



“Petiscando libros”: un proyecto de fomento lector para el aprendizaje literario de docentes en formación

"Petiscando libros": a reading promotion project for the literary learning of trainee teachers

Rocío García-Pedreira
Universidade de Santiago de Compostela



Resumen

La capacitación profesional del profesorado de Educación Infantil en el campo de la educación literaria lleva aparejada la interiorización de hábitos lectores. Así, en el marco de la materia Literatura Infantil y Dramatización (Universidad de Santiago de Compostela), se llevó a cabo un proyecto para el fomento de la lectura con 91 docentes en formación durante el curso 2021-2022. Consistió en la programación de un club de lectura con selecciones de obras vinculadas con el contenido teórico y escogidas en base a criterios específicos como la calidad estética y literaria, que se complementó con la realización de un blog de recomendaciones literarias y propuestas educativas creado por y para docentes nombrado como “Petiscando libros”. Los cuestionarios de evaluación confirman la mejora de la relación del alumnado con la lectura en base al trabajo realizado y una percepción muy positiva de la contribución de la experiencia en su formación como docentes.

Palabras clave: Club de lectura; Educación literaria; Formación de docentes; Hábito lector; Literatura infantil

Abstract

The professional training of Early Childhood Education teachers in the field of literary education involves the internalisation of reading habits. Thus, within the framework of the subject Children's Literature and Dramatisation (University of Santiago de Compostela), a project for the promotion of reading was carried out with 91 trainee teachers during the 2021-2022 academic year. It consisted of programming a reading club with selections of works linked to the theoretical content and chosen on the basis of specific criteria such as aesthetic and literary quality, which was complemented with the creation of a blog of literary recommendations and educational proposals created by and for teachers called "Petiscando libros". The evaluation questionnaires confirm the improvement in the pupils' relationship with reading based on the work carried out and a very positive perception of the contribution of the experience to their training as teachers.

Keywords: Reading Club; Literary education; Teacher training; Reading habit; Children's literature

INTRODUCCIÓN

El Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2021 (FGEE, 2022) sigue evidenciando un porcentaje elevado de personas no lectoras (35,6%), así como una caída del número de lectores frecuentes a partir de los 15 años, que se mantiene en descenso en las siguientes franjas de edad (de 10 a 14 años, 77,5%; de 15 a 18 años, 64,9%; mayores de 18 años, 52,4%). Es decir, un gran porcentaje del alumnado que hoy cursa sus estudios universitarios para convertirse en el futuro en docentes no son lectores habituales, lo cual sugiere una falta de eficacia en los procesos de fomento y consolidación de la lectura realizados en las etapas obligatorias. La falta de consideración y actuación sobre esta realidad conlleva el mantenimiento de una situación que presenta nuevos retos cada día, debido a una sociedad tendente a lo digital donde la lectura debe encontrar su lugar al lado de otras formas de ocio exitosas entre los más jóvenes como el cine o los videojuegos, que interactúan y se resignifican continuamente en el nuevo entorno transmediaL. En este contexto, Abeleira Bardanca (2019) insiste en que la formación de lectores literarios desde las escuelas es una responsabilidad para los docentes, una obligación a nivel profesional y uno de los compromisos sociales adquiridos como institución educativa. En este sentido, Silveyra (2010) afirma que el futuro de la lectura fuera de la escuela está fuertemente condicionado por la lectura dentro de ella. El propio autor se reafirma cuando expone que en la institución escolar se enseña a los más jóvenes a leer y se les proporcionan contactos con textos literarios –muchas veces las únicas experiencias que tendrán lugar dentro de la infancia y adolescencia–, no para que sean meros lectores escolares, sino para que la lectura en tanto actividad les resulte interesante, atractiva, deseable, tanto como para que decidan leer cuando nadie se lo pida ni les obligue a hacerlo. En la misma línea, Frugoni (2010, p. 7) sostiene que “la literatura es una práctica cultural que excede tanto a la escuela como a los ámbitos y formatos educativos extraescolares y no formales, pero que requiere al mismo tiempo de espacios institucionales como condición indispensable para su apropiación”.

Por esta razón, en el marco de la materia de carácter obligatorio Literatura Infantil y Dramatización, del Plan de Estudios del Grado en Maestro/a de Educación Infantil y del Doble Grado en Maestro/a de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Santiago de Compostela (Campus de Lugo), se decidió implementar un proyecto de innovación educativa para el fomento de la lectura basado

en el aprendizaje dialógico durante el año lectivo 2021/2022¹, que fue denominado como “Petiscando libros”. Este consistió en la organización y programación de un club de lectura para futuros docentes, cuyos resultados fueron puestos a disposición de la sociedad, especialmente pensando en aquellas personas vinculadas con el fomento y mediación de la lectura, a través de un blog de recomendaciones, análisis y propuestas a partir de obras literarias infantiles. La elección de la materia no fue casual, ya que su desarrollo incluye varios objetivos y competencias básicas a las que se pretende dar respuesta con la puesta en práctica del proyecto. En concreto, aquellas que se refieren al conocimiento y utilización adecuada de recursos para la animación a la lectura y la escritura, la adquisición de formación literaria y el conocimiento de la literatura infantil.

En el presente estudio se pretende presentar y describir la experiencia, haciendo especial hincapié en los resultados obtenidos de la valoración realizada por el propio alumnado implicado, para poder seguir ofreciendo propuestas innovadoras a nivel metodológico que mejoren la eficacia de los procesos de formación del futuro profesorado en materia de educación literaria.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

La motivación por la utilización de la estrategia del club de lectura en el nivel universitario responde a la necesidad de implementar iniciativas para superar las carencias en cuanto a competencias lectoras del futuro profesorado. En este sentido, Díaz-Díaz et al. (2022), en un estudio sobre metacognición y hábitos lectores con 170 docentes en formación de una universidad española, evidencian que la muestra de personas encuestadas, pese a poseer una alta autopercepción de sus habilidades lectoras, no se compone de lectores habituales y que los y las participantes presentan un comportamiento lector discontinuo y poco consolidado. Así, Jodeck-Osses et al. (2021) afirman que entender e intervenir en la motivación lectora del futuro profesorado es fundamental. En el estudio evidencian que la eficacia de la mediación lectora a partir del rol del docente como modelo de lector depende de la interiorización de hábitos lectores y de la práctica habitual de la lectura como actividad vinculada a los tiempos de ocio. Cerrillo et al. (2002, p. 29) definen el concepto de mediador de lectura como “puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos”. Además, Tovar y Riobueno

¹ De manera paralela, la materia optativa de Literatura y Arte, dentro del mismo Plan de Estudios, y que acogía a estudiantes que cursaban la materia de Literatura Infantil y Dramatización, también se sumó a la iniciativa, pero con diversas modificaciones realizadas para adaptarla a sus objetivos propios, especialmente en lo relativo a la selección de obras. Por lo tanto, utilizaban el mismo blog para la publicación de entradas, aunque se elaboró un proyecto específico para la materia diferenciado del que aquí se recoge.

(2018) insisten en que son muy comunes las manifestaciones sobre la problemática de la falta de hábitos lectores por parte del profesorado en formación y en activo, pero no así la implementación de estrategias que ayuden a solventar la problemática.

Por otra parte, Granado Alonso (2014) realiza un estudio donde profundiza en la consideración del perfil del docente como lector como una variable explicativa de la competencia y hábitos lectores de las nuevas generaciones en España, ya que no ha sido considerada en gran parte de los estudios realizados. En la misma línea, Larrañaga y Yubero (2019) parten de la existencia de una relación directa entre la relevancia que se da a la lectura durante la formación inicial del profesorado y su eficacia en este ámbito para realizar un estudio sobre el comportamiento lector del profesorado de educación infantil y primaria en formación. En él concluyen que, además del comportamiento lector vinculado con el gusto por la lectura y las motivaciones intrínsecas, el compromiso lector constituye un componente relevante en la varianza del hábito lector.

