

VISIÓN ANATOMO-MECÁNICA DEL CUERPO HUMANO EN DESCARTES

Victor M. Idoate García

Pese a que Descartes concibe al cuerpo humano como constituido por un cuerpo (*res extensa*) y una alma (*res cogitans*), en este trabajo sólo se considerará la parte que corresponde a la descripción anatómico y mecánica del cuerpo humano.

Para considerar los estudios anatómicos como correspondientes a una verdadera ciencia anatómica, es necesario que cumplan tres principios:¹ Servidumbre a una exigencia teórica, Cumplimiento de una exigencia sistemática y Observancia de una exigencia metódica. Estos tres principios constituyen cuatro visiones fundamentales del cuerpo humano: la galénica, la vesaliana, la evolucionista y la integradora (en la que nos encontramos actualmente).

Servidumbre a una exigencia teórica

Descartes se halla situado entre los modelos galénico y vesaliano. Entre el modelo antiguo, que comienza generalmente con la función fisiológica (digestión) y el modelo nuevo, vesaliano, en el que se considera al individuo con una forma y una estructura determinada capaz de realizar una función determinada ('fabrica'² o 'forma moviente'³). El mismo afirma que utiliza el sistema Galénico, (lo aconseja a Regius en la carta de abril de 1642), o cuando usa el término clásicamente galénico de 'cocción' en la carta del 24 de mayo de 1640 a Regius. Conoce la anatomía vesaliana, al parecer no directamente, sino a través de los trabajos de Silvio, según refiere en una de las cartas de 1640. Describe los hallazgos de Harvey (Harveus),⁴ estableciendo una interpretación. Como fuentes de conocimiento, emplea a juzgar por la correspondencia,⁵ la disección humana pero no se excluye la posibilidad de utilizar también la disección en animales,⁶ incluso la disección de órganos animales extraídos del cadáver y que se pueden cortar para observar.⁷ Descartes acepta claramente los elementos cosmológicos propios de la filosofía presocrática,⁸ pero al mismo tiempo, implícitamente esta aceptando los humores cuando refiere que la materia purga. Con la palabra 'materia' quiere decir humores (Carta a Regius en diciembre de 1641) e introduce en el pensamiento el movimiento, el tamaño, la figura y la disposición de las partes.

En la visión mecanicista del movimiento⁹ es la sangre la que origina, después de las cocciones, la aparición de los órganos, tejidos y la aparición en definitiva de las facultades supe-

¹ LAIN ENTRALGO P. *Cuerpo humano en Oriente y Grecia Antigua*. Espasa. Universidad. Madrid. 1986 pp 41-42

² Denominación que le dio el propio Vesalio al considerar el cuerpo como una verdadera fábrica. En su libro 'De Humani corporis fabrica' se establece la descripción anatómica.

³ LAIN ENTRALGO P. Harvey. *Centaurus*. Madrid. 1948

⁴ DESCARTES R. *Discurso del método. Pasiones del alma*. Planeta. 1989

⁵ DESCARTES R. *Cartas a Newcastle*. Citado por Quintas. De *El tratado del Hombre*. Alianza Universidad. Madrid. 1990

⁶ DESCARTES R. *Lettres à Regius et remarques sur l'explication de l'esprit*. Rodis-Lewis G. Bibliothèque de textes philosophiques. Paris. 1959

⁷ DESCARTES R. *Discurso del método. Pasiones del alma*. Planeta. 1989

⁸ DESCARTES R. *El mundo o el tratado de la luz*. Alianza Universidad. Madrid. 1986 pp 93-100

⁹ DESCARTES R. *Tratado del hombre*. Alianza Universidad. Madrid. 1990

riores. El movimiento guarda relación con el de Aristóteles¹⁰ y la existencia de filamentos, le permite a Descartes desarrollar una teoría sobre la existencia de la digestión, el paso de sangre al cerebro, y la posibilidad de respuesta por la acción de los espíritus animales (compuestos de las partes sutiles de la sangre, y dotadas de gran velocidad y calor.¹¹ Los filamentos explican la existencia de dolor (ruptura de los filamentos), cosquilleo, sensación tosca de un objeto o la presencia de sus cualidades (calor, sequedad...).

Exigencia sistemática

La descripción que emplea Descartes es una descripción funcional y al mismo tiempo interpretativa. La interpretación es Galileana, utilizando la inducción y la duda, pero a su interpretación, Descartes añade la imaginación para interpretar lo que ha observado, o no puede todavía observar. El sistema organizador que Descartes emplea hace referencia continua a la función, intentando que la forma este supeditada a la función, o que los efectos sean consecuencia de las causas (creadas las cosas de la manera más adecuada).

Exigencia metódica

Pese a que la concepción del cuerpo humano en su división como cuerpo visto, cuerpo del otro y el cuerpo sentido es una clasificación actual, más o menos fenomenológica, es posible encontrar en DESCARTES las tres concepciones, presentando una unidad:

a. El cuerpo humano descrito como una unidad funcional (*res cogitans* y *res extensa*), y en que se describen órganos y funciones, unido a un alma razonable en defensa a la polémica originada por Regius que enuncia la triple alma. GUEROULT M. especifica que la concepción del cuerpo en Descartes sigue las leyes establecidas para el mundo físico, y por tanto las leyes de la mecánica del mundo material.¹²

b. El cuerpo humano bajo la concepción del cuerpo visto por el otro.

El cuerpo como máquina que asemeja a un autómata dotado de movimiento en el que él no puede afirmar (y por tanto duda) que se trate de un hombre y que no desarrolla posteriormente.¹³

c. El cuerpo humano sentido por el propio Descartes, que no es desarrollado

El cuerpo sentido presenta dos aspectos: El interno conocido a través de nuestros sentidos internos y el externo referido a la resistencia que oponen los objetos a la penetración de los sentidos tal y como viene expresado en la Sexta meditación.

Como conclusiones pueden exponerse que DESCARTES mantiene el concepto mecanicista del cuerpo humano; que se haya localizado históricamente, a juzgar por sus escritos, entre dos modelos anatómico-fisiológicos, el galénico y el de Vesalio, aceptando de éste último sin pronunciarse por uno o por otro, y estableciendo una interpretación fisiológica mecanicista.

¹⁰ ARISTÓTELES. *Física*. Ed. Gredos. Madrid. 1995

¹¹ DESCARTES R. *Tratado del hombre*. Alianza Universidad. Madrid. 1990

¹² GUEROULT M. *Descartes selon l'ordre des raisons*. Paris. 1953

¹³ DESCARTES R. *Discurso del método. Meditaciones metafísicas*. Espasa Calpe. Selcc. Austral. Madrid. 1981