

Numero 1, 2014  
ISSN 2385-5355 (digital) • ISSN 2385-7269 (paper)  
<http://revistes.uab.cat/dea>

# DANTE E L'ARTE

1

—

Dante e il teatro

Universitat Autònoma de Barcelona  
Institut d'Estudis Medievals  
Bellaterra, 2014

DANTE E L'ARTE è una rivista dell'Institut d'Estudis Medievals attivo all'interno dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). È stata fondata nel 2014 da Rossend Arqués e Eduard Vilella perché fosse un punto di riferimento delle iniziative relative agli studi sul rapporto tra Dante e l'arte sia all'interno dell'opera dantesca sia nella sua ricezione. Il suo obiettivo è fungere da mezzo di diffusione delle ricerche originali in questo specifico ambito grazie alla pubblicazione di studi che provengano da tutto il mondo, nella convinzione che l'argomento debba essere affrontato a livello mondiale con lo sguardo rivolto ai rapporti esistenti tra le forme artistiche sviluppatasi nei diversi paesi e l'opera dantesca. La rivista pubblica lavori originali in dossier monografici, articoli di ricerca, note e recensioni di opere pubblicate nel mondo che si sono occupate di questo argomento. L'accettazione degli articoli segue le norme del sistema di valutazione per esperti esterni (*peer review*).

#### Direzione

Rossend Arqués  
UAB  
Eduard Vilella  
UAB

#### Segreteria

Helena Aguilà  
UAB

#### Consiglio di redazione

Paolo Borsa  
Università di Milano  
Francesc Cortès  
UAB  
Joan Curbet  
UAB  
Sabrina Ferrara  
CESR Tours  
Carme Font  
UAB  
Francesc J. Gómez  
UAB

Mohammad Kangarani  
UAB

Mira Veronica Mocan  
Università Roma 3

Raffaele Pinto  
Universitat de Barcelona

Daniel Rico  
UAB

Juan Miguel Valero  
Universidad de Salamanca

Juan Varela Portas de Orduña  
Universidad Complutense de Madrid

Piermario Vescovo  
Università di Venezia

#### Comitato scientifico

Roberto Antonelli  
Università di Roma "La Sapienza"

Eduardo Barbieri  
Università Cattolica di Milano

Johannes Bartuschat  
Universität Zürich

Lucia Battaglia Ricci  
Università di Pisa

Theodor Cachey  
University of Notre Dame

Corrado Calenda  
Università di Napoli

Massimo Ciavolella  
UCLA

Marcello Ciccuto  
Università di Pisa

Claudi Cieri  
Università di Roma "La Sapienza"

Riccardo Drusi  
Università di Venezia

Diana Glenn  
Finders University

Philippe Guerin  
Université Paris 3

Cornelia Klettke  
Universität Potsdam

Barbara Kuhn  
Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

Maria Maślanka-Soro  
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Francesc Massip  
Universitat Rovira i Virgili

Peter Kuon  
Universität Salzburg

Andrea Mazzucchi  
Università di Napoli Federico II

Lino Pertile  
Harvard University

Luigi Tassoni  
Università di Pecs

#### In questo numero hanno collaborato

Adriana Padoan,  
Silvia Uroda  
Correzione  
Elisabetta Taboga  
Impaginazione

#### Illustrazione di copertina

Narcis Comadira

Universitat Autònoma de Barcelona  
Institut d'Estudis Medievals  
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

Tel. +34 93 581 23 22. Fax +34 93 581 20 01  
ISSN 2385-5355 (digital)  
ISSN 2385-7269 (paper)  
Deposito legale: D.L. B 27.545-2014



Tutti i contenuti pubblicati sulla rivista DANTE E L'ARTE sono soggetti alla licenza Creative Commons secondo la modalità: Comercial (by). È dunque possibile riprodurre, distribuire, trasmettere e adattare liberamente dati e analisi dell'Istituto nazionale di statistica, anche a scopi commerciali, a condizione che venga citata la fonte.

# Indice

DANTE E L'ARTE

Numero I, p. 1-270, 2014

ISSN 2385-5355 (digital)

ISSN 2385-7269 (paper)

5-8            Presentazione

DOSSIER

11-30        **Maria Maślanka-Soro**

La teatralità del *disumanar* nell'*Inferno* dantesco sullo sfondo della "vocazione drammatica" di Dante

31-44        **Deirdre O'Grady**

Il Teatro in Dante: lo spettacolo dell'invidia

45-66        **Piermario Vescovo**

Dante e il "genere drammatico"

67-84        **Marzia Pieri**

La *Commedia* in palcoscenico. Appunti su una ricerca da fare

85-96        **Francesco Cotticelli**

Di Dante, Pellico, Petito e *Francesca da Rimini*. Qualche divagazione

97-116      **Maria Pia Pagani**

*Francesca da Rimini*: dal "teatro di poesia" dannunziano al dantismo sulla scena russa

117-138     **Simona Morando, Franco Vazzoler**

La trilogia dantesca di Federico Tiezzi

139-156     **Carlota Cattermole**

Virgilio e la strumentalizzazione della ragione nell'*Inferno* di Peter Weiss

157-176     **Daniela Palmeri**

La *Divina Commedia* della Società Raffaello Sanzio: un viaggio labirintico nell'"inferno" della contemporaneità

ARTICOLI

- 179-206 **Giorgio Bertone**  
L'eros, il dono, la donna nuda squartata (*If. XIII, Dec. V, 8 e il Botticelli*)
- 207-226 **Dagmar Korbacher**  
Paradiso Terrestre su pergamena: il canto XXVIII del *Purgatorio* disegnato da Sandro Botticelli
- 227-240 **Sven Thorsten Kilian**  
“Non senza prima far grande aggirata”. Turning the Pages in Dante and Botticelli
- 241-270 **Antonella Ippolito**  
L'*Inferno* nel ciclo dei *Contorni danteschi* di Bonaventura Genelli