellas Artes), que se pensaba procedía de esta colección. Véase P. SILVA, ficha de catálogo, en VV. AA., *Donación de Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2018, p. 30.
24. AHPM, T. 39453, folios 2230 ss., nota 169, p. 479.
25. Instituto del Patrimonio Cultural de España, leg. 41, n.º 22, exp. 22. Las actas están fechadas entre 28 de junio y 22 de agosto de 1941. Se conservan también diferentes inventarios en AMP, cajas 407, 408 y 1000.
26. IPCE, Archivo de la Guerra, JTA 15/23.
27. IPCE, Archivo de la Guerra, SDPAN 131/34.
28. IPCE, Archivo de la Guerra, JTA 14/112.
29. IPCE, Archivo de la Guerra, JTA 13/46.
30. IPCE, Archivo de la Guerra, JTA 15/88.
31. IPCE, Archivo de la Guerra, SDPAN 130/3, 318/115 y 131/54.
32. IPCE, Archivo de la Guerra, SDPAN 131/31 (a Concepción Narváez) y 136/34 (a Luis Narváez, marqués de Oquendo).
33. IPCE, Archivo de la Guerra, Libro n.º 2, núm. 6876-13946, folio 95r.
34. Conocido también como *Dios Padre acompañado de los símbolos de los evangelistas*, ingresó en el Museo Nacional de Artes Decorativas (CE26806) procedente de los herederos de la familia.
35. El segundo, en subastas Alcalá, enero de 2000, lote 323.
36. Uno de ellos es *Adoración de los Reyes Magos*, en Madrid, Museo del Prado (inv. O-2722), donde fue donado por Concepción Narváez y Ulloa del Águila y Calderón.
37. El primero en Subastas Sotheby's, Londres, julio de 2012, lote 13, representa a David recibiendo a Betasabé y la marcha de Uría.
38. Junto con el siguiente en Subastas Alcalá, diciembre de 2020, lotes 732 y 733, 76 x 40 cm. Las obras (que representan a san Pedro Mártir y a santo Domingo) han sido restauradas y se les han suprimido unos añadidos laterales. Al dorso presentan etiqueta del Servicio de Recuperación, con procedencia «Adanero».
39. Véase la nota anterior.
40. MURILLO, *San Lesmes*, 243,5 x 179 cm, Museo de Bellas Artes, Bilbao, inv. 88/17.
41. Posiblemente se trate de *La lamentación*, del taller de José de Ribera, vendida en Christie's Londres, diciembre de 2003, lote 58, 188,6 x 135,6 cm, como procedente de esta colección.
42. El *Retrato de Petronella de Waert*, por Gerard Ter Borch II (40 x 32 cm, Museo del Prado, inv. P-6892), muestra a esta dama al lado de una mesa con espejo, cofre y guantes sobre ella.

43. Atribuido actualmente al Maestro de Becerril, 90,7 x 87,5 cm, Museo del Prado, inv. P-8020.
44. Atribuido actualmente al Maestro de Becerril, 90,7 x 87,8 cm, Museo del Prado, inv. P-8018.
45. Atribuido actualmente al Maestro de Becerril, 91,3 x 87,4 cm, Museo del Prado, inv. P-8021.
46. Atribuido actualmente al Maestro de Becerril, 90,8 x 87,8 cm, Museo del Prado, inv. P-8019.
47. La obra, considerada de Jan Gossaert, representa a San Juan y el niño Jesús besándose, 31,5 x 43 cm, Museo del Prado, P-7866.
48. Vendido como obra del Greco en Subastas Christie's, Londres, diciembre de 1996, lote 129.
49. La obra, de Bernardo Strozzi, representa la curación de Tobías, 145 x 222 cm, Museo del Prado, inv. P-7865.
50. Galería Caylus, desde 2016, figuró como *San Mateo adorando a la Virgen y el Niño con un donante*, y de escuela veneciana.
51. Posiblemente el aparecido en Subastas Fernando Durán, abril de 1998, lote 46, con la etiqueta de la Junta de Incautación en el reverso.