Para poder garantizar el éxito de la mediación lectora en el contexto escolar, de modo que desemboque en la creación de vínculos afectivos duraderos entre la infancia y la lectura, es necesario tratar de manera explícita el autoconcepto lector del futuro profesorado. Partiendo del estudio de Duran y Flores (2016) sobre el autoconcepto lector, este puede ser definido como el conjunto de conocimientos, actitudes y percepciones que cada persona tiene de sí misma con respecto a la lectura, así como las características con las que se define como lector. El hecho de trabajar la identidad lectora en contextos dialógicos pensados por y para docentes ofrece un ambiente propicio para la reflexión y el tratamiento de factores vinculados con el autoconcepto lector, como son la autoimagen lectora que tiene cada persona de sí misma, la autoestima lectora y el diálogo positivo con la identidad lectora idealizada. Teniendo en cuenta el enfoque e interés del trabajo aquí presentado, este último concepto se podría vincular con el desempeño de la profesión docente, para hacer referencia a la perspectiva que un sujeto tiene sobre lo que considera la identidad lectora idónea para el desarrollo de su profesión.

En la actualidad, las propuestas más innovadoras y relevantes en materia de animación a la lectura y fomento de hábitos lectores se asientan sobre el paradigma de la lectura dialógica. Valls et al. (2008) la definen como el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto mediante el cual las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre lo leído y su propio contexto, al mismo tiempo que intensifican su comprensión lectora a través de la interacción

con otros agentes, lo cual abre nuevas posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo. En la misma línea, Álvarez Álvarez (2016), explica que mediante la lectura dialógica el proceso de apropiación se intensifica a través de la interacción con otros. Por lo tanto, las prácticas que siguen esta línea de actuación promueven la creación de entornos lectores que refuerzan la dimensión emocional de la lectura, al ofrecer la posibilidad de que una práctica íntima e individual sea compartida en un ambiente social positivo y enriquecedor desde el punto de vista de la significación del aprendizaje. Esta dimensión es fundamental en el proceso de fomento de hábitos lectores, ya que traza una delimitación precisa entre la obligatoriedad de la lectura escolar y la voluntariedad de la lectura literaria. Esta última es definida por Cerrillo (2016) como la realizada por los individuos que utilizan la literatura como estímulo para la construcción de su concepto de realidad y el desarrollo de herramientas y habilidades para actuar en la sociedad.

Por otra parte, dentro del paradigma de la lectura dialógica, una de las prácticas sociales, culturales y educativas con mayor incidencia en las dinámicas de fomento lector es el club de lectura (Álvarez Álvarez, 2016). A nivel metodológico, se trata de una estrategia creativa de promoción de la lectura a través de procesos de reflexión, cuestionamiento, interacción, construcción de significados personales y sociales mediante la cual se crean ambientes que promueven el interés por establecer relaciones interpersonales. Además, enseñan a expresar y defender las propias ideas y a escuchar y valorar las opiniones, lo cual puede ayudar a los y las participantes a aumentar su confianza y a revisarse a sí mismos, sus relaciones con el entorno y con los demás (Petit, 2009, Tovar y Riobueno, 2018; Yepes, 2001). Nistal (2020) explica que los objetivos de los clubs de lectura son muchos y variados, pero destaca el fomento y afianzamiento del hábito lector y de la lectura crítica y reflexiva.

Álvarez Romero et al. (2019) insisten en que la escuela debe promover la creación de estos ambientes de aprendizaje en los que no solo se desarrollan habilidades y competencias lectoras, sino que se promueve la creación de una cultura lectora. Siguiendo la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, la lectura es concebida como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad, un instrumento privilegiado para la socialización y un elemento esencial para la convivencia democrática, que promueve la capacidad crítica y la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos.

EL PROYECTO “PETISCANDO LIBROS”

El elemento motivador principal a la hora de realizar este trabajo ha sido la preocupación por la falta de hábitos lectores y de una buena relación con la lectura por parte de docentes en formación de etapas tan importantes como la educación infantil. Por otra parte, también se ha tenido en cuenta la poca consideración que, por lo general, se les ha prestado a estos aspectos en los procesos formativos que los habilitan para el desarrollo de su profesión. En este sentido, se reafirma la necesidad de reflexionar sobre la responsabilidad individual de cada docente de acercarse a la literatura infantil, aunque inicialmente lo hagan movidos por las exigencias de la profesión escogida, pero con la intención de que pueda desembocar en la mejora de los hábitos lectores del propio profesorado.

En efecto, el proceso de promoción y fomento de la lectura es también tarea prioritaria de la escuela, una de las más importantes instituciones con responsabilidad formativa sobre la infancia. Los nuevos presupuestos de la educación literaria destacan la importancia de trabajar con el fin de conseguir hábitos lectores duraderos y de que el docente actúe como mediador. En este sentido, sus principales roles serían actuar como modelo de lector, como incitador de la lectura y también como planificador de itinerarios lectores y programaciones para el aula sobre la materia (García-Padrino, 2005). Para ello es necesario tanto un conocimiento teórico adecuado sobre la educación literaria, como sobre las obras literarias infantiles desde el nacimiento del sistema literario, con especial énfasis en las propuestas actuales.

Por esta razón, el objetivo principal del proyecto fue ofrecer un espacio de lectura dialógica para docentes en formación y la creación posterior de un blog de recomendaciones literarias y propuestas didácticas. De él se derivaron los siguientes objetivos específicos:

- Incentivar el interés por la lectura de los y las participantes a través del conocimiento de obras literarias infantiles con potencial para su trabajo en las aulas de infantil desde un enfoque interdisciplinar.
- Fomentar el espíritu crítico y la capacidad de reflexión compartida en torno al mundo de la literatura infantil y de la mediación lectora en contexto escolar.
- Conocer la pluralidad de propuestas que ofrece el mercado del libro infantil actual y saber diferenciar sus principales características.

- Desarrollar estrategias de análisis crítico de la literatura infantil.
- Diseñar propuestas educativas vinculadas con los libros infantiles trabajados en el club de lectura en base a los contenidos curriculares establecidos para la educación infantil en la comunidad autónoma de Galicia (Decreto 330/2009).
- Familiarizarse con el proceso de creación y desarrollo de un blog mediante la plataforma *Wordpress*.
- Mejorar la formación del estudiantado con respecto a la educación literaria y el proceso de mediación lectora.

En el proyecto participaron un total de 91 estudiantes que cursaban Literatura Infantil y Dramatización, una materia ordinaria de grado, de carácter obligatorio, incluida en el tercer año del plan de estudios del Grado en Educación Infantil, y en el cuarto del correspondiente al Doble Grado de Educación Infantil y Educación Primaria. Los y las participantes fueron divididos en 20 grupos de trabajo de entre 4 y 6 personas cada uno. Además, las fases que siguió su desarrollo fueron las siguientes:

- Preparación previa (realizada por la persona docente): diseño y creación del blog mediante la versión gratuita de la plataforma *Wordpress*, incluyendo elementos visuales, categorías, etiquetas y entradas de muestra (figura 1). También se creó un usuario y contraseña con permisos de edición para su utilización por parte del alumnado, así como videotutoriales con indicaciones claras y sencillas sobre algunas acciones básicas que el alumnado debía llevar a cabo. Finalmente, se realizó una selección previa de las obras que iban a ser utilizadas en función del hilo conductor de cada sesión, intentando que hubiera más obras que grupos y pudieran tener cierto margen de libertad en la elección. Los hilos conductores que determinaron la selección de las obras de cada sesión estaban vinculados con el contenido teórico trabajado en la sesión expositiva de la misma semana. Fueron los siguientes:
 - Temas emergentes (diversidad afectivo-sexual, feminismo y nuevas masculinidades, tratamiento de la muerte, diversidad familiar, interculturalidad, etc.).
 - Reescritura de clásicos de la tradición oral.

