Un lloc d'amenitat

Els antics poetes ens han descrit amb belles paraules els perills que amenacen l'home pelegrí per les obscures selves, però també han cantat la placidesa dels paratges harmoniosos i fecunds, els indrets suaus i variats, aquells on la vida pastoral i primitiva encarna tot un ideal moral de felicitat i de sensualitat. Les delícies de l'amenitat del paisatge van ser després traspassades metafòricament al discurs, el qual pot rebre aquesta qualificació quan destaca per la seva varietat, riquesa, ornament i erudició.

La revista que teniu a les mans intenta, amb tota honestedat intel·lectual, ser fidel a aquestes tan antigues advocacions que li donen títol. Volem oferir un nou indret de difusió del treball científic en història de l'art. Són moltes les iniciatives expositives, patrimonials i museogràfiques que tenen les obres d'art com a motiu central de la seva especulació. Són moltes i útils les accions dels agents econòmics i socials en aquesta direcció, i fins i tot sembla que el tema és objecte d'atenció per part de determinades instàncies polítiques. Aquest enorme interès col·lectiu es correspon amb un nombre elevat de publicacions de tota mena. Malauradament, però, no sempre els progressos de la divulgació i de la fruïció massiva tenen relació amb els progressos del coneixement i de la recerca. La majoria de les tesis doctorals d'història de l'art romanen inèdites i, sovint, els investigadors de les universitats, dels museus, del món de l'art en general, tenen

moltes dificultats per fer públics els seus treballs i les seves descobertes i opinions. Per això la primera i principal de les nostres vocacions és la de construir un lloc on els professionals i els veritables afeccionats puguin transitar pels aspres però alhora amens camins de la minuciosa anàlisi estilística i iconogràfica, de la descoberta documental en relació amb les arts, de la glossa erudita d'oblidades fonts textuais, de la reconstrucció històrica d'antics monuments, de l'estudi i l'ampliació del catàleg raonat dels artistes, de les ressenyes crítiques de llibres i exposicions, i de la més abstracta especulació teòrica sobre els fets artístics, per citar només algunes de les més destacades opcions que aquest indret plural intentarà oferir-vos.

En el capítol de les reconeixences ens cal citar, en primer lloc, els autors que ens han lliurat els seus originals per a aquest primer número; el Departament d'Art de la UAB, que suporta el gruix del finançament editorial; la Fundació del Banc de Sabadell per la seva valuosa ajuda econòmica, però també per haver cregut en la utilitat social d'aquest projecte; les empreses i institucions que han tingut la gentilesa d'anunciar-se en les nostres pàgines, i finalment, per què no, els actuals i futurs lectors de LOCVS AMCENVS, aquells que, en definitiva, han de donar sentit a una iniciativa editorial com aquesta.