52. Subastas Aragón, julio de 2019, lote 1128.
53. Vendido como obra de Pedro Delgado, en Segre Subastas, octubre de 2019, lote 69, 77 x 59 cm.
54. Conocida como *La Virgen del huso* (64,5 x 45 cm, Museo del Prado, inv. P-7864), conserva en su reverso la etiqueta con el número 279.
55. Titulado *Cristo Varón de Dolores* (60,5 x 44 cm, Museo del Prado, inv. P-7867), conserva en su reverso la etiqueta con el número 280.
56. Podría ser el *Paisaje* que apareció en Subastas Alcalá, octubre de 2018, lote 508, como del círculo de Joos de Momper y con etiqueta de la Junta de Incautación.
57. Joos de MOMPEN, *Paisaje de verano con segadores*, Toledo Museum of Art, inv. 2003, 16, 166,4 x 251,1 cm.
58. Vendido como obra de Jan Davidsz. de Heem en Subastas Christie's, Londres, diciembre de 2009, lote 18.
59. Ha de tratarse del *Retrato*, de Vicente López (Museo del Prado, P-6549, 64,2 x 44,8 cm), cuya procedencia de esta colección fue indicada ya en J. L. Díez (ed.) (1999), *Vicente López (1772-1850)*, Madrid, p. 122.
60. Vendido en el mercado internacional, en venta privada, en 2015. EL GRECO, *San Jerónimo*, 64 x 54 cm.
61. Antonio María ESQUIVEL, *José de Espronceda* (Museo del Prado, P-7991, 72,7 x 56,2 cm). En su reverso se encuentra una etiqueta de la Junta de Incautación, con procedencia «Adanero».
62. Bartolomeo MANFREDI, *Apolo y Marsias*, Saint Louis Art Museum, inv. 62, 2004, 95,5 x 136 cm.
63. Subastas Christie's, Nueva York, enero de 2000, lote 22, 110 x 64,5 cm.
64. Vendido como de Escuela Castellana, Subastas Alcalá, octubre de 2018, lote 489, 87,5 x 71,5 cm, con etiqueta de la Junta de Incautación.
65. Subastas Fernando Durán, abril de 1998, lote 43, conservaba las etiquetas de inventario (con el número 640) y de la Junta de Incautación.
66. Subastas Fernando Durán, octubre de 2016, lote 708.
67. Subastas Fernando Durán, octubre de 2012, lote 134, 104 x 138 cm. Vendido como obra de Claudio Coello.
68. Mercado del arte, 2018, atribuido por Mauro Luco a Francesco Rigimelica.
69. Vendida como obra de Carlo F. Nuvolone en Christie's, Londres, abril de 2000, lote 84, 205 x 186 cm, como procedente de esta colección.
70. Jerónimo EZQUERRA, *Adoración de los pastores*, 52,2 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2016.148.1.
71. Jerónimo EZQUERRA, 52,1 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2000.22.
72. Jerónimo EZQUERRA, 52,2 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2016.147.2.
73. Jerónimo EZQUERRA, 52,1 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2000.23.
74. Jerónimo EZQUERRA, 52 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2000.24.
75. Jerónimo EZQUERRA, 52,1 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2016.147.1.
76. Jerónimo EZQUERRA, *La Trinidad de la Tierra*, 52 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2000.24.
77. Jerónimo EZQUERRA, 52 x 41 cm, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, inv. 2016.148.2.
78. Madrid, mercado del arte, 2015, Galería Caylus. Vendido como obra de Paolo Farinato.
79. Junto con las siete tablas que siguen en este inventario (números 1789-1795), pertenecía a la predela del Retablo de Nuestra Señora de los Ángeles y de la Eucaristía y hoy se conservan todas en el Museo de Bellas Artes de Valencia.
80. Francisco de GOYA, *Un naufragio*, 43,2 x 32 cm, colección particular.
81. Francisco de GOYA, *Asalto a una diligencia*, 50 x 32 cm, Colección Abelló. Las medidas quizá se tomaron con marco.
82. Francisco de GOYA, *El incendio de noche*, 43 x 32 cm, Colección Abelló.
83. Francisco de GOYA, *Los cómicos ambulantes*, 42,5 x 31,7 cm, Museo del Prado, inv. P-3045.
84. Atenas, Pinacoteca Nacional.