- Álbumes ilustrados narrativos.
 - Álbumes ilustrados poéticos y álbumes líricos.
 - Libros-objeto.
 - Libros informativos.
- Presentación: en la primera sesión del proyecto se presentó el funcionamiento del club y del blog, así como todos los recursos subidos al campus virtual y el pasaporte de lectura grupal.
- Inicio del club de lectura:
- Desarrollo de las sesiones: siguiendo la temporalización de la materia, se utilizaron un total de seis sesiones interactivas para la realización del club. En cada una de ellas se dejaba un tiempo inicial para que cada grupo interactuara con las obras presentadas por la persona docente, para que posteriormente se decidiera por una. Durante la sesión debían leer y dialogar sobre la obra en pequeño grupo, para luego presentársela a los demás compañeros y compartir opiniones, reflexiones y valoraciones, algunas de ellas vinculadas con su potencial para ser utilizadas en las aulas.
 - Desarrollo de las entradas del blog: de manera paulatina, a la par que se realizaban las sesiones del club de lectura, los diversos grupos de trabajo comenzaron a subir las entradas, las cuales eran primero guardadas como borradores para ser corregidas por la persona docente, para finalmente ser programadas para su publicación en diferentes días. En algunos casos se intentó que coincidiera con fechas conmemorativas vinculadas con la temática tratada en el libro. Cada entrada debía contener, siguiendo el diseño de las entradas de muestra, los siguientes elementos:
 - Imagen destacada.
 - Cubierta de la obra.
 - Datos bibliográficos.
 - Tipo de obra.
 - Edad recomendada.

- Recensión crítica.
- Imágenes interiores de exemplo.
- Curiosidad relacionada.
- Dos propostas de actividad.
- Vinculación de las propostas con el decreto curricular de educación infantil gallego (Decreto 330/2009).

Figura 1. Captura de la imagen de inicio del blog



Fuente: Petiscando libros (2022)

En figura 2 se muestra el resultado final de la inclusión de estos elementos en una de las entradas de muestra.

Figura 2. Capturas de pantalla de una de las entradas del blog

DESPOIS DA CHUVIA

Autoría: Miguel Cerro
Editorial: Kalandráka/2023

Sinopsis: Un diluvio traxo a bosque e os seus habitantes terán que buscar refuxo. O pequeno raposo obréase para buscar comida e auga, pero o grupo non cre nas súas capacidades nin nas súas intencións, e encoraxada esas tarefas a mestra animala. Unha fábula moderna sobre a superación das adversidades, a adaptación ao medio e a colaboración duns con outros para a supervivencia do colectivo.

ALBUM ILUSTRADO

Resumen: O rol do raposo na literatura popular relaciónase coa astucia e o engano, construíndose así unha fama ambigua: é un personaxe moi inteligente, mais tende a utilizar esa finura para enganar, polo que tamén se caracteriza por ser pouco de fiar. Seguindo a reinvención deste animal na literatura como un personaxe moito máis tenro e inocente, incluso compaiteiro fiel, que podemos ver en obras clásicas como *O príncipe e a zorra* e actuals como a *Maril de María Canosa*. *Despois da chuva* propón unha narrativa cargada de profundidade. A chegada dun gran diluvio ao bosque fai que todos os animais se venan obrigados a reflexionar nunha cova. Cando todo se calma, senen fame e sede, e o noso raposito protagonista obréase a axudar, mais o gran oso e os alces flamíngos parecen unha mellor opción. Dentre da cova tamén se separan as tarefas, mais senfilla que non hai nada que o raposito poida faer polo grupo... Ou quizais si... Cando chega a noite e a escuridade, sae en busca dalgũa maneira de iluminar a cova, e consegue, ademais, salvando a uns vagalumes perdidos que tamén necesitan refuxo. Porque ás veces as cousas máis valiosas son as máis básicas e esenciais, como unha chispa de luz na escuridade, ou unha palabra no silencio. O álbum narrativo elaborado por Miguel Cerro fálanos da superación das adversidades, da convivencia, da solidariedade e da cooperación, como ferramentas fundamentais para a loita contra a desconfianza, os prexuízos e o illamento. Ademais, a obra destaca tamén no apartado gráfico, que fará o deleite dos seus lectores, pequenos e maiores, pola orixinal maneira de representar as paisaxes naturais e os animais que nela habitan, así como a utilización dos contrastes cromáticos que marcan o paso das horas.

Albás que! A obra foi a gañadora do importante Premio Internacional Española de Álbum Ilustrado, concedido pola editorial Kalandráka, na súa última edición.

IDEAS PARA O TRABALLO NA AULA!

Tecendo fios.
Se algo nos ensina este álbum é que todos somos valiosos e importantes e que a maior fortaleza do grupo é a diversidade dos seus compoñentes. Isto tamén acontece no noso grupo-aula, no colexio e na propia sociedade. Mais o maior problema, a meirande parte das veces, é que prexulgamos antes de coñecer... Para evitar que isto nos aconteza, en asemblea imos facer unha lista de adxectivos positivos baseados nos personaxes do conto: tenro, amable, forte, áxil, traballador, alegre... Logo sentamos en círculo. A mestra colle un nobelo de lá multicolor, como símbolo da diversidade, e di o nome dun estudante e un adxectivo que o identifique, para logo pasarlle o cordel, quedando ela co extremo. O receptor debe facer o mesmo e pasarllo ao seguinte, ata que rematemos todos e o cordel volta á mestra. ¿Poderá o noso fio especial axudar a crear novos lazos? Recordemos que para que a dinámica funcione, o fio debe ser lanzado ás persoas que non temos sentadas a carón nosa.

Clima emocional.
Nun momento do conto, o raposo está moi triste porque se sente illado, só e insignificante. Para facelo notar de maneira gráfica, o debuxo mostra enriba del unha nube de tormenta que deixa caer unha boa tromba. Sen lugar a dúbidas, isto é un sinal de alerta de que o noso pequeno raposito necesita axuda, mais ás veces non é nada doado ir en onda alguén e pedila. Para solucionar isto, a mestra preparará na aula un mural cos nomes, fotografías ou un autorretrato ilustrado de cada alumno, deixando un oco debaixo del cun cachiño de velcro. Por outra parte, cada un deles deberá debuxar un elemento atmosférico que relacionaremos cunha emoción: a nube chuviosa para a tristeza, a nube con raios para o enfado, as nubes escuras para o medo ou a preocupación, as nubes claras para a calma e o sol resplandecente para a alegría. Cada mañá, logo de dar a benvida na asemblea e antes de comezar cos quefaceres do día, cada quen deberá escoller o seu estado de ánimo e colocalo debaixo do seu retrato, podendo cambiálo ao longo da xornada. E si, incluída a mestra. As emocións son cousas de pequenos e maiores. Ademais, se algunha persoa ve a un compañeiro abatido, poderá utilizar os seus propios debuxos para indicalo, mostrando preocupación e interese, e permitindo intervir á mestra se é preciso.

