

Un altre capítol recull tota una sèrie d'es-  
tris vinculats a la producció domèstica de  
tèxtils (*pondera*, fusos i agulles) o també  
a unes altres activitats com ara la pesca  
(hams), a més de morters de gra, motlles  
metal·lúrgics i tota mena de mànecs d'os i  
de metall. També hi ha un grup d'objectes  
vinculats a l'esbargiment, com ara daus i fit-  
xes de vidre amb una gran varietat de colors  
per a jocs de taula diversos.

Dins de l'esfera domèstica també existia  
un racó per a la religió amb cultes dedicats  
a les divinitats de la casa (déus *Lares*) i als  
avantpassats, que duïen associats una sèrie  
d'objectes diminuts com ara gerretes, tapes i  
bols menuts de ceràmica, petits *pondera*, un  
taulell en forma de laberint i figuretes; així  
com campanetes de bronze que servien per  
espantar els mals esperits. Finalment, hi ha  
un capítol destinat a tots els objectes miscel-  
lanis, sobretot fragmentaris de metall, que  
podrien tenir funcions decoratives, de vestit  
i que no sempre són fàcils d'assignar a una  
missió concreta.

Un darrer capítol fa una reflexió sobre  
la importància del conjunt i sobre totes les  
dades cronològiques i el context de les cases  
on es va trobar. El grau de conservació dels  
materials de Pompeia permet imaginar  
molts més ambients de cases excavades  
arreu del món romà en què no s'han tro-  
bat aquests petits objectes o en què només  
s'han localitzat en una proporció molt limi-  
tada. Per això, el treball de H.E.M. Cool ens  
facilita informació sobre allò que hi podria  
haver en uns altres contextos i jaciments  
similars. Per tant, és un llibre molt recoma-  
nable per ser utilitzat com a catàleg de con-  
sulta per tal de facilitar el reconeixement de  
tots aquells objectes de petites dimensions  
de les nostres excavacions i incloure'ls en  
un entorn funcional més ampli.

*Cèsar Carreras Monfort*

Universitat Autònoma de Barcelona



TESTA, Alessandro

*La religiosità dei Sanniti*

Isernia: Cosmo Iannone Editore, 2016, 143 p., 21 ilustraciones  
ISBN 978-88-516-0162-1

El antropòleg cultural Alessandro Testa  
(Isernia 1983), doctor per la Universitat  
de Mesina desde el año 2013 y actual  
investigador postdoctoral de la Universidad  
de Viena, nos presenta una obra sintética  
sobre una problemática compleja, como es  
la religiosidad de la heterogénea comuni-  
dad de los sannitas, que lleva el estudio  
del pasado al terreno etnográfico. De este  
modo, su trabajo titulado *La Religiosità  
dei Sanniti* se inscribe en una dinámica de  
publicaciones que tiene su inicio en 2010,  
con la obra *Miti antichi e moderne mito-  
logie*, seguida por *Il carnevale dell'uomo-  
animale*, ya en 2014. Unos estudios que  
se han visto completados con numerosos  
artículos y reseñas, todos vinculados, en

mayor o menor medida, a la realidad del  
estudio antropológico.

En este sentido, *La Religiosità dei Sanniti*  
propone ser un estudio comparativo, de tipo  
etnográfico, que muestra la realidad religio-  
sa sannita frente a la de tipo indoeuropeo,  
paralela y posterior. El propio Dominique  
Briquel, que escribe el prólogo de la obra,  
es consciente de las dificultades del estudio  
antropológico que plantea Testa, en cuanto  
las evidencias vinculadas a la religiosidad  
sannita son «una documentazione extre-  
mamente frammentaria» (p. 12). Una com-  
prendible dificultad, pero de la que Testa  
sabe sacar partido, pues aprovecha todos  
los recursos que posee el investigador del  
período: fuentes literarias, numismáticas,

pero, sobre todo, epigráficas y arqueológicas (p. 13, 21, 25, 29-31). De este modo, Testa conecta la tríada samnita con el culto indoeuropeo a pesar de las dificultades. Una interpretación que, para Briquel: «mostra la capacità di rinnovazione che caratterizza il principio classificatorio ereditato dal lontano passato indoeuropeo» (p. 17).

En cualquier caso, el etnógrafo acertadamente observa el vacío científico que existe en relación con los estudios monográficos de la religiosidad samnita (p. 19). Así, en su introducción, Testa pone sobre la mesa las motivaciones que le han llevado a realizar su obra, conectando los estudios antropológicos con los históricos (p. 21-22). Y es que el autor va más allá de los elementos que han ido interesando a los historiadores del período, pues, entre otras muchas problemáticas, pone de manifiesto las vinculadas a las sensaciones humanas, herencia directa de su formación etnográfica, un acierto al tratar con el puntigado hándicap de la religiosidad. «¿Hasta qué punto la creación divina afecta al mundo terrenal?», se pregunta el propio autor (p. 22). Una cuestión de gran amplitud, pero que muestra el espíritu de Testa, pues el *leitmotiv* que define su trabajo consiste en tratar la religiosidad a partir de la comparación tipológico-funcional, un método de investigación prestado de la antropología de la religión (p. 18, 104-105). Todo ello muestra cómo Testa no es solo un antropólogo interesado por cuestiones históricas, sino que va más allá, pues aplica su formación con el fin de conseguir nuevas formas de entender y de acercarse a la compleja realidad del pasado.

