

## RESSENYES

SOTO CALDERÓN, Andrea (2022)

*Imaginación material*

Santiago de Chile: Metales Pesados, 149 p.

ISBN 978-9566048923

El ensayo *Imaginación material*, de la filósofa Andrea Soto Calderón, tiene la enorme virtud de introducir una nueva categoría crítica, «imaginación material», como horizonte metodológico con el que potenciar otras maneras de imaginar las formas de organización de la vida cotidiana y urdir otros procesos de formación y producción. Desde hace años nos acompaña un lamento de época en torno a la obturación de la imaginación política y, con ella, la lenta cancelación de futuro. Son conocidas las teorizaciones de Louis Althusser, Fredric Jameson o Slavoj Žižek, quienes, de un modo u otro, señalaron cómo las lógicas del capitalismo dibujan hoy los límites de la vida política y social. Influida por estas teorizaciones, Mark Fisher introdujo el ya clásico concepto de *realismo capitalista*, señalando con él la imposibilidad de concebir formas alternativas en el interior del marco capitalista.

Si bien Andrea también constata que en nuestro presente vivimos un momento de declive de nuestra imaginación individual y colectiva, su ensayo nos ofrece un primer paso para pensar una nueva crítica materialista que diagnostique los

síntomas de agotamiento en la economía de lo visible. Ya en su ensayo anterior, *La performatividad de las imágenes*, afirmaba que una de las mayores dificultades que tenemos para desarrollar un pensamiento crítico de la cultura visual tiene que ver con las sospechas que pesan sobre las imágenes. Hemos desconfiado tanto de las imágenes, y prestado tanta atención a los peligros de sus excesos, nos advertía, que nos hemos quedado sin herramientas para explorar sus potencias. He aquí, pues, el reto: cómo tejer otros horizontes a partir de nuevas sensibilidades.

Se decepcionará el lector que quiera encontrar en este ensayo arengas doctrinarias o recetas prescriptivas. Lo que Andrea Soto nos propone es una tarea siempre inconclusa: comprender la potencia del magma de los imaginarios, cómo pensar la fuerza formadora de la imagen, cómo activar la capacidad de crear imágenes y la potencia de lo imaginario, qué papel tienen las imágenes en los procesos de articulación de lo sensible. La imaginación material, en tanto categoría crítica, nos posibilita desviar la comprensión habitual de la imaginación, al tiempo

que desborda los límites y repliegues que han determinado los usos de los conceptos en nuestro presente, en el que no se deja de anunciar su agotamiento ni su obturación.

Un hilo común teje este ensayo: la pretensión política de problematizar y alumbrar la posibilidad de un futuro distinto ante tanta resignación presentista. Considero que el principal aporte del libro tiene que ver con su atención a los procesos, a las metodologías y a las operaciones que hacen posible ampliar el campo de la imaginación. O, dicho en otros términos, cómo a partir de las prácticas puede tener lugar el acontecimiento de la imaginación. He aquí la inscripción materialista de la imaginación que la autora propone: atender al rol que detentan las imágenes en la organización de nuestras vidas cotidianas, en los modos que se configuran los espacios públicos, etc. La potencia que tienen las imágenes en la configuración de lo sensible posibilita transitar desde una concepción de la crítica entendida como denuncia, a proponer las imágenes como dispositivos para la creación.

Esta atención a los procesos, a las metodologías, a lo infraestructural, clave en la inscripción «material» de la imaginación que se propone, es coherente con el carácter múltiple que la autora otorga al propio pensamiento por la imagen, y al modo en que la imagen tensiona las formas de escritura. Podríamos decir que esta propuesta metodológica, sin duda novedosa y fecunda, atraviesa también los términos de la propia metodología de investigación de la autora.

La categoría *imaginación* material se propone como un trabajo desde los bordes, los restos, los fragmentos y lo accidental. Aun cuando esa atención a lo que «no tuvo color en la historia» da cuenta de una clara influencia del método genealógico, el modo en que Andrea Soto

se propone pensar los procesos emancipatorios, influenciada por los análisis de Jacques Rancière<sup>1</sup>, se distancia de la perspectiva del discurso en clave foucaultiana, entendido como práctica, que delimita lo que puede ser pensado y practicado. Si bien Michel Foucault (1999) reconoce la existencia de una materialidad no enunciativa, para él siempre es un régimen discursivo el que opera al mismo tiempo como régimen visual. Allí donde Foucault se preguntaba por las «superficies de emergencia» (1995), Andrea se pregunta por los modos en que se «toma la imagen».