Contidos Educación Infantil (Decreto 330/2006)

1.3. CURRÍCULO DO SEGUNDO CICLO

Área: Coñecemento de si mesmo e autonomía personal

Etapa 1. O corpo e propia imaxe

- Adquisición de confianza nas capacidades propias.
- Control propio dos propios sentimentos e emocións.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e non cederse as limitacións propias.
- Valoración positiva e respecto polas diferenzas, aceptación da identidade e características das demais persoas, evitando actitudes discriminatorias.
- Petición e aceptación de axuda nas situacións que así o requiran.
- Valoración da axuda doutras persoas.

Área: Coñecemento do contorno

Etapa 3. Convivir vida en sociedade

- Valoración das relacións afectivas que se establecen na familia e na escola.

Área: Linguas: comunicación e representación

Etapa 1. Linguaxe verbal

***Achegamento á literatura.**

- Escucha e comprensión da lectura en voz alta, realizada por unha lectora ou lector competente de contos, relatos, lendas, poesías, rimas, adiviñas, teatro... tanto tradicionais como contemporáneos, nas dúas linguas oficiais, e como fonte de pracer e de aprendizaxe compartida.
- Interese por compartir interpretacións, sensacións, emocións e opinións pronunciadas polas producións literarias, iniciándose nos falados literarios.

Fuente: Rociopedreira, A. (2022).

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Al terminar el período lectivo de la materia en que se realizó el proyecto, habían sido realizadas más de 120 entradas ya que, a las obligatorias, se les sumaron otras hechas de manera voluntaria por el alumnado. Las entradas se siguieron

publicando hasta finales de julio, intentando organizarlas para que no se solaparan varias en el mismo día. Además, cada una de ellas incorporó 2 actividades o propuestas de carácter interdisciplinar, de acuerdo a los elementos curriculares recogidos al final de cada entrada y debatidos previamente durante las sesiones del club. En algunos casos, en lugar de dinámicas diferenciadas, las propuestas estaban vinculadas entre ellas, puesto que habían sido diseñadas con el propósito de ser realizadas en distintos momentos del trabajo literario (antes, durante o después de la lectura). Por lo tanto, el objetivo principal fue alcanzado, tanto por la cantidad de entradas como por el resultado general alcanzado en su realización. Para clarificar estas cuestiones, a continuación, se profundiza en el proceso de evaluación del proyecto.

En primer lugar, con respecto a la evaluación del aprendizaje adquirido dentro del contexto de la propia materia, la persona docente se encargó de la revisión, corrección y realización de propuestas de mejora de las entradas previamente a su publicación. De este modo, se solventaron algunas carencias iniciales, especialmente con respecto a la capacidad de elaboración de recensiones críticas o la contextualización adecuada de las actividades en relación al trabajo de la educación literaria. Así, el resultado alcanzado fue muy satisfactorio, lo cual se puede comprobar acudiendo al propio blog en activo: <https://petiscandolibros.wordpress.com/> (Petiscando libros, 2022).

En cuanto a la evaluación del proyecto, se tuvo en cuenta el resultado de dos encuestas cumplimentadas por el alumnado, ambas de carácter voluntario y anónimo y redactadas en lengua gallega²: una más general, que respondieron a nivel grupal, y otra individual más específica que vincula el proyecto con los hábitos lectores y la percepción de la contribución de la experiencia a su formación como docentes.

En cuanto al instrumento de evaluación en grupos, estaba incluido dentro del pasaporte de lectura creado en específico para la iniciativa (figura 3), donde además podían hacer el seguimiento y valoración de las obras leídas y subidas al blog. El cuestionario estaba compuesto por preguntas de escala de Likert (con valores desde el 1 [totalmente en desacuerdo] al 4 [totalmente de acuerdo]) que versaban sobre la percepción y valoración en positivo de la actividad con respecto al

² El alumnado participante tenía la libertad de elegir el gallego o el castellano para las intervenciones durante el club y la realización de las entradas del blog; no obstante, todos los materiales realizados para el proyecto fueron redactados en lengua gallega, puesto que se trata de la lengua utilizada para la impartición de la materia.

Figura 3. Imágenes del exterior e interior del pasaporte de lectura



TÍTULO: _____
 AUTORÍA (ESCRITOR/A E/OU ILUSTRADOR/A): _____

CROMO DE LECTURA
 (PEGAR AQUÍ)

Como vos sentistes durante a lectura?
 Coloreade a vosa opción.

☹️ 😞 😐 😊 😄 😁 😂

Como profes, que valoración lle dades ao libro?
 Coloreade a vosa opción.

★ ★ ★ ★ ★

Valora os distintos ítems marcando unha x na escala, de 1 (totalmente en desacordo) a 5 (totalmente de acordo):

1 2 3 4 5

COON RESPECTO AO CLUB

- Participar no club de lectura pareceume interesante. _____
- Desfrutei as sesións do club de lectura. _____
- Considero que o club de lectura enriqueceu a miña formación como docente. _____
- A estruturación das sesións resultoume sinxela. _____

COON RESPECTO AO BLOG

- Realizar e publicar as entradas pareceume interesante. _____
- Desfrutei creando entradas e interactuando no blog. _____
- O contido das entradas pareceume proveitoso para a miña formación como docente. _____
- Resultoume complexo realizar as entradas. _____

XERARIS

- As seleccións de obras parecéronme adecuadas. _____
- O ambiente creado arredor do club foi positivo. _____
- O rol da docente foi axeitado e acertado. _____
- Os materiais creados resultaron motivadores. _____

Globalmente, as sesións do club e a actividade do blog, con respecto á miña formación, parecéronme:

____ Nada enriquecedoras ____ Pouco enriquecedoras ____ Indiferente ____ Enriquecedoras ____ Moi enriquecedoras

Se queredes, podedes deixar aquí un comentario ou valoración engadida:

Gracias pola vosa participación.

club, con respecto al blog y otras de carácter general (sobre la selección de obras, el ambiente creado, el rol de la docente y las entradas), así como una final sobre la consideración del proyecto con respecto a su formación. En el caso del blog, también se les preguntó por la posible complejidad detectada durante el proceso de realización de las entradas. Lo entregaron los 18 grupos participantes el día en que fueron convocados para la realización del examen final de la materia.

Por otra parte, el cuestionario individual estaba compuesto por tres bloques. El primero recogía datos sociodemográficos. En el segundo (“Antes del club de lectura...”) figuraban preguntas vinculadas con el comportamiento, motivación y autoconcepto lector antes de la realización de la experiencia, redactadas tomando como referencia diversos modelos de cuestionario de otros estudios publicados sobre hábitos lectores (Del Moral Barrigüete y Molina-García, 2018; Larragueta y Ceballos-Viro, 2020; Larrañaga et al., 2008; Serna et al., 2017). Por último, el tercero (“Después del club de lectura...”) estaba vinculado con la valoración final de la experiencia con respecto a la contribución en la mejora de sus hábitos lectores, su formación y compromiso lector como futuro profesorado y la percepción del grado de consecución de algunos de los objetivos propuestos. El bloque 2 estaba compuesto por un total de 9 preguntas de respuesta múltiple, de las cuales 2 ofrecían la posibilidad de añadir un ítem de elaboración propia. En cuanto al bloque 3, estaba compuesto por 3 preguntas de respuesta múltiple, una escala de valoración con respecto a cuatro ítems concretos y dos finales de respuesta dicotómica, que, en caso de ser afirmativas, permitían la redacción de una breve justificación. El cuestionario fue realizado por un total de 57 estudiantes (62,6% del total) en los minutos finales de la última expositiva de la materia³.

El programa utilizado para el procesamiento y análisis de los datos fue IBM SPSS Statistics 26. A continuación se presentan los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos.