Una vez presentada la problemática a tratar, la obra de Testa se organiza en otros seis capítulos que versan sobre cuestiones concretas: *Il Ver Sacrum*, la esfera fúnebre, el lugar sagrado, los dioses, la *tabula Bantina* y el complejo religioso de *Pietrabbondante*, para continuar con un séptimo capítulo, a modo de colofón, en el que concluye con la hipótesis comparativa y con los vínculos entre la religiosidad samnita y la realidad indoeuropea (p. 68-69, 79, 93). El argumen-

to es claro: dada la influencia en todos los campos del mundo religioso en lo terrenal, ha de quedar rastro de su impacto en la realidad posterior.

De hecho, Testa remarca desde el principio una idea clave: la iconografía conservada en ocasiones actúa como elemento «totémico» de definición de una ideología y de una religiosidad, como ocurre con el paradigmático «toro samnita», que puede observarse corneando a la «loba romana» en los denarios itálicos del *Bellum Sociale* (91-87 aC) (concretamente, a partir de los modelos siguientes: Syd. 628, 641 y 641a). Ciertamente, los itálicos sublevados buscaron imponer fórmulas alternativas al *statu quo* imperante, de modo que el toro es equiparable a la bandera de los actuales Estados nación (p. 31), una comparativa problemática de la que Testa advierte dado el anacronismo. En ocasiones, el paralelismo histórico ayuda a comprender de un modo más cercano la realidad del pasado. Recordemos, por ejemplo, cómo en el *Bellum Sociale* los sublevados establecieron su capital en *Corfinum*, que rápidamente pasó a denominarse *Italica/Italia*, en un intento por configurar un planteamiento ideal, diferenciado respecto al de Roma, en el que los diferentes miembros de la sociedad estarían unidos, y no bajo redes de dominio y de subordinación. Precisamente, es en estos planteamientos o conceptos donde se esconden auténticas fórmulas alternativas al *statu quo* imperante y que pueden dar pie a dichos paralelismos, con el fin de comprender la realidad histórica.

En esta línea, Testa es rotundo al otorgar el papel de primacía ideológica del centro de *Pietrabbondante* (p. 57, 81, 108). De hecho, tras el mencionado *Bellum Sociale* se observa el abandono de toda una serie de santuarios por toda la Italia central como resultado de su destrucción, abandono o declive, siendo especialmente ilustrativo el del mencionado santuario samnita (p. 27, 83), auténtico elemento de configuración de una identidad colectiva común (p. 106-107). Los cambios organizativos, además de los

punitivos, mermaron aquella realitat històrica, cuyos santuaris van moltes més allà del fonament religiós, pues constitueixen la organització sociopolítica de les comunitats itàliques, especialment la samnita, idees que el propi Testa insiste en remarcar (p. 39, 56-57).

De este mode, y una vegada introduïdes les directrius bàsiques, el autor analitza la major part dels camps y dels elements propis de la religió samnita, inclosos aquells de tipus teològic, lo qual ajuda a tenir una idea clara de les problemàtiques principals, tant al interessat com al especialista. Asimismo, el etnògraf complementa ditsos acerquaments amb nombrosa bibliografia, que otorga a la seua obra un caràcter riguroso y accessible. No obstant, el seu treball esconde una constant, que és la defensa de la seua hipòtesis comparativa, novetat intrínseca, donant arguments en favor del íntim vincle existent amb altres religiositats.

En definitiva, la obra de Alessandro Testa és ambiciosa y consigue lo que pre-

tende. De este mode, confirma la seua principal hipòtesis, consistente en acceptar la religiositat estudiada com a bàsica per entendre el món samnita y el concomitant, tot el·lo des de la comparativa etnogràfica. Per a ello define dita religiositat samnita, se acerca a la informació disponible y afegeix bibliografia e il·lustracions per donar-li major rigor. Asimismo, va més allà del estudi històric, pues la seua formació com a antropòleg li permet respondre a qüestions difícils a partir de mètodes etnogràfics. En definitiva, Testa logra, amb la mescla de disciplines y metodologies, una renovada visió de la religiositat samnita y, en realitat, del món hereder de l'Antigüedat, sent la seua obra un bon punt de partida per aproximar-se a la complexa realitat itàlica.

Carlos Heredia Chimeno  
Kyoto Prefectural University



DEMOULE, Jean-Paul

*Mais où sont passés les indo-européens?: Le mythe d'origine de l'Occident*  
París: Éditions du Seuil, coll. «La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle», 2014, 752 p.  
ISBN 978-2-02-029691-5

L'autor d'aquesta obra<sup>1</sup> és Jean-Paul Demoule, arqueòleg i historiador francès, professor emèrit d'història i protohistòria europea a la Universitat de París I (Panthéon-Sorbonne). Les seues publicacions tracten fonamentalment sobre la neolització d'Europa i sobre l'edat del ferro, així com sobre la història i el paper social de l'arqueologia.

*Mais où sont passés les indo-européens?* és una presentació crítica i exhaustiva dels fonaments (arqueològics, lingüístics, antro-

pològics, etc.) de les diferents teories sobre l'hipotètic poble originari associat a la família lingüística indoeuropea. El seu punt de partida, que es va reiterant al llarg de l'obra en forma de recordatori, és el de la possibilitat d'interpretar aquesta qüestió a través de nous models més satisfactoris, per bé que més complexos. A través d'una multitud de citacions il·lustratives de diferents autors, obres i pensaments, constitueix un recull del conjunt de teories, suposicions i posici-

1. Ha aparegut una reedició revisada i augmentada d'aquesta obra (París: Éditions Points, coll. «Points. Histoire», núm. 525, 2017, 826 p., ISBN 978-2-7578-6591-0). La present ressenya és de la primera edició.