Es en este sentido que la invitación de Andrea consiste en «ejercitar» el acontecimiento de la imaginación. Se distancia de las concepciones causalistas y teleológicas de la acción, de las explicaciones positivistas que reducen los hechos a una relación causa-efecto, y problematiza la relación entre voluntad y acontecimiento, perspectivas todas ellas que han servido para domesticar a la imagen. El acontecimiento, pues, no es presentado como una novedad radical, no tiene lugar desde una exterioridad, *ex nihilo*. Por el contrario, señala que no existe una forma específica para ese ejercitar, pero sí «diversas subversiones de prácticas cotidianas que trabajan sus condiciones de posibilidad». Así, las transformaciones en los modos de hacer son condición de posibilidad de los cambios en las formas de vida.

El concepto de acontecimiento, sabemos, tiene un lugar central en la filosofía contemporánea. Muchas han sido las aproximaciones y las conceptualizaciones que se han propuesto. Quizás aquella que más se aleja, como contrapunto polémico, de la concepción que Andrea maneja es la presentada por Slavoj Žižek, para quien el acto comporta la destrucción del marco simbólico de creencias que estructuran la experiencia de las sociedades capitalistas contempo-

1. Remitimos al diálogo sostenido con el filósofo francés. Véase Jacques RANCIÈRE (2022).

ráneas; supone la sustracción del horizonte de inteligibilidad capitalista. En el planteamiento de Andrea no está el *acto*, sino la *actividad*, o mejor, el *hacer*, siempre acompañado de los verbos *alterar*, *fisurar*, *tensionar*, *tejer*, *componer*, *transformar*, *torsionar*, *desestabilizar*, *desplazar*, *subvertir* o *interrumpir*.

Los presupuestos de su planteamiento sobre la imaginación material la llevan a desestimar la explicación causal como método. De ahí la necesidad, pues, que atraviesa su obra, la de buscar otras metodologías. A modo de sentencia, podríamos resumir este planteamiento como sigue: la imagen no se puede predecir, pero se puede trabajar. Por ello presta atención al concepto de ficción, a la potencia política y creativa de la ficción. Las concepciones clásicas de la ficción han equiparado el concepto al de mundo imaginario, creado por la imaginación creadora y productora. La representación de la ficción entendida como un lugar artístico que representa un mundo, lo que habitualmente se llama «un mundo de ficción», algo que nos traslada a un exterior, a un allí. Por el contrario, Andrea piensa el trabajo de la ficción desde sus modalidades de funcionamiento, sus operaciones y el lugar que tiene en los modos de producir formas de vida.

Quizás pueda sorprender que se introduzca el concepto de trabajo referido a las imágenes, pero su uso responde a su decidida pretensión de desestabilizar la propia noción de trabajo cuando se encuentra con la alteración en la comprensión de los modos de hacer que nos propone. El trabajo, entonces, no entendido en su sentido *faber*, de fabricación, como realización de un producto, sino referido a las elaboraciones que son necesarias sostener en los modos de hacer, en las maneras de producir y en las operaciones que componen una escena de apariencia. He aquí la invitación de Andrea: producir desajustes en el campo de lo sensible.

#### Referencias bibliográficas

- FOUCAULT, Michel (1995). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI.
- (1999). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- RANCIÈRE, Jacques (2022). *El trabajo de las imágenes: Conversaciones con Andrea Soto Calderón*. Madrid: Casus Belli.
- SOTO CALDERÓN, Andrea (2020). *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- ŽIŽEK, Slavoj (2001). *El sujeto espinoso*. Madrid: Paidós.

Antonio Gómez Villar

Universitat de Barcelona

<https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.1492>



© del autor

CANO, Germán (2023)

*Mark Fisher: Los espectros del tardocapitalismo*

Barcelona: Gedisa, 149 p.

ISBN 978-84-19406-00-2

La obra de Germán Cano sobre el pensamiento de Mark Fisher va más allá de ser una biografía o un comentario erudito con el objetivo de introducir las ideas del

autor británico en el museo de los grandes teóricos contemporáneos. Su finalidad, más militante que académica, no trasgrede el espíritu de un Fisher que mantuvo una