En primer lugar, los resultados de la encuesta grupal fueron muy positivos. En la tabla 1 se muestran los correspondientes a las tres primeras preguntas vinculadas con la valoración en positivo de aspectos vinculados con el club de lectura, en las cuales la mayoría de grupos eligió la opción de “totalmente de acuerdo”.

³ Todo el alumnado que realizó el cuestionario anónimo entregó también una autorización de participación, según el modelo aprobado por la Comisión de Ética de la Universidad de Santiago de Compostela.

Tabla 1. Resultados de las preguntas sobre el club de lectura del pasaporte

	Interés participación		Disfrute sesiones		Enriquecimiento formación	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	1	5,6	5	27,8	3	16,7
Totalmente de acuerdo	17	94,4	13	72,2	15	83,3

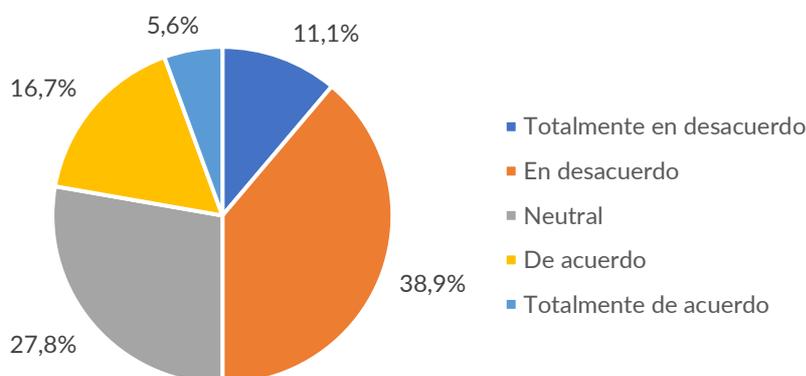
Con respecto al blog, la tabla 2 muestra que los resultados de las preguntas sobre el interés en la realización de las entradas y el disfrute en su creación volvieron a situarse en las frecuencias de mayor valoración, aunque un pequeño porcentaje de los grupos seleccionó la opción de neutral. En la pregunta sobre si el contenido de las entradas fue de su interés como docentes, de nuevo las respuestas fueron mayoritariamente “totalmente de acuerdo”.

Tabla 2. Resultados de las preguntas sobre el blog del pasaporte

	Interés creación entradas		Disfrute creación entradas		Contenido de interés	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Neutral	1	5,6	3	16,7	0	0
De acuerdo	5	27,8	7	38,9	2	11,1
Totalmente de acuerdo	12	66,7	8	44,4	16	88,9

Finalmente, en la cuarta cuestión sobre el blog, se le preguntaba a los y las participantes si la realización de las entradas les había resultado complejo. En este caso, se obtuvieron respuestas más discordantes, como se puede observar en la figura 4.

Figura 4. Resultados a la pregunta sobre la complejidad detectada durante la realización de las entradas del blog contenida en el pasaporte



En el apartado de preguntas generales, las respuestas volvieron a situarse entre las dos frecuencias de mayor valoración. Además, en el caso de la valoración positiva del rol de la docente/coordinadora del club, todos los grupos respondieron estar totalmente de acuerdo (Tabla 3).

Tabla 3. Resultados de las preguntas generales del pasaporte

	Valoración selección obras		Creación ambiente positivo		Rol docente		Materiales creados motivadores	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
De acuerdo	2	11,1	2	11,1	0	0	5	27,8
Totalmente de acuerdo	16	88,9	16	88,9	18	100	13	72,2

Finalmente, en la pregunta sobre la valoración general del proyecto con respecto a su formación como docentes, 13 de los grupos seleccionaron la opción “muy enriquecedor” (72,2%) y los 5 restantes la inmediatamente inferior, “enriquecedor” (27,8%).

Con respecto a la encuesta individual, de los 57 estudiantes que participaron, 51 eran mujeres (89,5%), lo cual concuerda con los datos obtenidos por González Alba et al. (2021) sobre la feminización de la docencia, especialmente en la etapa de infantil. En cuanto a las edades, estaban comprendidas entre los 20 y 32 años, aunque tanto la media como la moda estadística se situaba en los 22. Finalmente, con respecto a los estudios cursados, el 82,5% de las personas encuestadas eran estudiantes del grado de infantil, frente al 17,5% que estaban realizando el doble grado.

La parte de la encuesta encabezada por el título “Antes del club de lectura...”, incluía preguntas vinculadas con el comportamiento lector, la motivación por la lectura y el autoconcepto lector. En cuanto a la frecuencia de la lectura voluntaria, el mayor porcentaje de respuestas se situaron en la opción intermedia, “alguna vez al mes” (35,1%), seguida por “casi nunca” (22,8%); las opciones de “todos o casi todos los días” y “una o dos veces a la semana” suman un porcentaje total del 35,1% (Figura 5). La falta de hábito lector se confirma con la siguiente pregunta, acerca del volumen de libros leídos en el último año que no estuvieran vinculados con sus estudios: casi la mitad de las personas encuestadas leyeron entre uno y cuatro libros (43,9%) seguido de la opción de cinco a diez (26,3%); las opciones de ninguno y de once a veinte se igualaron, con un 14% cada una, y solo una persona leyó más de 20 libros en el último año (Figura 6).

Figura 5. Resultados a la pregunta sobre la frecuencia de lectura voluntaria

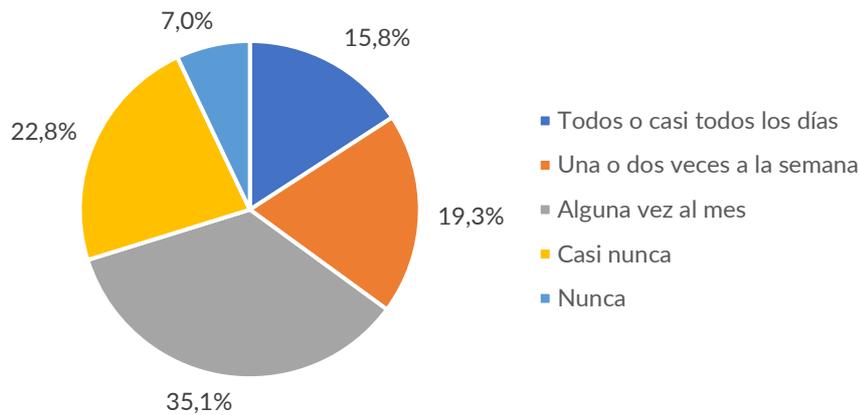
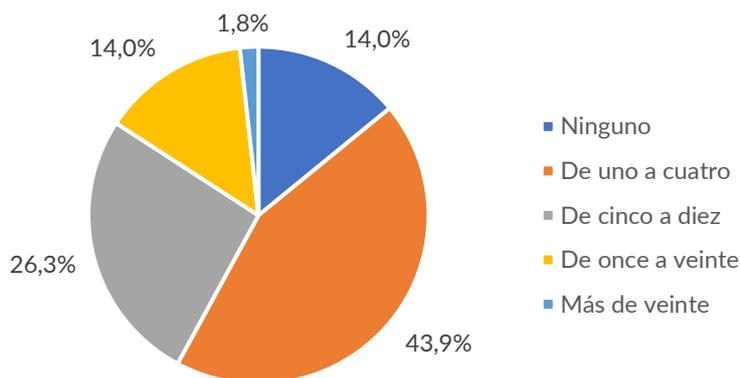


Figura 6. Resultados a la pregunta sobre volumen de libros leídos el último año



Con relación a las principales motivaciones para la lectura voluntaria, la mayoría de las personas encuestadas, con respecto al total, escogieron la opción de “divertirse” (32,9%) y “desconectar” (37,8%). Las otras opciones de las que disponían, aprender e informarse, fueron marcadas por un 18,3% y un 11% del total respectivamente. Al cruzar estos datos con la frecuencia de lectura voluntaria, se sugiere una vinculación directa entre las mayores frecuencias lectoras y las opciones de lectura por diversión y desconexión. Las personas menos lectoras, utilizan la lectura en su tiempo libre, principalmente, para informarse o aprender (Tabla 4).

Tabla 4. Relación entre las principales motivaciones y la frecuencia de lectura voluntaria

	Divertirse		Aprender		Informarse		Desconectar	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Todos o casi todos los días	7	2	3	6	1	8	7	2
Una o dos veces por semana	5	6	4	7	1	10	6	5
Alguna vez al mes	9	11	3	17	5	15	13	7
Casi nunca	6	7	5	8	2	11	5	8
Nunca	0	4	0	4	0	4	0	4

De acuerdo a la respuesta sobre las causas que influyen en la falta de hábito lector, el 71% indica que se debe a la falta de tiempo, seguido por el aburrimiento provocado por la lectura (11,6%) y la dificultad de acceso a los libros (8,7%). Aunque en porcentajes muy bajos, un 4,3% afirma que les resulta complejo leer y las tres personas que marcaron la opción de “otros” añaden las siguientes razones:

- El uso de pantallas de manera habitual reduce las ganas de leer.
- No es una prioridad.
- No poder disponer de libros en casa, aunque le gustaría, porque considera que no son económicos.

Dentro del apartado de motivación por la lectura, las dos últimas cuestiones hacían referencia al gusto por la lectura por ocio y como docente. En esta última pregunta, se especificaba que se hacía referencia a la elección y utilización de las obras dentro de las programaciones de aula. En ambos casos, la mayoría de respuestas se encontraban en las valoraciones más altas. No obstante, como se puede ver en la tabla 5, incluso aquellos estudiantes que sentían poco o nada de gusto hacia la lectura de obras literarias por ocio sí mostraban cierto o bastante interés hacia la lectura de obras literarias como docentes.

Tabla 5. Comparación entre el gusto por la lectura por ocio y como docentes

	Gusto lectura por ocio		Gusto lectura como docentes	
	Fr.	%	Fr.	%
Mucho	19	33,3	15	26,3
Bastante	18	31,6	31	54,4
Regular	9	15,8	11	19,3
Poco	7	12,3	0	0
Nada	4	7	0	0

Para terminar la primera parte del cuestionario, se les hacían preguntas sobre su (auto)percepción lectora. En cuanto a la relación con la lectura desde la infancia hasta la actualidad, el mayor porcentaje de respuestas se encontraban en la opción de “regular” (28,1%), seguida de cerca por “indiferente” (24,6%). Las opciones de “muy buena” y “buena” sumaron un total del 42,1% y la opción de “mala” un escaso 5,3%. Al cruzar estos datos con los obtenidos de los principales condicionantes de dicha relación, los resultados sugieren que la familia, amistades y la iniciativa personal son responsables de la mayoría de las relaciones positivas con la lectura, mientras la escuela es indicada como un condicionante recurrente en la mala relación. Además, la buena relación con la lectura también está directamente vinculada con el mayor disfrute de la lectura como forma de ocio, independientemente de los fines que se busquen al leer (Tabla 6).

Tabla 6. Relación entre la relación con la lectura y sus condicionantes

	Familia	Escuela	Amistades	Iniciativa personal
Muy buena	10	5	3	4
Buena	6	4	0	4
Indiferente	4	9	0	5
Regular	0	15	0	5
Mala	0	3	0	0

En cuanto a la autovaloración realizada de su nivel lector, el 45,6% escogían la opción intermedia, “normal”, seguida de “regular”, con un 21,1%. Las opciones “bastante buena” y “muy buena” sumaron un total del 29,8%. Estos resultados también se cruzaron con los de la variable sobre la relación con la lectura. Como resulta coherente, la autopercepción de un nivel lector más alto lleva pareja una buena relación con la lectura. No obstante, se ha detectado que las personas que consideraron tener un nivel lector normal habían indicado también que su relación con la lectura no era ni muy buena ni muy mala. Es decir, la mayoría se encontraban en las opciones de respuesta intermedia (“buena”, “indiferente” y “regular”) (Tabla 7).

Tabla 7. Relación entre la relación con la lectura y el nivel lector autopercibido

	Nivel lector				
	Malo	Regular	Normal	Bastante bueno	Muy bueno
Muy buena	1	0	1	3	8
Buena	0	1	8	2	0
Indiferente	1	2	8	2	1
Regular	0	7	8	1	0
Mala	0	2	1	0	0

Pasando a la siguiente parte del cuestionario, encabezada con el título “Después del club de lectura”, las tres primeras preguntas hacían referencia a la mejora de la relación con la lectura, el disfrute durante la lectura de las obras utilizadas en el club y la consideración de si la iniciativa había enriquecido su formación como mediadores de lectura. En todos los casos, la opción “nada” no fue seleccionada por ningún participante. Alrededor del 80% de las personas encuestadas eligieron las opciones de mayor valoración (“mucho” y “bastante”) para responder a la primera pregunta (figura 7) y, en el caso de la segunda y tercera cuestión, el porcentaje subió hasta casi el 100%: 98,2% y 96,5% respectivamente (figuras 8 y 9).

Figura 7. Resultados sobre la mejora de la relación con la lectura tras el club

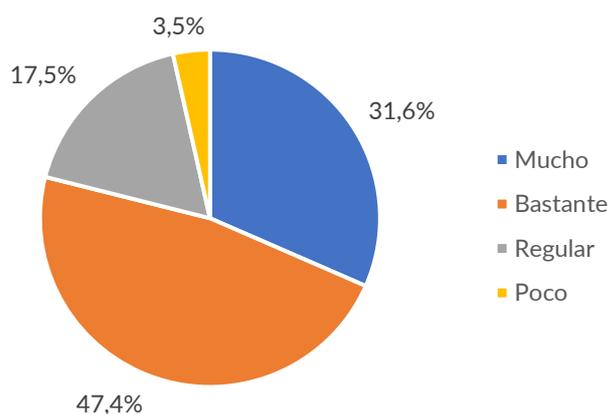


Figura 8. Resultados del disfrute lector durante el club

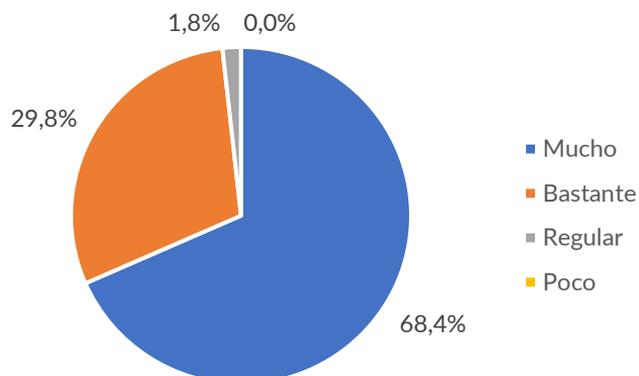
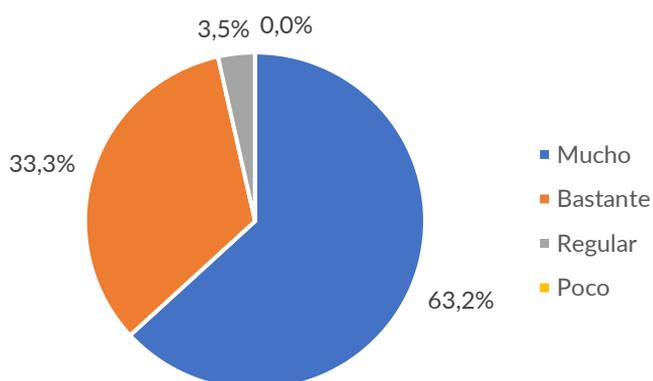
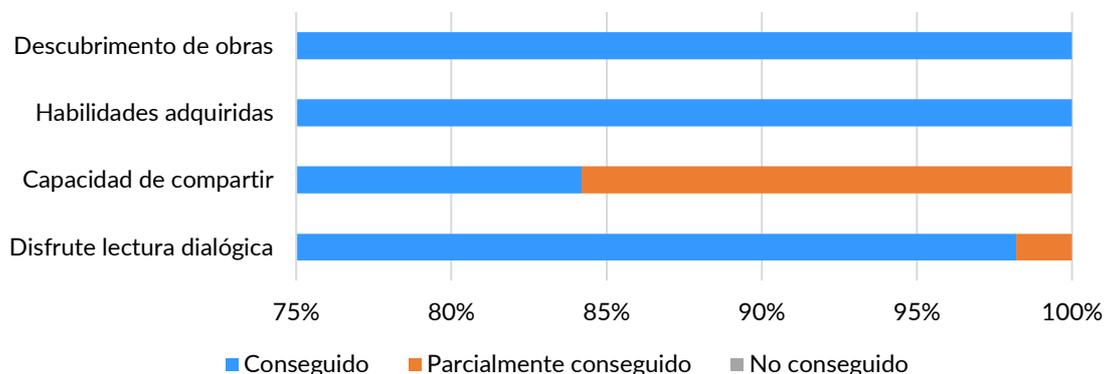


Figura 9. Resultados de la influencia del club con respecto a la mejora como mediadores



Los buenos datos se mantuvieron también en la tabla donde debían indicar el nivel de logro que consideraban que se había alcanzado con la actividad en relación con el descubrimiento de obras con interés para las aulas, la adquisición de habilidades de reflexión y análisis de obras desde el punto de vista docente, la mejora de la capacidad de compartir y hablar de las lecturas realizadas y el disfrute vinculado con una actividad de lectura dialógica como el club de lectura. Como se puede observar en la figura 10, las valoraciones fueron de nuevo muy satisfactorias, especialmente en lo relativo a las dos primeras cuestiones.

Figura 10. Resultados de las preguntas sobre el logro alcanzado tras el proyecto



En esta misma pregunta se les permitía añadir otro aspecto que hubieran adquirido durante la realización de la iniciativa. Cinco de las personas encuestadas comentaron cuestiones vinculadas con la consideración de la lectura como una actividad social, la oportunidad de participar en un club de lectura y el descubrimiento de nuevas obras, destacando aquellas que trabajaban diferentes temas sociales. Por último, también fue mencionada la adquisición de conocimientos vinculados con el mundo editorial. Finalmente, la segunda sección del bloque 3 sobre la relación entre hábito lector y mediación lectora, incluía dos preguntas dicotómicas que, en caso de responder de manera afirmativa, ofrecían la posibilidad de explicarlo. En la primera, el 63,8% de las personas encuestadas respondieron que un buen mediador de lectura en las aulas puede no ser un lector habitual. Las explicaciones ofrecidas fueron un total de 33, que se pueden agrupar en los siguientes epígrafes (ordenados de mayor a menor porcentaje de incidencia):

- La formación del docente como mediador es el aspecto determinante en el desarrollo de la capacidad de mediación lectora en las aulas, por encima de la habitualidad de la lectura.
- Mantener una buena relación y predisposición hacia la lectura es más determinante que el grado de habitualidad de la lectura, el cual puede estar influenciado por factores como la falta de tiempo.
- No existe vinculación, pero no se aportan razones al respecto.
- Es más importante la calidad de las obras leídas que la cantidad.

Es más determinante la presencia estable de la lectura en el desarrollo de la profesión de docente que la habitualidad de la lectura en los tiempos de ocio. No

obstante, independientemente de su consideración sobre la vinculación entre hábito lector y mediación docente, la mayoría de las personas encuestadas (89,5%) responden en la última pregunta del cuestionario que pretenden modificar sus hábitos cuando sean docentes. Además, al confrontar estos datos con la frecuencia de lectura literaria, se observa que el 10,5% restante que han respondido de manera negativa a la pregunta sobre la transformación de sus hábitos (n=6) son lectores que, en mayor o menor medida, tienen la lectura como hábito.

Finalmente, 42 participantes ofrecieron ejemplos de cómo van a modificar sus hábitos, que pueden ser agrupados en los siguientes epígrafes (ordenados de mayor a menor porcentaje de incidencia):

- Leer más en general.
- Leer más literatura infantil.
- Leer más obras divulgativas sobre educación literaria.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El análisis de los resultados de la encuesta por grupos, realizada a través del pasaporte, ha dejado patente una valoración muy positiva del proyecto en todas las variables estudiadas. El alumnado considera la propuesta muy positiva y enriquecedora para su formación como docentes. Las mismas impresiones fueron recogidas con respecto al blog, aunque se detectó un cierto grado de inconformismo con la complejidad en la realización de las entradas, que se deberá tener en cuenta en futuras ediciones del proyecto, mejorando el acercamiento a la plataforma elegida para su creación. Además, se ha confirmado la buena acogida de la iniciativa en las valoraciones generales, tanto con respecto a la selección de obras, como a la creación de un ambiente positivo, la motivación en la creación de los materiales producidos y, en especial, el rol de la persona docente.

Con respecto a las encuestas individuales, la primera parte del cuestionario sobre la relación con la lectura y los hábitos adquiridos al respecto ha confirmado la baja frecuencia de lectura en la gran mayoría de participantes y, mayoritariamente, un nivel lector autopercibido normal o regular y una relación pobre o indiferente con la lectura. Es decir, se confirman las conclusiones de los distintos estudios referenciados sobre la falta de hábitos lectores en el futuro profesorado. No obstante, los datos evidencian que el proyecto “Petiscando libros” ha cumplido sus principales objetivos con un nivel muy alto de consecución. Por una parte, todas las personas encuestadas confirmaron que su participación ha derivado en una

mejora en la relación que mantienen con la lectura. Algunos de los factores que parecen haberlo permitido son el alto nivel de disfrute experimentado durante su implementación y la valoración que hacen de la contribución del proyecto a su formación como docentes. Además, más de la mitad afirman que se puede ser un buen mediador de lectura en las aulas sin ser la lectura algo habitual en su día a día fuera del ámbito profesional, alegando motivos como la formación adquirida o el esfuerzo e interés que pongan en sus funciones como docentes, que incluyen la lectura habitual y recurrente de literatura infantil y juvenil. En todo caso, los resultados hacen patente que los y las participantes sí reconocen la importancia de ir dando mayor presencia a la lectura literaria en sus vidas, aunque inicialmente lo hagan movidos por su condición de docentes. En efecto, en la última pregunta la mayoría afirma que tienen pensando leer más en general, incluyendo rutinas o planteándose propósitos lectores, además de leer más literatura infantil que pueda ser interesante para sus programaciones.

Es decir, en lugar de intentar lograr la difícil tarea de convertir en lectores al futuro profesorado durante su etapa de formación universitaria o, lo que es peor, ignorar esta realidad que afecta directamente a la eficacia de sus labores futuras, se ha partido de su inminente realidad como mediadores para acercarlos a la lectura y así poder mejorar, desde el contexto de la educación superior, su formación lectora y literaria. En este sentido, se tuvo en especial consideración la motivación intrínseca que presentaban los y las estudiantes hacia el desarrollo óptimo de su labor profesional para acercarlos a la lectura y a las responsabilidades que adquieren como principales agentes y responsables del fomento lector en el contexto escolar. Una materia semestral en la que se trabajan diversos contenidos vinculados con el conocimiento literario y su didáctica, en un grupo que alcanza casi el centenar de estudiantes y dentro de una formación multidisciplinaria, no es suficiente para suponer un cambio decisivo en el asentamiento de hábitos lectores ajenos a lo profesional (leer en su tiempo libre como forma de ocio y por iniciativa personal); no obstante, la propuesta pretendía el fomento de hábitos lectores partiendo del deber que adquiere el futuro profesorado al elegir trabajar en etapas tan relevantes como la educación infantil (leer durante el tiempo no lectivo para la mejora de su desempeño profesional).

Por otro lado, durante el desarrollo de las sesiones del club se ha observado una mejora evidente en la capacidad de reflexión compartida y de análisis crítico de las obras tratadas, las cuales fueron escogidas con el propósito de dar cuenta y razón de la pluralidad de las propuestas del mercado editorial actual. Además, los propios participantes confirmaron la consecución de los objetivos específicos

vinculados con estas cuestiones y el disfrute experimentado durante la experiencia, lo que también se ha visto reflejado en un aumento progresivo del nivel de participación.

En síntesis, los resultados obtenidos de las respuestas de los y las participantes del proyecto parecen confirmar que iniciativas como “Petiscando libros” pueden ayudar a mejorar la preocupante situación de la lectura entre los y las docentes en formación, incentivando al profesorado a esforzarse por superar una predisposición negativa hacia esta práctica que, según los datos, ha sido en gran parte influenciada por la escuela. Además, hacerlos conscientes de la influencia negativa que consideran que la escuela ha tenido en ellos como lectores y los nuevos conocimientos adquiridos durante el proyecto y la propia materia, parecen haber despertado una necesidad por hacerlo mejor, por romper con el ciclo vicioso en que se encuentra la evolución de los hábitos lectores desde la infancia hasta la juventud, al mismo tiempo que se ha creado un recurso en abierto de interés para el colectivo docente. Así, en futuros estudios que pretendan ampliar el trabajo realizado, se considera interesante profundizar en esta cuestión con el objetivo de identificar malas prácticas recurrentes e intentar promover la aplicación de mejoras que aseguren la eficacia de las tareas de fomento lector desde las aulas escolares.

REFERENCIAS

- Abeleira Bardanca, Á. (2019). Facer lectores, un ineludible traballo docente. En M. Muriano Rodríguez (Ed.), *Habitando historias: 10 experiencias arredor do libro e a lectura* (pp. 9-28). Galaxia.
- Álvarez Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, Cultura Y Sociedad*, 35, 91-106. <https://doi.org/10.34096/ics.i35.2512>
- Álvarez Romero, M. E., Castañeda Ariza, C. P. & García Romero, L. A. (2019). Clubes de lectura: estrategia pedagógica para la generación de una cultura lectora. *Educación y Ciencia*, 22, 375-386. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10058>
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica de Ciudad de México.
- Cerrillo, P., Larrañaga, E. & Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Ediciones UCLM.
- Del Moral-Barrigüete, C. & Molina-García, M. J. (2018). Diseño y validación de un cuestionario sobre hábitos lectores en futuros maestros durante su etapa preuniversitaria. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 25, 51-79. <https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.100>
- Díaz-Díaz, M., Echegoyen, Y., & Martín-Ezpeleta, A. (2022). Del lector ideal al mediador competente: Metacognición y hábitos lectores en la formación de docentes. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2967
- Duran Gisbert, D. & Flores Coll, M. (2016). Mejorar el autoconcepto lector a través de la tutoría entre iguales. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 22(72), 56-60. <http://hdl.handle.net/11162/118255>

- FGEE, Federación de Gremios de Editores de España (2022). *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España | 2021*. Ministerio de Cultura y Deporte.
<https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2021.pdf>
- Frugoni, S. (2010). La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio). *El toldo de Astier: Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura*, 1(1), 1-8.
<http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-1/m-frugoni.pdf>
- García-Padrino, J. (2005). La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa. *Revista de Educación*, núm. extraordinario, 37-51. <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2005/re2005/re2005-04.html>
- González Alba, B., Polo Márquez, E. & Jiménez Calvo, P. J. (2021). La feminización de la Educación Infantil. Un estudio de caso de estudiantes varones en la Universidad de Málaga. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 19(1), 75-91.
<https://doi.org/10.4995/redu.2021.14600>
- Granado Alonso, C. (2014) Teachers as readers: a study of the reading habits of future teachers / El docente como lector: estudio de los hábitos lectores de futuros docentes. *Culture and Education*, 26(1), 44-70. <https://doi.org/10.1080/11356405.2014.908666>
- Jodeck-Osses, M., Tapia-Salinas, D., & Puente, A. (2021). Construcción y validación de una Escala de Motivación Lectora para Profesores de Lenguaje y Comunicación (EMLPLC). *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(3).
https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2525
- Larragueta, M., & Ceballos-Viro, I. (2020). Tras un eslabón perdido: hábitos de lectura y literatura infantil en estudiantes de magisterio y en maestros. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(2), 53-68.
<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/317>
- Larrañaga, M. E., & Yubero Jiménez, S. (2019). La compleja relación de los docentes con la lectura: el comportamiento lector del profesorado de educación infantil y primaria en formación. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 71(1), 31-45.
<https://doi.org/10.13042/Bordon.2019.66083>
- Larrañaga, E., Yubero, S. & Cerrillo, P. (2008). *Estudio sobre los hábitos de lectura de los universitarios españoles*. CEPLI/SM.
- Nistal, B. (2020). Clubes de lectura en las bibliotecas. *Desiderata*, 15, 118-120.
- Petiscando libros* (2022). *Petiscando libros*. <https://petiscandolibros.wordpress.com/>
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano Travesía.
- Rociogpedreira, A. (2022, enero 28). DESPOIS DA CHUVIA. *Petiscando libros*.
<https://petiscandolibros.wordpress.com/2022/01/28/despois-da-chuvia/>
- Serna, M., Rodríguez, A. & Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 16(1), 18-49.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1205
- Silveyra, C. (2010). El futuro de la LIJ fuera de la escuela. *Actas y memoria I Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil (CILELIJ)* (pp. 395-400). Fundación SM.
- Tovar, K., & Riobueno, M. C. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de Investigación*, 42(94).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004>
- Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana De Educación*, 46, 71-87.
<https://doi.org/10.35362/rie460717>
- Yepes, L. (2001). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. COMFENALCO.

**ROCÍO GARCÍA-PEDREIRA**

Doctora en Estudios de la Infancia (Universidade do Minho). Personal docente e investigador en la Universidad de Santiago de Compostela y miembro del grupo de investigación LITER21. Sus principales líneas de investigación son la Literatura Infantil y Juvenil, la educación literaria, el cine infantil y/o familiar y la alfabetización fílmica.

mariadelrocio.garcia.pedreira@usc.es
<https://orcid.org/0000-0002-5102-5078>



García-Pedreira, R. (2023). “Petiscando libros”: un proyecto de fomento lector para el aprendizaje literario de docentes en formación. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 16(2), e1219. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1219>



Rebut / Recibido / Received / Reçu: 20-01-2023

Acceptat / Aceptado / Accepted / Accepté: 21-06-2023

<https://revistes.uab.cat/jtl3/>